



radio clásica

ENERO 2026

PROGRAMACIÓN

radioclasica@rtve.es

Índice

Radio Clásica: una mirada al infinito, por Arturo Reverter

Correspondencia clásica

Programación del mes

Archivo sonoro de Radio Clásica

Cronología de Radio Clásica (1965- 2025)

RADIO CLÁSICA: UNA MIRADA AL INFINITO

Arturo Reverter



Arturo Reverter. Director de radio -2
(1984-1986 y 1989-1991)

Largo y provechoso es el camino recorrido por esta emisora, única en su género entre las españolas y a la cabeza, por historia, relevancia y contenidos, de las del resto del orbe. Como director de la entidad a lo largo de cinco años, repartidos en dos períodos similares de dos años y medio cada uno, me corresponde realzar la importancia del organismo y evocar algunas de las más relevantes circunstancias y hechos que pude vivir a su frente gracias al esfuerzo, entrega, conocimiento y disposición de las muchas personas que, de manera a veces sacrificada, participaron en ellos.

Recibí el testigo de Enrique Franco, figura fundamental de la música española de posguerra en su calidad de compositor, ensayista, historiador y crítico, que, desde los años sesenta, estaba al frente de las emisiones de música culta de la Radio oficial. Fue en 1984. Se abría una época nueva y promisoría, que afronté con el propósito de renovar en lo posible métodos, maneras, costumbres y tradiciones y con la idea de practicar, sobre una base ya muy importante, operaciones en busca de una mayor agilidad, presteza, presencia y ligereza en busca de una más clara amenidad. Sin desconocer apartados tradicionales y sacrosantos ya en vigor y que en buena parte permanecen vigentes: música popular, flamenco, jazz, música antigua. Siempre, claro, sobre la base de la gran música de repertorio y, fundamental, con la idea de seguir adelante y ampliar las relaciones internacionales, bien trabajadas previamente por Enrique Franco y Alfonso Gallego.

Nacieron entonces programas en directo, de amplio recorrido, nocturnos, como A contraluz con José Luis Téllez en calidad de gran animador, o diurnos, como Música sobre la marcha, presentado por Fernando Palacios, que accedería años más tarde a la dirección de la emisora. Serían los antecedentes de otros muy relevantes como La noche cromática, dirigido por Jacobo Durán Loriga, o, ya en nuestros días, Sinfonía de la mañana, presidido por Martín Llade. Se trataba de esponjar contenidos y proporcionar viveza. Poco a poco los definidos como Locutores-punto o Locutores-comentaristas fueron cediendo el paso a los propios creadores de los programas, con lo que se ganó en espontaneidad; aunque a veces se perdió en claridad, adecuación tímbrica y pronunciación.

Se abrieron caminos, luego seguidos y mejorados, en orden a establecer un mayor rigor en las selecciones musicales, en busca de una hilazón y se persiguió en mayor medida la conexión y el estudio en torno a la música de nuestros días con especialistas y creadores como Pepe Iges, que propuso insólitas y variadas sendas seguidas por otros profesionales como Álvarez Fernández. Se generó también una permanente comunicación con el oyente, propiciada por nombres como Fernando Argenta y Araceli González Campa. José Luis Pérez de Arteaga se enseñoreó de amplias franjas de la parrilla con su El Mundo de la fonografía, en cartel hasta su lamentable y temprana muerte en 2017. Fue también un admirado protagonista de multitud de transmisiones radiofónicas y televisivas (Concierto de Año Nuevo, Conciertos de la Orquesta Nacional, entre ellas).

Ya en esos tiempos desarrollaban sus misiones radiofónicas compositores como Carlos Cruz de Castro, Alfredo Aracil, José Manuel Berea (más tarde director) y Eduardo Pérez Maseda o musicólogos y críticos como José Luis García del Busto, lo que otorgaba y continuó otorgando una siempre necesaria altura musical e intelectual. Nivel que se quiso mantener asimismo en el cuadro o armazón general de la programación, buscando siempre la variedad, el contraste y la adecuada comunicación en busca de líneas tan firmes y provechosas como las que habían contribuido a dignificar una emisora como la destinada a la música por Radio France, algunos de cuyos postulados fueron aplicados, con las puntualizaciones oportunas, en nuestra casa.

El didactismo bien entendido fue una de las constantes también en el apartado dedicado a las transmisiones o retransmisiones de conciertos y óperas. Por supuesto, en el primer caso con presencia y protagonismo de la Orquesta y Coro de la RTVE. En el capítulo lírico se estableció un tejido en el que se alternaban dominicalmente, en aquellos años ochenta, títulos pertenecientes a estilos y épocas diferentes. Poco a poco fueron incrementándose las siempre bienvenidas sesiones del Liceo de Barcelona, con presentadores como Juan Lluch y Jorge Arandes. Y, por supuesto, del Teatro de la Zarzuela y hoy del Real.

Y los sábados se fueron asentando poco a poco como días líricos por excelencia. Taibo, Pérez de Arteaga, también aquí, fueron los portavoces, lo mismo que adquirirían protagonismo en los fastos de la Colina Sagrada de Bayreuth. El testigo llegaría luego a manos del añorado Rafa Banús, que nos dejó hace pocos años. Su voz tenue de tenor ligero, su acento extrañamente tierno, calaba. Dejó a su muerte un vacío que ha ido cubriendo hasta hace poco el entusiasta y preparado Ricardo de Cala, que cederá el testigo a la musicóloga y pianista Irene de Juan.

Son años y años de una larga historia que ha ido conformando una emisora en plenitud, que durante una década ha sido impulsada por el director de coro, cantante y musicólogo Carlos Sandúa y que hoy, tras un breve período con Jon Bandrés al frente, está presidida por la también musicóloga y presentadora, crítica y comunicadora Eva Sandoval que sin duda, dada su sapiencia, preparación y sentido común, seguirá manteniendo enhiesto el pabellón de la emisora que de seguro tiene bastantes más oyentes que los que arrojan las encuestas y que se seguirán alimentando espiritualmente con la escucha de tantos y tantos manjares auditivos; forjando aficiones y profesiones, captando atenciones, ayudando con su mensaje a sobrevivir en este mundo a veces inhóspito y cruel. Como un faro que nos ha venido iluminando

ya durante 60 años y a cuyo cuidado este que firma estuvo dedicado de manera entusiasta durante más de cinco años.

Y que continúa en la brecha, desde 1998, a través del programa *Ars canendi*, tradicionalmente inaugurado por el muy lírico y melodioso dúo del primer acto de *La sonnambula* de Bellini interpretado por las voces históricas de Tito Schipa y Toti Dal Monte. Una presencia tradicional integrada en el curso de una navegación global que ojalá continúe durante mucho tiempo. En busca de ese infinito que, sin saberlo, perseguimos los mortales y que nos aseguran los filósofos.

Arturo Reverter

Correspondenci@ clásica

radioclasica@rtve.es

Queridos oyentes:

Sois parte fundamental de la labor cultural de la emisora. Por eso, este apartado está dedicado a publicar algunos de vuestros mensajes y comentarios. Procuramos contestar a todos, aunque a veces nos lleve un poco de tiempo.

Muchas gracias por vuestra fidelidad.

Manuel Ortiz (05/12/2025)

Tan solo agradecer la nueva programación con afán didáctico:
Música antigua, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, El pentagrama e Historia de la música.

Pero creo que no deben dejar de comentar por encima de la música, cuando lo hacen parece que se disculpen y para mí, es necesario.

Obviamente, **Música y significado**, con la nueva programación, eleva la función pública de radio clásica al máximo nivel.
Gracias.

Paco Velasco (22/13/2025)

Quisiera felicitaros por el 60 cumpleaños, yo tengo una edad parecida.

Aunque me gusta la música pop y algo de rock, tengo que deciros que con vosotros se aprende muchísimo de música clásica, y eso es lo importante, la divulgación. Hacéis que la escucha sea agradable e instructiva. Además, me encanta escuchar música clásica mientras leo un buen libro.

Gracias por estar ahí.

Mayte Otero (Madrid, 16/12/2025)

(...) Mi historia con Radio Clásica (...) comienza en el año 2016 cuando me diagnostican una enfermedad crónica incapacitante, de esas que no te matan, pero no te dejan vivir, o al menos vivir como antes de la enfermedad (...). He aprendido mucho con los diferentes programas, soy fan número uno de **Sinfonía de la mañana**, de Martín Llade, de **Música a la carta** que me encanta con Amaya Prieto, de Mikaela Vergara y sus **músicas con alma**, y tantos y tantos programas y grandes profesionales que trabajáis en Radio Clásica.

La enfermedad sigue aquí, no se ha ido ni lo va a hacer, pero con vuestra compañía se hace más llevadera, sobre todo los días que lo único que puedo hacer es sentarme, cerrar los ojos y escuchar música.

Con vosotros he descubierto que no hace falta ser un entendido en música clásica para disfrutar de ella. Me hacéis mucha compañía, se puede decir que hacéis una gran labor social además de cultural. (...). Os felicito sinceramente por vuestros 60 aniversario y brindo por muchos años más.

Mi más sincero agradecimiento y un abrazo enorme a todos los profesionales que formáis parte de esta maravillosa Radio Clásica.

Jesús Manuel (15 y 19/12/2025)

Os he descubierto hace poco y os escribo para daros las gracias por la elegancia de vuestro trabajo. (...) no sabía pasar de Beethoven y ahora gracias a vuestros programas estoy descubriendo el Romanticismo y algo del pasado siglo, que lo tenía arrinconado en mi colección de CDs.

Gracias de todo corazón

Arnaldo Gutiérrez (Puerto Rico, 22/12/2025)

Mi agradecimiento y felicitaciones a Mario Muñoz por su programa

Correspondencias, especialmente el muy sentido, hermoso y poético "Cómo hemos cambiado", del 20 de diciembre 2025.

Juan Antonio Simancas (14/12/2025) (La riproposta)

(...) Para mí es un honor inmenso escribirle, pues soy un enamorado de la música tradicional, en gran parte gracias a Radio Clásica, pues llevo escuchándoles desde que en enero de 1995 encontré por casualidad el programa "tradición oral" de Cristina Argenta. Desde entonces he venido siguiendo toda la labor que han hecho por dar a conocer nuestro gran patrimonio sonoro.

Debo confesarles que me gustan mucho más las grabaciones originales de música tradicional, que las fusiones y recreaciones, que por supuesto respeto. Agradecería mucho si indican cuando programan una pieza de qué publicación proviene, por ejemplo, en el programa de la semana pasada, "cantos de zambomba" al principio del programa pusieron un canto muy interesante procedente de Mallorca. ¿Podría decirme cuál es la procedencia?

Luis Lobo (16/12/2025)

Quisiera felicitarles por el programa Diccionario Musical de Radio Clásica, porque nos ilustra a los legos (...)

Darles las gracias por el nivel y la variedad de toda la programación, aunque echo en falta la hora de jazz de Marciano al mediodía.

Manuel Malia (23/12/2025)

Feliz Navidad y boyante 2026 a RNE y su equipo, gracias por hacernos la vida más agradable.

Y a todo el equipo en conjunto, y por extensión a todos los oyentes que forman esta gran familia.

Ángel (Pamplona, 31/12/2025)

Mis mejores deseos para la gran profesional y discreta **Laura Prieto**. Casi no nos enteramos...

Laura, gracias mil por toda tu dedicación a la radio, por tantas horas... No me cabe duda de que este cambio de año va a ser realmente especial para ti. Parafraseando a un par de grandes de la radio, te deseo que seas "moderadamente feliz" y espero escucharte de nuevo en secciones como "La música de..." En la sinfonía matinal de los viernes.

Y feliz y venturoso 2026 para todo el personal en RC.

María Reyes Hereza Lebrón
(19/12/2025)

La programación de esta emisora, en su totalidad cumple ampliamente mis gustos y con la nueva temporada aún quedan más ajustados con el Diccionario musical; las entrevistas a intérpretes destacados; las cuñas que anuncian los siguientes espacios; el índice de los mismos en la pantalla del televisor...

Todo ello hace que Radio clásica siga siendo la mejor compañía musical de mi vida.

Mil gracias y saludos.

Chema D. Garrido (29/12/2025)

Deciros tan simple como vehementemente lo maravillosa que me resulta vuestra compañía en las dilatadas horas que os comparto con mi soledad y trabajos de lectura y escritura.

Gerardo J. Romero (Madrid, 31/12/2025)

Les felicito por estos 60 años de buena música, de la que sigo disfrutando.
(...)

La Música Clásica sin duda, nos hace mejores, algo que necesitamos en estos tiempos convulsos que sufrimos. Saludos cordiales y que tengan un muy Feliz Año Nuevo.

Gonzalo Hidalgo (12/12/2025)

Quería agradecerles el diccionario musical y el resto de programas especiales por el aniversario de la cadena.

RADIO CLÁSICA
(29 SEPTIEMBRE 2025 – 30 JUNIO 2026)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
0:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez Gaztelu)	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez Gaztelu)	SOLO JAZZ (L. Martín)	MELODÍAS PIZARRAS: 78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)	0:00	
1:00	MIL MUNDOS (J. A. Vázquez)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles y C. Palmese)	ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)	TAPIZ SONORO (B. Freire)	DOS POR CUATRO (P. Romero)	ARS SONORA (M. Álvarez)	MÚSICA VIVA (J. L. Besada)	1:00	
2:00	RUBATO (J. Valverde / D. Hervás)				LA GUITARRA (E. Martín)	EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)		2:00	
3:00	MÚSICA ANTIGUA (C. Sandúa)	BARROCO (V. Kuric)	CLASICISMO (C. Corrales)	ROMANTICISMO (I. de Juan)	SIGLO XX (L. A. Muñoz)	TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)	DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)	3:00	
4:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					TEMAS DE MÚSICA (Varios)		4:00	
5:00	EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	ESTUDIO 206 (C. Sánchez y V. Kuric)	LA ZARZUELA (D. Requena)	NO SOLO JAZZ (L. Martín)	HISTORIA DE LA MÚSICA (E. Monsalve)	EL PENTAGRAMA (M. Valgreen)	5:00	
6:00	CLÁSICOS POPULARES (A. Cortijo y F. Blázquez)					INSTRUMENTARIUM (Ó. González)	DESMONTANDO A WAGNER (P. Gómez)	6:00	
7:00	AL AMANECER (M. Puente)					SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	LA CIUDAD SILENCIOSA (M. del Ser)	7:00	
8:00	LA MAÑANA DE RADIO CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Liade y C. Corrales)			LA MAÑANA DE RADIO CLÁSICA	CANCIÓN PARA UN FOTÓGRAFO (M. Menchero)	EN BLANCO Y NEGRO (E. Horta)	8:00	
9:00		Diccionario Musical (L. A. de Benito) (3'-4')				Diccionario Musical			9:00
10:00		MÚSICA A LA CARTA (A. Prieto y C. Hernández)				LA MÁQUINA DEL TIEMPO (J. Trujillo)	LA MÁQUINA DEL TIEMPO (J. Trujillo)	11:00	
11:00		Diccionario Musical				Diccionario Musical			
12:00		RUBATO (J. Valverde / D. Hervás)				LA GUITARRA (E. Martín)	EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Martínez Abarca)	CRESCENDO (C. Sánchez, A. Reina)	12:00
13:00		Diccionario Musical				FILA CERO: LOS CONCIERTOS DE RC (Varios)	FILA CERO: OCNE Y CONCIERTOS NACIONALES (J. M. Viana)		
14:00		RADAR CLÁSICO (Y. Criado, N. Arbalejo y G. Terrén)					TALENTO METAL (F. Blázquez)		
15:00		EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	ESTUDIO 206 (C. Sánchez y V. Kuric)		LA ZARZUELA (D. Requena)	NO SOLO JAZZ (L. Martín)	LA RIPOPOSTA (Y. Criado)	ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)
16:00	Diccionario Musical					Diccionario Musical		16:00	
17:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					TEMAS DE MÚSICA (Varios)		17:00	
18:00	CLÁSICOS POPULARES (A. Cortijo y F. Blázquez)					CON SELLO PROPIO (J. Lucas)	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval y C. Sánchez)	18:00	
19:00	Diccionario Musical					Diccionario Musical		19:00	
20:00	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (D. Requena)	DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (D. Requena)	VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)	NOTAS A PIE DE PÁGINA (E. Freire y M. Liade)	20:00	
21:00	Diccionario Musical		FILA CERO: FUNDACIÓN J. MARCH (C. de Matesanz)	Diccionario Musical		EL PENTAGRAMA (M. Valgreen)	Diccionario Musical		
22:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)			GRANDES CICLOS (M. del Ser)		UNA TARDE EN LA ÓPERA (I. de Juan)	VAMOS AL CINE (R. Luis)	22:00	
23:00	TEMPORADA DE EURORADIO (A. G. Lapuente / J. M. Viana)	INSTRUMENTARIUM (Ó. González)	LA TABERNA DEL PUERTO (G. García Tomás)	HISTORIA DE LA MÚSICA (E. Monsalve)	FILA CERO: OCRTVE (L. Prieto / G. García Tomás)		FILA CERO: BARCELONA Y OTROS (Varios)	23:00	
24:00	LA TABERNA DEL PUERTO (G. García Tomás)			LA TABERNA DEL PUERTO (G. García Tomás)	GOSPEL (D. Reus)		ARS CANENDI (A. Reverter)	24:00	
	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)					MÚSICA Y SIGNIFICADO (L. A. de Benito)	MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)		
	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada y C. Moreno)	LA SOLEDAD SONORA (C. Sandúa)	DESMONTANDO A WAGNER (P. Gómez)	DERIVAS (L. López)	ECOS Y CONSONANCIAS (I. Fernández Arias)				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		

PROGRAMAS DE ESTRENO EN RC REPETICIONES DE LOS CAPITULOS

DE LUNES A VIERNES

00:00 Solo jazz (Luis Martín) (lunes, miércoles, viernes y domingo) | **Nuestro flamenco** (José M^a Velázquez-Gaztelu) (martes y jueves)

01:00 Mil mundos (Juan Antonio Vázquez) (lunes) | **La casa del sonido** (Jose Luis Carles y Cristina Palmese) (martes) | **Orquesta de baile** (Salvador Campoy) (miércoles) | **Tapiz sonoro** (Bruno Freire) (jueves) | **Dos por cuatro** (Pablo Romero) (viernes).

Repeticiones:

02:00 Rubato(lunes-jueves) | **La guitarra** (viernes).

03:00 Música antigua (lunes) | **Barroco** (martes) | **Clasicismo** (miércoles) | **Romanticismo** (jueves) | **Siglo XX** (viernes)

04:00 La hora azul

05:00 El pliegue del tiempo (lunes) | **Maestros cantores** (martes) | **Estudio 206** (miércoles) | **La zarzuela** (jueves) | **No solo jazz** (viernes).

06:00 Clásicos populares (Ana Cortijo y Fernando Blázquez)

07:00 Al amanecer (Mercedes Puente)

08:00 Sinfonía de la mañana (Martín Llade y Clara Corrales)

09:30 Música a la carta (Amaya Prieto y Carlos Hernández)

11:00 Rubato (Julio Valverde y David Hervás)

12:00 Radar clásico (Yolanda Criado, Nacho Arbalejo y Gracia Terrén)

13:00 El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) (lunes) | **Maestros cantores** (martes) | **Estudio 206** (miércoles) | **La zarzuela** (jueves) | **No solo jazz** (viernes).

14:00 La hora azul (Jon Bandrés)

15:00 Clásicos populares (Ana Cortijo y Fernando Blázquez)

16:00 Música antigua (Carlos Sandúa) (lunes) | **Barroco** (Vigor Kuric) (martes) | **Clasicismo** (Clara Corrales) (miércoles) | **Romanticismo** (Irene de Juan) (jueves) | **Siglo XX** (Luis Antonio Muñoz) (viernes).

17:00 Programa de mano (Laura Prieto y Diego Requena) (lunes, martes, jueves y viernes) | **Danza en armonía** (Alessandro Pierozzi) (miércoles)

18:00 Fila cero: Fundación Juan March (miércoles)

18:30 El pentagrama (María Valgreen) (viernes)

19:00 Grandes ciclos (María del Ser) (lunes, martes y jueves)

19:30 Fila cero: Orquesta y Coro de RTVE (Laura Prieto y Germán García Tomás) (viernes)

20:00 Temporada de Euroradio(Alberto González Lapuente y Juan Manuel Viana)

21:00 La taberna del puerto (Germán García -Tomás) (martes, miércoles y jueves)

22:00 Músicas con alma (Mikaela Vergara) (lunes a jueves) | **Gospel**(Daniel Reus) (viernes)

23:00 Miramundo múltiplo (Jose Luis Besada y Cristina Moreno) (lunes)| **La soledad sonora** (Carlos Sandúa) (martes) | **Desmontando a Wagner** (Pedro Gómez) (miércoles)| **Derivas**(L. López) (jueves) | **Ecos y resonancias** (E. Fernández Arias) (viernes)

FIN DE SEMANA

SÁBADO

00:00 Melodías pizarras 78 RPM(M. Pizarro)
01:00 Ars sonora (Miguel Álvarez)
02:00 El tranvía de Broadway (Salvador Campoy)
03:00 Tercera vía (J. M Sebastián)
04:00 Repeticiones:
 04:00: **Temas de música**
 05:00 **Historia de la música**
 06:00 **Instrumentarium**
07:00 Sicut luna perfecta (Juan Carlos Asensio)
08:00 Canción para un fotógrafo (Mercedes Menchero)
09:00 La máquina del tiempo (Jesús Trujillo)
11:00 El árbol de la música (Eduardo Martínez Abarca)
12:00 Fila 0 Los conciertos de Radio Clásica

14:00 La Riproposta (Yolanda Criado)
15:00 Temas de música (Varios)
16:00 Con sello propio (Juan Lucas)

17:00 Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18:00 Correspondencias (Mario Muñoz)

19:00 Una tarde en la ópera (Irene de Juan)

23:00 Música y significado (Luis Ángel de Benito)

DOMINGO

00:00 Solo jazz (Luis Martín)
01:00 Música viva (José Luis Besada)

03:00 Repeticiones:
 03:00: **Danza en armonía**
 04:00 **Temas de música**
 05:00 **El pentagrama**
 06:00: **Desmontando a Wagner**

07:00 La ciudad silenciosa
08:00 En blanco y negro (Elena Horta)

09:00 La máquina del tiempo (Jesús Trujillo)
11:00 Crescendo (Clara Sánchez, Ana Reina)
11:30 Fila 0 Conciertos OCNE y conciertos nacionales (Juan Manuel Viana)
13:30 Talento metal (Fernando Blázquez)
14:00 Andante con moto (Luz Orihuela)
15:00 Temas de música (Varios)
16:00 Café Zimmermann (Eva Sandoval y Clara Sánchez)
17:00 Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18:00 Notas a pie de página (Espido Freire y Martín Llade)
19:00 Vamos al cine
20:00 Fila 0

22:00 ArsCanendi (Arturo Reverter)
23:00 Música y pensamiento (Mercedes Menchero)

Consulta directamente sólo la programación de la fecha que más te interesa, pinchando sobre el día en el siguiente calendario:

ENERO 2026						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>
<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>
<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>
<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	

JUEVES 1

00:00 Nuestro flamenco

Fin de año flamenco

Flamenco festero para recibir el nuevo año.

01:00 Tapiz sonoro

Dando la campanada

Programa especial para entrar con buen pie en 2026.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

FALLA: *Noches en los Jardines de España (Danza Lejana)* (5.35). L. Milá (p.), Orq. Sinfónica RTVE. Dir.: M. A. Gómez Martínez. VIVALDI: *Concierto para 2 violines, cuerda y continuo en re mayor, Rv 511* (12.52). V. Mullova (vl.), G. Carmignola (vl.), Orq. Barroca de Venecia. Dir.: A. Marcon. ELGAR: *Romance, Op 62* (6.13). R. Lopes (fg.), Orq. de Cámara Inglesa. BARBER: *Agnus Dei, Op 11* (9.26). Coro de Trinity College de Cambridge. Dir.: R. Marlow. PROKOFIEV: *Cenicienta: El hada de invierno* (4.03). D. Sitkovestv (vl.), P. Gililov (p.). MENDELSSOHN: *Mar en calma y viaje feliz, Op 27* (12.30). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. von Dohnanyi.

08:00 Sinfonía de la mañana

Comenzamos con comienzos

Comenzamos el año con un programa dedicado a los comienzos. Empezamos con la lectura de una selección de comienzos de algunas famosas novelas de la historia de la literatura y después, escuchamos también algunos célebres comienzos musicales. Escuchamos el comienzo de *La Revoltosa* de **Chapí**, de *Los planetas* de **Holst**, de la *Tocata y Fuga en re menor BWV 565* de **Bach** y del *Concierto para violonchelo* de **Elgar** y de la suite del ballet *El burgués gentilhomme* de **Richard Strauss**.

09:30 Música a la carta

En memoria de José Luis Pérez de Arteaga

COLLIER, J.: *Winter Wonderland* (3'28") J. Collier (voz, guit.) y otros. LEHÁR, F.: *Nechledil-Marsch* (2'43") Orq. Fil. de Viena. Dir.: G. Dudamel. STRAUSS I, J.: *Radetzky-Marsch, op. 228* (3'43") Orq. Fil. de Viena. Dir.: G. Dudamel.

10:00 PROGRAMA ESPECIAL PREVIO AL CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

Presenta: Irene de Juan

11:00 INTERLUDIO ESPECIAL PREVIO AL CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Presenta Martín Llade

11:15 CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Presenta Martín Llade.

Concierto transmitido en directo desde la Sala dorada del Musikverein de Viena, Austria. Concierto de Año Nuevo 2026. Orquesta Filarmónica de Viena. Director: Y. Nézet-Séguin

JOHANN STRAUSS: Obertura de "Índigo y loscuarenta ladrones". ZIEHRER: Donausagen, vals, op. 446. JOSEPH LANNER: Malapou-Galoppe, op. 148/1. EDUARD STRAUSS: Brausteufelchen, polka rápida, op. 154. JOHANN STRAUSS: Quadrille, de "El murciélago", op. 363. JOHANN STRAUSS: Galop, de "Carnival in Paris", op. 100. SUPPÉ: Obertura de "La bella Galatea". WEINLICH: Sirenen Lieder, polka mazurka, op. 13. JOSEF STRAUSS: Frauenwürde, vals, op. 277. JOHANN STRAUSS: Lapolka del diplomático, polka francesa, op. 448. PRICE: Vals del arcoíris. LUMBYE: Galop delferrocarril de vapor. JOHANN STRAUSS: Rosas del sur, vals, op. 388. JOHANN STRAUSS: Marcha egipcia, op. 335. JOSEF STRAUSS: Palmas de la paz, op. 207. FAHRBACH: Zirkus, polka rápida, op. 110 (propina). JOHANN STRAUSS: El bello Danubio azul, op. 314 (propina). JOHANN STRAUSS: Marcha Radetzky, op. 228 (propina).

14:00 La hora azul

Michael Fabiano (entrevista)

La moderación no forma parte de mi naturaleza. Alegría, tristeza, pereza... He abusado de todas. Mi vida ha sido un largo exceso". Céleste de Chabrilan, novelista y cortesana, en quien se inspiró Bizet para Carmen. Con esta frase comenzamos la conversación con el tenor estadounidense Michael Fabiano que está interpretando a Don José en Carmen de Bizet, en el Teatro Real. Recorremos su carrera, sus aficiones o su forma de preparar los roles que ha interpretado o grabado en los últimos años.

15:00 Clásicos populares

Música para la resaca

Empezamos el primer *Clásicos populares* del año con la obertura de *Guillermo Tell* de Gioachino Rossini, como música perfecta para despejarse tras la Nochevieja. Seguimos ampliando la playlist navideña con propuestas de los oyentes. En *Sabías que...* descubrimos que Tchaikovsky no disfrutó escribiendo *El cascanueces*, hoy icono absoluto de la Navidad. En *Música protesta* escuchamos el alegato pacifista *Dona nobis pacem* de Ralph Vaughan Williams. En *Los raros* reivindicamos a la compositora Emilie Mayer. Sonó también una petición especial: *Les Patineurs* de Émile Waldteufel. Cerramos la Batalla de versiones con *Sleigh Ride* de Leroy Anderson y en *Piano inesperado* Darío Meta mezcló la *Marcha Radetzky* con *Paquito el Chocolatero* para empezar el año con humor y celebración.

16:00 Romanticismo

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 6 de diciembre de 2024 en la Biblioteca de La Merced de Cuenca. Ciclo de Adviento de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Musica ad Nativitas tempus. La Navidad Medieval. Artefactum

19:00 Grandes ciclos

Obertura (I)

FALLA: *Noches en los jardines de España* (25.12). R. Orozco (p.), Joven Orquesta Nac. de España. Dir.: E. Colomer. *El sombrero de tres picos (selec.) (Introducción, Parte I)* (10.25). T. Berganza (mez.), Orq. de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet. Jota (7 Canciones populares españolas) (2.38). V. de los Ángeles (sop.), A. de Larrocha (p.).

20:00 Historia de la música

Especial Concierto de Año Nuevo

Al cumplirse 85 años del primer Concierto de Año Nuevo de Viena, echamos la vista atrás para analizar el contenido, la esencia y el papel que este acontecimiento internacional y la música de la familia Strauss han desempeñado a lo largo del tiempo.

Cinco generaciones intervienen en este especial de *Historia de la Música* para compartir sus distintas miradas y desear lo mejor en 2026 a los oyentes de Radio Clásica. Martín Llade y Toñi Robles —esposa de Fernando Argenta— se suman también al programa para desvelar los entresijos de la realización y la presentación del *Wiener Neujahrskonzert* a lo largo del tiempo. Todo ello, aderezado con una cuidada selección de las mejores partituras e interpretaciones de estas ocho décadas y un lustro.

21:00 La taberna del puerto

Brindis de zarzuela para dar la bienvenida a 2026

Damos la bienvenida al nuevo año con una selección de brindis de zarzuela pertenecientes a los siguientes títulos: *La viejecita*, *Chateau Margaux*, *La bruja*, *La leyenda del beso*, *La campana rota*, *Xuanón*, *Don Gil de Alcalá*, *La tempestad* y, por supuesto, *Marina*. ¡Feliz 2026!

22:00 Músicas con alma

Corazón consciente

“El corazón es centro, porque es lo único de nuestro ser que da sonido”, María Zambrano.

Selección musical con obras de Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel, Gioacchino Rossini, Niccoló Paganini, Jules Massenet, Rebecca Clarke y Bob Chilcott, entre otros.

23:00 Derivas

New Years Eve

Algunas páginas conmovedoras de Grieg, Kancheli, Tchaikovski o V. Williams y Ramón del Castillo repensando Fowles a la luz del fuego y esperando el matinal vuelo de la Alondra con G. Meredith.

GRIEG: *Peer Gynt, Suite núm. 2, op. 55: “La canción de Solveig”*. Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. von Karajan. KANCHELI: *“Ex Contrario”*. Kremerata Baltica. G. Kremer (vl.). G. Dirvanauskaite (vc.). A. Pushkarev (perc.). CHAIKOVSKY: *Cuarteto de cuerda núm. 1, en re mayor, op. 11, TH 111: Andante cantabile* (versión para orq. de cuerda). Dir.: L. Bernstein. Orq. Fil. de Nueva York. VAUGHAN WILLIAMS: *The Lark Ascending*. H. Hahn (vl.). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Davis.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

VIERNES 2

ARCHIVO SONORO DE RADIO CLÁSICA

Nuestra cultura popular: imaginario infantil

Rescatamos un capítulo de ‘Nuestra cultura popular’, la serie que dirigía y presentaba Cristina Argenta en la antigua Radio 2. Un monográfico emitido el 18 de enero de 1984 dedicado al folklore infantil con cantos, juegos y danzas de la tradición popular española configurando un mapa sonoro que nos lleva por tierras de Madrid, Córdoba, Cádiz, Ciudad Real, Málaga y otros enclaves geográficos.

00:00 Solo jazz

El Johnny Coles que yo prefiero

ELLINGTON: *Sono* (3'43"). D. Ellington. MITCHELL: *Friday's child* (6'31"). J. Coles. COLES: *Room 3* (5'45"). J. Coles. WESTON: *Babe's blues* (5'17"). J. Coles. ROSE / HEATH: *Take these chains from my heart* (6'12"). G. Green. MOODY: *Savannah calling* (4'14"). J. Moody. WALLER: *Jitterbug waltz* (9'59"). Ch. Mingus. GOLSON: *Whisper not* (3'10"). J. Coles. ROBINSON / HILL: *Old folks* (9'46"). G. Allen.

01:00 Dos por cuatro**Repeticiones:**

02:00 La guitarra

03:00 Siglo XX

04:00 La hora azul

05:00 No solo jazz

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

GRANADOS: Escenas románticas: Berceuse (4.06). M. Block (p.). KRIEGER: Sonata para violín, viola da gamba y continuo nº7 (7.32). D. Denter (vl.), H. J. Kindner (vla.), M. Märkl (clv.). PÄRT: Summa (4.15). I Fiamminghi. Dir.: R. Werthen. MOZART: Sinfonía nº11 en re mayor, Kv 84 (10.42). The Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. WAGNER: El holandés errante (Ob.) (11.03). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: D. Barenboim. SANTOS: Andante en sol mayor (3.29). L. Rodríguez (vl.), P. Valero (p.). RACHMANINOV: Vocalise, Op 34 nº14 (8). A. Garifullina (sop.), Orq. Sinf. de la Radio Austriaca. Dir.: C. Meister.

08:00 Sinfonía de la mañana

Las mejores "Músicas de" de 2025

Un programa especial en el que repasamos algunas de las mejores "Músicas de" de la pasada temporada y que incluyen las de Benjamín Rosado, Paloma del Río, Elia Barceló y Luis García Jambrina.

09:30 Música a la carta

Sólo amando

POULENC: *Sonata para flauta y piano, FP 164 (II. Cantilena)* (4'14") E. Pahud (fl.), É. Le Sage (p.). WAXMAN: *Rebecca · Suite* (7'46") National Philharmonic Orchestra. Dir.: C. Gerhardt. DVOŘÁK: *Rusalka*, op. 114, B. 203 (*Acto I: «O Silver Moon»*) (6'40") R. Fleming (sop.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: G. Solti. SCHUMANN: *Gesänge der Frühe*, op. 133 (*I. Im ruhigen Tempo; II. Belebt, nicht zu rasch; III. Lebhaft; IV. Bewegt; V. Im Anfang ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo*) (15'20") M. Uchida (p.). ROTA: *The Godfather · Suite orquestal* (11'54") Orq. Sinf. Nacional Danesa. Dir.: S. Hicks. MOZART: *Divertimento en mi bemol mayor, K. 563 (II. Adagio)* (9'17") Cuarteto Amadeus. STRAUSS, R.: *Morgen!*, op. 27/4 (3'59") J. Norman (sop.), Orq. del Gewandhaus. Dir.: K. Masur. CONTURSI / RODRÍGUEZ: *La cumparsita* (3'19") C. Gardel y otros.

11:00 La guitarra

La guitarra en la universidad y en el conservatorio superior

La enseñanza superior de música se abre a varias opciones y los músicos que, a día de hoy, estudian en el conservatorio superior, pueden completar y continuar sus estudios en la universidad y viceversa. Nos lo explica el catedrático de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid Javier Suárez Pajares y el catedrático de guitarra del conservatorio superior de Madrid Javier Somoza

RODRIGO: *Concierto de Aranjuez (Allegro)*. SÁINZ DE LA MAZA: *La frontera de Dios*. LUIS MILÁN: *Fantasia I y II del primer tono*. CODICE SALDÍVA: *Folías italianas*

12:00 Radar clásico

¡Feliz Año Nuevo!

Ya que el día 1 de enero fue protagonista mundial la Sala Dorada del Musikverein en Viena, hoy recordamos la entrevista a Irene Delgado, primera mujer española en dirigir en este espacio.

Suenan obras de Brahms, Mahler, además de música tradicional navideña.

13:00 No solo jazz

Arrolladora Nina Simone

COX: *Nobody knows you when you're down and out* (2.42). N. Simone. NEWMAN: *I think it's going to rain today* (3.22). N. Simone. REUBEN: *The human touch* (2.10). N. Simone. RODGERS / HART: *Little girl blue* (2.36). N. Simone. STEVENSON: *One september day* (2.51). N. Simone. MILIKEN / MOORE: *The last rose of summer* (3.04). N. Simone. BRICUSE / NEWLEY: *Feeling good* (2.57). N. Simone. BRICUSE / NEWLEY: *Beautiful land* (1.57). N. Simone. BERLIN: *This year's kisses* (3.02). N. Simone. STROUD: *Chaffeur* (2.51). N. Simone. CARMICHAEL: *I get along without you very well (except sometimes)* (4.49). N. Simone. BERLIN: *Blue skies* (4.48). N. Simone. BASS: *See line woman* (2.38). N. Simone. DONALDSON / KAHN: *Love me or leave me* (4.09). N. Simone. RODGERS / HAMMERSTEIN: *Something wonderful* (2.46). N. Simone. BREL: *Ne me quitte pas* (3.38). N. Simone.

14:00 La hora azul

La cinta verde, de Victor Colden

¿Es posible el amor cuando todo cambia? ¿No es el amor un milagro, no es acaso un sinsentido? ¿Cuánto hay en él de fantasía, de obcecación, de espejismo, de misterio? Los siete relatos de *La cinta verde* plantean estas preguntas al tiempo que proponen un inventario de amores perdidos, recuperados y vueltos a perder. Hoy recuperamos la charla que mantuvimos con su autor, Victor Colden (Madrid, 1967).

15:00 Clásicos populares

De excursión con Haendel

Comenzando con la Música acuática de Haendel. Cerramos la playlist navideña con Mahler y abrimos una nueva propuesta dedicada a músicas para los más pequeños. En *La banda sonora de tu vida*, Pilar compartió su recuerdo ligado a *El cascanueces* de Tchaikovsky, y en *¿Sabías que...?* recordamos el impactante fallecimiento en escena del barítono Leonard Warren durante *La forza del destino* de Verdi. Escuchamos la banda sonora de Eduardo Manostijeras, en *Musik-Tinder* enfrentamos a Barbieri y Chueca, y en la *Batalla de versiones* se impuso la versión orquestal de *Sleigh Ride* de Leroy Anderson. El programa se despidió con una petición dedicada a los poetas y escuchando a Holst.

16:00 Siglo XX

El siglo XX y su música de navidad (I). Jolivet, Britten y Poulenc

BRITTEN: *A Ceremony of Carols* (24'53"). St. John Voices. A. Denholm (hrp.) G Walker (dir) JOLIVET: *Pastorales de Noël* (12'). D. Sattler (fg.), H. Boulègue (fl.) N. Tulliez (hrp.) POULENC: *O magnum Mysterium- Videntes Stellam Ens. Aedes. Dir.: M. Romano* (5'43")

17:00 Programa de mano

Marta Argerich, desde Lisboa

Concierto celebrado el 29 de noviembre de 2024 en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Portugal.

MOZART: Sonata para piano en re mayor, K. 381, para cuatro manos. SCHUBERT: Fantasía en fa menor para cuatro manos, D. 940. SCHUMANN: *Andante y variaciones en si bemol mayor, op. 46*, para dos pianos.

RAJMÁNINOV: Suite núm. 2, op. 17. J.S. BACH: *Sonatina*, de “*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*”, BWV 106 (propina). M. Argerich(p.), G. Montero (p.).

18:30 El pentagrama

19:30 Fila 0

Concierto celebrado el 2 de octubre de 2020 en el Teatro Monumental de Madrid.

Concierto familiar: *La leyenda del fauno*. Obras de Vivaldi, Beethoven, Dvorák, Smetana, Badel, Golson y Stravinsky. A. Prittwitz (saxofón, clarinete, flauta y actor). Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: C. Garcés.

Complemento. STRAVINSKY: *Le baiser de la fée* (45'14"). Real Orquesta Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. VIVALDI: Concierto para flauta, cuerda y continuo en fa mayor op. 10 núm. 1 RV 433, "La tempesta di mare" (7'19"). Jean Pierre Rampal (fl.). I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone.

22:00 Góspel

Happy New Year (Año nuevo)

Arrancamos el 2026 con toda la fuerza y la esperanza del gospel para este nuevo año. Melvin Crispel y Maranda Curtís nos bendicen con “the blessing”, también escucharemos a la familia de Whitney Houston “The Drinkard Singers” cantando en el año 1962, escucharemos gospel de Hungría y de Kenia, en la sección de Reinas del Gospel, sabremos más sobre “Oleta Adams” y escucharemos una canción de Disney con sabor a góspel, de Tiana y el Sapo (*The Princess and the Frog*) y que es muy especial para mí, ya que fue la primera canción que mi coro Gospel Factory puso las voces en la película y pude dirigir y cantar.

23:00 Ecos y consonancias

Nuevo año

Miscelánea de año nuevo: Tempus fugit es la última obra de hoy, en recuerdo de 2025... ¡otro año que voló!

Obras de Jachaturian, Poulenc, Ligeti; Tosti, Santos y Aquel trovar.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

SÁBADO 3

00:00 Melodías pizarras 78 RPM

Comenzamos el año con una soberbia selección a 78 revoluciones por minuto de swing, jazz, hawaiano, western swing, jump, country blues, mambo, pregón, calypso, hot jazz, fox trot español, country boogie, bolero, classic blues, old time music, instrumental.

01:00 Ars sonora

02:00 El tranvía de Broadway

Bing Crosby en Navidad, 2019

Gracias a las nuevas tecnologías podemos escuchar en estéreo la legendaria voz del maestro Crosby arropado por la orquesta sinfónica de Londres, David Bowie, The Andrews Sisters, Pentatonix y The tenors

03:00 Tercera vía

Repeticiones:

04:00: Temas de música

05:00 Historia de la música

06:00 Instrumentarium

07:00 **Sicut luna perfecta**

Año Nuevo

Aprovechando el estreno del año y la solemnidad de Santa María Madre de Dios, vamos a presentar una grabación dedicada a la Virgen realizada a finales de 2024 en la catedral vieja de Salamanca. Canto llano de sus propios cantorales alternando con versos de órgano de Antonio de Cabezón.

08:00 **Canción para un fotógrafo**

Olav Hauge

El poeta noruego Olav Hauge vivió toda su vida en la localidad de Ulvik, lugar donde nació y donde trabajó sus tierras; sus manzanos y su jardín. Al tiempo que recorremos la estela de su legado poético, y en paralelo a la lectura de algunos de sus versos, contemplaremos los paisajes de las fotografías que David Rocaberti recoge en el libro *Ártico*.

09:00 **La máquina del tiempo**

El disco favorito de Airam Hernández

En "La Máquina del Tiempo" núm. 24 invitamos a **Ariel Hernández**, el gran tenor canario, a que nos descubra cuál es su disco favorito. En "Grabaciones Históricas" los protagonistas serán el violinista **Yehudi Menuhin** y el compositor **Béla Bartók**. Llegamos a la lección núm. 14 de nuestro "Curso Acelerado de Música Antigua", con la que abrimos el capítulo del **Renacimiento** hablándoos de la **misa de cantus firmus**. Y además, como siempre, disfrutaremos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Haydn** por el **Cuarteto de Jerusalem**, **Liszt** por la **Filarmónica de Berlín** y **Barenboim**, **Conradi** por **José Miguel Moreno**, **Mozart** por **Zefiro**...

11:00 **El árbol de la música**

Una orquesta no cabe en los zapatos

Los Reyes Magos van de camino y todo va bien... hasta que empiezan a pasar cosas. Un autobús les deja una orquesta de cámara para regalar. ¿Quién ha pedido una orquesta? ¿Y un grupo de heavy metal?

El grupo Scherzo interpreta:

READING: *Adeste fideles*. MENDELSSOHN: *Gloria al niño*. LEONTOVYCH: *Carol of the bells*. ANDERSON: *Sleigh Ride*. PIERPONT: *One horse open sleigh*. WILLIAMS: *Somewhere in my Memory*. SARTORI y QUARANTOTTO: *Con te partirò*. HAENDEL: *Benedicat Vobis*. GIORDANI: *Caro mio ben*. BUXTEHUDE: *In dulci jubilo*.

12:00 **Fila 0**

Concierto celebrado el 8 de abril de 2025 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ciclo Liceo de Cámara del CNDM.

HAYDN: *Cuarteto de cuerda en re mayor op. 71 nº 2 Hob. III:70*. ADÈS: *Arcadiana op. 12*. PURCELL: *Fantasia VII en do menor Z 738*. BRITTEN: *Cuarteto de cuerda núm. 2 en do mayor op. 36*. Cuarteto Cosmos.

14:00 **La Riproposta**

La Riproposta, con los intérpretes

En este primer programa del año comenzamos con el disco Jotas de Casapalma que ocupa el primer puesto en la Lista Ibérica de Músicas de Raíz, del último trimestre del año 2025. También recordamos a 4 intérpretes

que desde que comenzamos la temporada nos han acercado su propuesta musical: desde Extremadura, Manu Sequera; desde Galicia, Germán Díaz; desde Segovia, Eliseo Parra; y desde Valencia, Noelia Llorens 'Titana'.

15:00 Temas de música: *Louisa May Alcott, más allá de 'Mujercitas'*

Cap. I. Navidad I

Comenzamos una serie de nueve programas dedicados a **Louisa May Alcott**, la inmortal escritora de *Mujercitas*, donde conoceremos su vida, su obra, la sociedad de su época y, por supuesto, la música de su tiempo y la que ella misma reflejó en sus obras.

Este primer programa está dedicado a la Navidad en la Norteamérica del siglo XIX, con música algo anterior, de finales del siglo XVIII, de autores como **W. Billings** o **Supply Belcher**.

16:00 Con sello propio

Karajan y la Filarmónica de Berlín en los setenta

El sello de la Filarmónica de Berlín dedica un segundo homenaje a quien fuera su director histórico más importante y carismático, el todopoderoso **Herbert von Karajan**, en una lujosa edición de 20 super audio CDs que recoge grabaciones en directo procedentes de la década de 1970. Escuchamos en el espacio de hoy el *Preludio a la siesta de un fauno* de **Debussy**, el primer movimiento de la *Música para cuerda, percusión y celesta* de **Bartók**, los movimientos finales de la *Cuarta* de **Schumann** y de la *Quinta* de **Sibelius**, para cerrar con uno de los *Cinco movimientos para orquesta de cuerdas* de **Anton Webern**.

17:00 Viaje a Ítaca

¡Viva 2026!

PURCELL: *Obertura de "Dido y Eneas"* (1'45"). Il Pomo d'Oro. Dir.: M. Emelyanchev.

Carta a Reyes los (II). PURCELL: *Final del acto I de "Dido y Eneas"* (5'08"). J. DiDonato (mez.), M. Spyres (ten.), F. Said (sop.), Coro y Orq. Il Pomo d'Oro. Dir.: M. Emelyanychev. PORPORA: *La gelosia* (17'37"). P. Jaroussky (cten.), J. M. Navarro (vl.), Artaserse. BACH: *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (selec.) (6'10"). T. García y A. Morinière (guit.)

18:00 Correspondencias

Tenemos que hablar

Decía Mark Twain que el carácter y la personalidad de una persona se pueden inferir de los adjetivos que usa habitualmente conversando. O, dicho de otro modo, el andamiaje de palabras tras el que nos escondemos es nuestro retrato. Conversar es la sofisticada forma que tiene el ser humano de compartir patria, un país diminuto, bello y frágil, que se deshace en cuanto terminamos de hablar. A ese país pequeño es al que viaja Mario Muñoz esta semana en *Correspondencias*, de la mano de **Miles Davis**, **Richard Strauss**, **Arcangelo Corelli**, **Ella Fitzgerald** o **Fanny Mendelssohn**.

19:00 Una tarde en la ópera

Ópera celebrada el 29 de noviembre de 2025 en el Teatro Nacionalde Múnich, Alemania.

RIMSKI-KÓRSAKOV: *La víspera de Navidad*, ópera en cuatro actos. V. Urmana (mez.), S. Leiferkus (bar.), D. Ulynaov (baj.), E. Tsaliagova (sop.), E. Semenchuk(mez.), M. Sijanov (baj.), V. Grinov (ten.), M. Turunen (baj.), T. Akzeybek (ten.), A. Durseneva(con.). Orq. y Coro de la Ópera Estatal de Viena. Dir.: V. Jurowski.

23:00 Música y significado

DOMINGO 4

00:00 Solo jazz

Kenny Drew, un paisajista del piano

TRADICIONAL: *Once a saturday night* (3.43). K. Drew / N.H.O. Pedersen. KERN: *Yesterdays* (4.23). K. Drew. McGHEE: *Meciendo* (2.36). K. Drew. DORHAM: *Blue friday* (2.46). K. Drew. PETTIFORD: *Blues in the closet* (8.20). K. Drew. JOHNSON: *Wee dot* (4.53). K. Drew. DREW: *Undercurrent* (7.20). K. Drew. ADDERLEY: *Work song* (6.03). K. Drew. KERN / MERCER: *I'm old fashioned* (7.57). J. Coltrane.

01:00 Música viva

Temporada de l'Auditori 2024-25. Concierto celebrado el 22 de marzo de 2025 en l'Auditori de Barcelona.

Ellen ARKBRO: *Chordalities. A sun so seldom seen. Timing. Unavailable. Did you know? Modern spanking. A space of transit. The long goodbye. At last I'm free* (58:30). E. Arkbro, H. Lindwall (org.), H. Lippard (voz.)

Festival de Música de Cámara Contemporánea de Witten 2025. Conciertocelebrado el 3 de mayo de 2025 en la escuela Rudolf Steiner de Witten.

Ming TSAO: *Plus or Minus* (53:09). Grau-Schumacher Piano Duo.

Repeticiones:

03:00: Danza en armonía

04:00 Temas de música

05:00 El pentagrama

06:00: Desmontando a Wagner

07:00 La ciudad silenciosa

Todo un proyecto

WAGNER: *Monólogo de Brünhilde (Inmolación de Brünhilde) "Strake, Scheite schichtet mir dort"* (El ocaso de los dioses, Acto III) (16'36"). K. Flagstadt (sop.), Symphony of the Air. Dir.: E. Mac Arthur. *Despedida de Wotan y música del fuego mágico "Leb wohl, du kühnes, herrliches kind"* (La Valquiria, Acto III) (13'31"). R. Pape (baj.), Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: D. Barenboim. WAGNER/LISZT: *Canción de las hilanderas S 440 R 273 (arr. para p. de un fragmento de "El buque fantasma")* (5'44"). E. Wild (p.). LACHNER: *Eine alte geschichte (6 Cantos alemanes)* (1'31"). R. Müller (ten.), C. Hammer (p.).

08:00 En blanco y negro

09:00 La máquina del tiempo

El arpa de dos órdenes, por Manuel Vilas

En "La Máquina del Tiempo" nº 25 contaremos con tres secciones. En nuestra "Guía de Instrumentos Antiguos" el gran arpista histórico **Manuel Vilas** nos desvelará los secretos del **arpa de dos órdenes**. En "Las Asombrosas Aventuras del Pequeño Mozart" os hablaremos del viaje a Londres del pequeño compositor, cuando conoce a Johann Christian Bach. Y en "Tesoros de la Canción de Cámara" nuestro protagonista será **Jean Sibelius**. Y, además, como siempre, disfrutaremos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Mendelssohn** por **Itzhak Perlman**, **Yo-Yo Ma** y **Emanuel Ax**, **Richard Strauss** por **Plácido Domingo**, la **Filarmónica de Viena** y **Georg Solti**, **Schmelzer** por **Tributo Armonico**, **Prokofiev** por la Sinfónica de Boston y **Seiji Ozawa**, **Abel** por **Il Fondamento**...

11:00 Crescendo

Patacabras y ratones para la llegada de los Reyes Magos

En el primer programa de 2026, contaremos con la participación de los estudiantes de la **Escuela Municipal de Música "Maestro Juan Chacón" de Ubrique, Cádiz**, que nos cantarán un villancico escrito especialmente para Crescendo. Además, en nuestra sección de "Rima y ritmo" escucharemos a Juan Aranda De San Pedro de 10 años recitar un poema escrito por él mismo, al que pondremos música. Acompañaremos todo este contenido con músicas navideñas a la espera de la llegada de sus Majestades de Oriente.

11:30 Fila 0

Concierto celebrado el 27 de febrero de 2024 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ciclo Satélites de la OCNE.

TORRES: *Cuarteto con piano*. SCHUBERT: *Quinteto para piano y cuerdas en la mayor*, op. 114 D 667, "La trucha". Trío Elián +: A. Matxaín (vl.), J. Puchades (vla.), J. Trescolí (vc.), E. Bagaria (p.), G. Sánchez (cb.).

13:30 Talento metal

Moren, Barnes y Navarro

Reflexionamos sobre la idea de comenzar a través de cuatro obras pensadas para abrir caminos. Empezamos con la *Fanfare for the Common Man* de **Aaron Copland**, una declaración sobria y colectiva escrita en plena Segunda Guerra Mundial. Continuamos con *Roman Intrada* de **Bertrand Moren**, una pieza breve y ceremonial. Escuchamos después *Alvamar Overture* de **James Barnes**, una de las oberturas más interpretadas del repertorio bandístico por su energía y su lirismo central. Y cerramos con *New Dawn* de **Óscar Navarro**, un "nuevo amanecer" concebido como obertura para banda de viento.

14:00 Andante con moto

Programa recopilatorio de temporadas anteriores donde recordamos el paso por el programa de distintas agrupaciones y solistas de cuerda: Trío Nacedo (violín, viola y cello), Dúo Fasla-Prolat (violín y cello), Alexander Erokin (violín) y Sara Ferrández (viola). En el repertorio obras populares (Val de San Lorenzo), barrocas (Scarlatti y Bach) y románticas y posrománticas (Beethoven, Chaikovsky y Glière)

15:00 Temas de música: *Louisa May Alcott, más allá de 'Mujercitas'*

Cap.II: Navidad II

Este segundo programa de **Louisa May Alcott**, más allá de *Mujercitas* está centrado en la Navidad en *Mujercitas* y en la música navideña estadounidense del siglo XIX, con piezas muy conocidas.

Todos los compositores de la música de hoy fueron contemporáneos, o al menos cercanos a Louisa May Alcott de una manera u otra, como **Lowell Mason**, **William Henry Fry** o **Johan Strauss II**.

16:00 Café Zimmermann

Hoy en "Sinestesias" hablamos de cómo la figura literaria de Don Juan inspiró a **Sibelius** la composición del segundo movimiento de su *Sinfonía núm. 2*. Y a continuación, nos vamos con nuestro particular tren café "Expreso" a una de las ciudades más musicales del mundo: **Londres**. Nuestro anfitrión es el director de orquesta, clavecinista e investigador gallego **Pablo Devigo**. Escuchamos fragmentos de *Still Life*, el álbum debut de su ensemble Música d'Outrota, que presenta primeras grabaciones mundiales de obras de Gregorio Strozzi e Ignazio Albertini. Además, escuchamos obras relacionadas con Londres de autores como Purcell, Walton y Händel. Finalizamos el programa en el Café Royal con un fragmento de la *Sinfonía núm. 7* de **Dvořák**.

SIBELIUS: *Sinfonía núm. 2 en re mayor*, op. 43 (selec.) (12'43"). Orq. Fil. de Helsinki. Dir.: P. Berglund. PURCELL: *The Fairy Queen*, Z. 629 (selec.) (2'39"). Il Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. HANDELM: *Rinaldo*, HWV 7a (selec.). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: R. Jacobs. DVORÁK: *Sinfonía nº 7 en re menor*, Op. 70 (selec.). Fil. de Los Ángeles. Dir.: G. Dudamel.

17:00 Viaje a Ítaca

El nuevo Brahms de la Filarmónica de Berlín

TRADICIONAL: *Pack surtido de alfajor y villancico variado* (selec.). Berliner Philharmoniker Brass. Carta a los Reyes (III). BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor*, op. 68 (42'34"). Orq. Fil. Berlín. Dir.: K. Petrenko.

18:00 Notas a pie de página

Lecturas de Año Nuevo

Repasamos hoy algunas obras inspiradas en el cambio de año, como "Las campanas" de Dickens, "El año nuevo" de Pearl S. Buck y otros títulos.

19:00 Vamos al cine

Clásicos en el cine

Escucharemos las películas *La fuerza de un silencio*, *El cant dels ocells*, *Caza de brujas* o *La flor de mi secreto*, *Mortal sugestión*, *El joven Törless* o *Desayuno con diamantes*, en las interpretaciones y composiciones de **Pau Casals**, **Manuel de Falla**, **Miles Davis**, **Paco de Lucía**, **Benjamin Britten**, **Hans Werner Henze** y **Henry Mancini** y **Johnny Mercer**".

20:00 Fila 0

Concierto celebrado el 28 de abril de 2024 en la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona.

GUINJOAN: *Fantasia del trencadís*. CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta núm. 2 en fa menor*, op. 21. Y. Avdeeva (p.). RACHMANINOV: *Danzas sinfónicas*, op. 45. Orq. Sinf.de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: S. Childress

22:00 Ars Canendi

Un pájaro cantor: la madrina de Ars canendi: Toti dl Monte

Ese pájaro cantor, al que escuchamos junto a Tito Schipa desde hace 28 años al comenzar cada programa de Ars canendi es, en efecto, **Toti dal Monte**. En este programa le rendimos pleitesía y la escuchamos en una serie de arias, algunas muy difíciles, y de dúos que ponen a prueba su calidad técnica y la esbeltez y pureza de su voz de soprano de lírico-ligera, más esto que aquello. Se emiten por este orden: *Tu, tu, piccolo Iddio* de *Madama Butterfly* de **Puccini**, *Regnaba nel silenzio* y *Quando rapito in estasi* de *Lucia di Lammermoor*, *O luce di quest'anima* de *Linda de Chamounix* y *Tornami a dir che m'ami* de *Don Pasquale* (dúo con Schipa), todas ellas de **Donizetti**; *Prendi, l'anel ti dono* (dúo con el mismo tenor, nuestra tradicional careta) y el aria *Ah non credea mirarti*, ambas de *La sonnambula* de Bellini; aria de Nannetta de *Falstaff* de **Verdi**, aria de Leila de *Los pescadores de perlas* de **Bizet**; el dúo *Dunque io son* de *El barbero de Sevilla* de **Rossini**, junto al barítono Luigi Montesanto, y el dúo *La ci darem la mano* de *Don Giovanni* de **Mozart** en compañía del barítono Augusto Beuf (un gran desconocido).

23:00 Música y pensamiento

La Adoración de los Magos en la nieve

En 1563, Pieter Brueghel el Viejo pintará *La Adoración de los Magos en la nieve*, un cuadro que refleja el nacimiento de Jesús y la llegada de los Magos de Oriente para adorarlo. Ese óleo nos servirá, además, de guía, para profundizar en el pensamiento filosófico del artista y en su relación con la época en la que transcurrió su vida.

[**VOLVER AL CALENDARIO**](#)

LUNES 5

00:00 Solo jazz

El laberinto de emociones del jazz

BRICUSSE / NEWLEY: *Who can I turn to* (3.11). R. Sharon. ROLLINS: *Doxy* (9.04). T. Hayes. SURMAN: *Within the clouds* (4.48). J. Surman. RODGERS / HAMMERSTEIN: *It might as well be spring* (5.17). S. Kenton. ELLINGTON: *The tattooed bride* (11.28). J. Adams. GERSHWIN: *Bess you is my woman now* (5.29). E. Fitzgerald / L. Armstrong. BLANCHARD: *Melody for Laura* (6.25). T. Blanchard.

01:00 Mil mundos

Indias por el mundo

Una diáspora no muy conocida en lo musical es la proveniente del subcontinente indio. Sin embargo, poblaciones de ese origen que se han asentado en lugares muy distantes han generado expresiones musicales singulares, como las que apreciamos con ejemplos musicales llegados desde Surinam, la isla caribeña de Trinidad o la africana de Mauricio. Completamos con más grabaciones de raíz india, tanto históricas como bien recientes, registradas en Pakistán y Gran Bretaña.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Música antigua

04:00 La hora azul

05:00 El pliegue del tiempo

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

HIRAI: *Sakura-Sakura* (4.05). Y. Suzuki (p.). JANITSCH: *Cuarteto en sol mayor* (9.40). Il Gardellino. DELIBES: *Lakmé (Dúo de las flores)* (3.50). R. Fleming (sop.), S. Graham (mezzo), Orq. Philharmonia Londres. Dir.: S. Lang-Lessing. DEBUSSY: *Suite Bergamasque: Claro de luna* (4.53). G. Capuçon (vc.), Orq. de Cámara de París. Dir.: A. Perruchon. SCHUMANN: *Sonata para piano, Op 118 nº1* (9.20). J. Lee (p.). LOTTI: *Capriccio* (3.51). R. Balconi (contraten.), A. Abate (baj.), W. Vestidello (vc.), A. Curtis (clv.). KALINNIKOV: *Sinfonía nº1 en sol menor (Mov 1)* (14.08). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Järvi.

08:00 Sinfonía de la mañana

Petrarca

Un programa dedicado al gran poeta italiano Francesco Petrarca. Escuchamos músicas de Zbigniew Preisner, Claudio Monteverdi, Joseph Haydn o Franz Liszt.

09:30 Música a la carta

Nieve, blanda nieve

WILLIAMS: *Three Pieces from Schindler's List* (I. Theme) (4'24") Y.-Y. Ma (vc.), Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: J. Williams. ROSSINI: *L'italiana in Algeri · Obertura* (7'44") Orq. de Cámara de Europa. Dir.: C. Abbado. SCHUMANN: *Variaciones en mi bemol mayor «Ghost Variations», WoO 24* (—) I. Levit (p.). HAYDN: *Concierto para trompeta en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1* (III. Finale · Allegro) (4'23") W. Marsalis (tpt.), National Philharmonic Orchestra. Dir.: R. Leppard. ANDERSON: *The Typewriter* (1'34"); *Fiddle Faddle* (3'12"); *The Syncopated Clock* (2'20"); *Sleigh Ride* (2'51") Boston Pops Orchestra. Dir.: A. Fiedler. HÄNDEL: *Suite para teclado núm. 4 en re menor, HWV 437* (III. Sarabande, arr. S. Hale) (3'27") Academy of St Martin in the Fields. Dir.: A. Briger. BRUCKNER: *Sinfonía núm. 2 en re menor, WAB 100 «Anulada» (I. Allegro)* (15'13") Le Concert des Nations. Dir.: J. Savall. TORELLI: *Sinfonia para cuatro trompetas* (6'50") I Solisti di Zagreb. TRADICIONAL: *Los Reyes Magos* (1'25") J. Díaz.

11:00 Rubato

Que llegan los Reyes, interpretando el cielo

Paul Neubauer enfrentándose al tercer movimiento del *Concierto para viola* de Bartók, la Callas inundando de verdad el escenario con *La traviata* de Verdi, las voces del conjunto vocal Lyyra guiñando un ojo al mito de

Orfeo, o la magnífica claridad y transparencia de Pia Tassinari y Ferruccio Tagliavini cantando juntos en obras de **Francesco Cilea**.

12:00 Radar clásico

Noche de Reyes

Hoy recordamos el programa que preparamos el 21 de octubre en el que hablamos con el clavecinista **Pablo de Vigo** sobre el primer disco del grupo de música antigua Música d'Outrora. Suenan músicas de Dario Castello, Ignazio Albertini, Edmund Angerer y Minoru Miki.

13:00 El pliegue del tiempo

La radio según Joaquín Turina

Turina fue un compositor descriptivo de situaciones y de ambientes. Se refleja muy bien una curiosa composición de 1931 *Radio Madrid*, opus 62, trasposición musical de un medio que en la década de 1930 está en plena expansión. La obra consta de un prólogo y tres movimientos que, según el propio compositor, representan tres transmisiones unidas "por medio de los acordes misteriosos y del diseño que representa a los locutores". En todos los casos se trata de temas recurrentes que entrecruzan la obra.

14:00 La hora azul

Música del azar

Pedimos al redactor X que elija a ciegas cuatro CD de nuestro archivo personal de discos acumulados que abarca desde los años noventa hasta hoy. El resultado arroja un resultado sorprendente: dos discos del mismo sello (Aliavox), dos compositores españoles, un francés, y un alemán, tres discos de estudio y una grabación en directo. Hoy nos acompañan **Brahms, Marin Marais, Tárrega** y música alrededor de Falla.

15:00 Clásicos populares

Madrid y Boccherini

Comenzamos con Luigi Boccherini y su célebre minuetto, abrimos una playlist dedicada a músicas para los más pequeños y jugamos a adivinar una melodía de *Harry Potter*. Desmontamos una famosa leyenda gastronómica sobre Rossini, escuchamos el *Pie Jesu* de Andrew Lloyd Webber y en *¿Sabías que...?* descubrimos curiosidades sobre la construcción de violines. En *La música y sus creadoras*, Sakira Ventura dedicó su sección a obras pensadas para la infancia, firmadas por compositoras de distintas épocas.

16:00 Música antigua

Entre la originalidad y la autenticidad. Guillaume de Machaut. Misa de Notre-Dame

GUILLAUME DE MACHAUT: *Felix virgo - Inviolata genitrix - Ad te suspiramus* (4'16") Graindelavoix, Björn Schmelzer. GUILLAUME DE MACHAUT: *Messe de Notre-Dame: Kyrie* (10'11") Ensemble Organum, Marcel Pérès. GUILLAUME DE MACHAUT: *Messe Notre Dame: Gloria* (7'23") Ensemble Musica Nova, Joseph Rassam, Lucien Kandel. GUILLAUME DE MACHAUT: *Messe de Notre-Dame: Credo in unum Deum* (7'17") Andreas Scholl, Gerd Türk, Emmanuel Bonnardot, Jacques Bona. GUILLAUME DE MACHAUT: *Messe de Nostre Dame: Sanctus* (4'19") Diabolus in Musica, Antoine Guerber. GUILLAUME DE MACHAUT: *Messe de Nostre Dame: Agnus Dei* (3'44") Oxford Camerata, Jeremy Summerly. GUILLAUME DE MACHAUT: *Fine amour* (2'46") Ensemble Musica Nova.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 12 de enero de 2023 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Joven Orquesta Nacional de España

DVOŘÁK: *Othello op. 93 B 174, obertura de concierto*. STRAVINSKY: *El pájaro de fuego*. Suite. BEETHOVEN: *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op. 55 'Heroica'*. Propinas: ROSSINI; Guillermo Tell: Obertura. G. GIMÉMEZ: Las bodas de Luis Alonso: Intermedio. Joven Orquesta Nacional de España. Dir.: N. Coelho.

19:00 Grandes ciclos*Obertura (II)*

BRITTEN: *Sonata para violoncello y piano en Do Mayor, Op. 65* (20.02). M. Rostropovich (vc.), B. Britten (p.).
4 Interludios marinos de "Peter Grimes", Op. 33 A (13.12). Orq. de la Royal Opera House Covent Garden de Londres. Dir.: B. Britten. *8 Canciones populares para voz y arpa (selec.)* 8.02). P. Langridge (ten.), O. Ellis (arp.).

20:00 Temporada de Euroradio

Concierto celebrado el 7 de noviembre de 2025 en ellsarphilharmonie de Múnich, Alemania.

SCHUMANN: *Sinfonía núm. 2 en do mayor, op. 61*. STRAVINSKI: *El pájaro de fuego, suite de concierto del ballet*. Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: S. Rattle.

22:00 Músicas con alma*La epifanía del ahora*

"La gratitud otorga reverencia, lo que nos permite encontrar epifanías cotidianas, esos momentos trascendentes de asombro que cambian para siempre la forma en que experimentamos la vida y el mundo", John Milton.

Selección musical con obras de Juan del Encina, Ignaz Franz von Biber, Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Richard Strauss, Ottorino Respighi y Eric Whitacre.

23:00 Miramondo múltiplo

71º Rostrum Internacional de Compositores de la UER. Obras representando a Austria, Chequia y Rumanía

Shiqi GENG: *Ma nostalgie profonde et mes problèmes et complexités insolubles du temps perdu* (15:02). Klangforum Wien. Dir.: V. Kaziboni. Darja Kukal MOSLEEVA: *Calmness II* (14:14). A. Paulová (cl.), S. Hon (perc). Diana ROTARU: *The shaman* (10:07). I. B. Stefanescu (fl.). Ulpiu VLAD: *Through the Sounds of White Flowers* (11:00). Cuarteto Arcadia.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MARTES 6**00:00 Nuestro flamenco***Revista de Flamencología*

Entrevista con Manuel Naranjo Loreto, coordinador del Consejo Editorial de la Revista de Flamencología ante la publicación del número 33.

01:00 La casa del sonido**Repeticiones:**

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

DEBUSSY: *El rincón de los niños: Doctor Gradus ad Parnassum* (2'22"). Orq. Philharmonia Londres. Dir.: G. Simon. G. SAMMARTINI: *Concierto en sol menor, op. 8 núm. 5* (7.01). A. Mayer (ob.), I Musici. BRUCH: *Fantasia escocesa, op. 46 IV mov.* (9'35"). R. Barton Pine (vl.), Orq. de Cámara Escocesa. Dir.: A. Platt. CHAIKOVSKI: *Dumka, Op 59* (10'57). V. Lisitsa (p.). HALVORSEN: *Passacaglia sobre un tema de Haendel* (7'10"). M. Szücs (vla.), L. Fenyo (vc.). DUKAS: *El aprendiz de brujo* (11'28"). The Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner.

08:00 Sinfonía de la mañana

En el día de reyes...

Un relato sobre la ópera de Giancarlo Menotti *Amahl y los visitantes nocturnos*, ambientada precisamente en la noche de Reyes da pie a escuchar músicas de diversos monarcas que también fueron compositores, como Leonor de Aquitania, Ricardo Corazón de León, Alfonso X "El sabio" o Federico II de Prusia.

09:30 Música a la carta

Hoy les toca a los peques

MUSSORGSKY: *Cuadros de una exposición* (orq. Ravel) (V. *Ballet de los polluelos en sus cascarones*) (1'08") Filarmónica de Viena. Dir.: G. Dudamel. MOZART: *Le nozze di Figaro, K. 492 (Voi che sapete)* (2'50") C. Bartoli (mez.), Wiener Kammerorchester. Dir.: G. Fischer. WILLIAMS: *Jurassic Park (Welcome to Jurassic Park)* (7'55"). HOLST: *Los planetas, op. 36* (IV. Júpiter, el portador de la alegría) (7'36") Filarmónica de Berlín. Dir.: H. v. Karajan. VIVALDI: *Las cuatro estaciones (La primavera, RV 269: I. Allegro)* (3'22"); (*El verano, RV 315: III. Presto*) (2'47") D. A. Carpenter (vla.), Salomé Chamber Orchestra. MORRICONE: *The Good, the Bad and the Ugly (The Ecstasy of Gold)* (3'17"). SHOSTAKOVICH: *Jazz Suite núm. 2 (VI. Waltz II)* (3'45") Royal Concertgebouw Orchestra. Dir.: R. Chailly. SHERMAN, R. & R.: *Mary Poppins (Overture; Supercalifragilisticexpialidocious; Chim Chim Cher-ee)* (7'52"). SATIE: *Gymnopédies (núm. 1)* (3'30") K. Buniatishvili (p.). VIVALDI: *Concierto para mandolina en do mayor, RV 425 (I. Allegro)* (2'46") A. Avital, Venice Baroque Orchestra. BADEL: *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl (Medley)* (5'37"). GRIEG: *Peer Gynt, op. 23 (En la gruta del rey de la montaña; Danza de la hija del rey de la montaña)* (3'35") Orq. Sinf. de Gotemburgo. Dir.: N. Järvi.

11:00 Rubato

Boulez, Godowsky y Abbado.

En este Rubato del día de Reyes os traemos al Maestro francés Pierre Boulez, de quien se cumplen 10 años y un día de su fallecimiento, os mostraremos qué hizo Leopoldo Godowsky con los 25 estudios de Chopin y cómo hizo que pareciesen algo más sencillos, y acabaremos con un regalo de Reyes muy especial, el Adagietto de la quinta sinfonía de Gustavo Mahler, bajo la batuta del grandísimo Claudio Abbado.

12:00 Radar clásico

Dos regalos de Reyes: violín y violonchelo

En este Día de Reyes disfrutamos de la actuación íntegra que hizo en nuestro programa el violonchelista **José El Marqués** demostrando que el violonchelo es capaz no solo de acompañar sino de interpretar a solo los cantes flamencos. Y también escuchamos la entrevista y actuación de Mario Pérez con su trabajo sobre la música del compositor del siglo XVIII **Felipe Libón**.

13:00 Maestros cantores

Reyes, zares y demonios

Nicolai Ghiurov, Nicola Rosi-Lemeni, Leo Nucci, Boris Christoff y otros visten la capa de armiño o descienden al infierno.

14:00 La hora azul

La cara B de Javier Sierra

A principios de temporada, el 17 de octubre nos visitó el escritor y divulgador español, Javier Sierra. Con él hablamos del arte y sus custodios, de ángeles, y de muchos misterios vitales., como los que evoca su novela El plan maestro. Después grabamos a modo de reserva para el futuro, una segunda entrevista más personal sobre su carrera, sus aficiones o sus preferencias musicales. Nos explicó en esta segunda conversación inédita (grabada en agosto del verano de 2025) el motivo de elegir estos dos discos: *El grial* de Capella de Ministrers y Carles Magraner (2018) y el álbum *Mozart en Egipto-1* que Hughes de Courson produjo en 1997.

15:00 Clásicos populares

Sinfonía de los juguetes

En Clásicos Populares celebramos el Día de Reyes con músicas pensadas para despertar la imaginación de los más pequeños. El programa arranca con la Sinfonía de los juguetes, una obra del siglo XVIII que integra instrumentos de juguete reales en la orquesta, y continúa con las propuestas de la playlist dedicada al público infantil, donde hemos escuchado la obertura de Mary Poppins y La mañana de Peer Gynt de Grieg.

Además, en el Consultorio Clásico, Paganini nos ha dejado un mensaje y hemos escuchado su Capricho para violín nº 24. También ha sonado El aprendiz de brujo de Paul Dukas. En Batalla de Versiones hemos escuchado la versión orquestal de la *Gymnopédie núm. 1* de Satie. En Chisme clásico cerramos con una emotiva reflexión sobre los últimos años de Chopin y nos despedimos con la fuerza inconfundible de la Quinta Sinfonía de Beethoven.

16:00 Barroco

La cantata: Epifanía luterana

TELEMANN: *Ihr Völker, bringet her dem Herrn* (completo) (9:47), V. Winter (sop.), G. Poplutz (ten.), M. Vieweg (bs.), Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, dir. H. Max. BACH: *Liebster Immanuel, Herzog der Frommen*, BWV 123 (completo) (20:17), M. White (ct.), C. Daniels (ten.), H. van der Kamp (bs.), Montréal Baroque, dir. E. Milnes. GRAUPNER: *Merk auf, mein Herz*, 1111/44 (completo) (15:24), Ex Tempore, Mannheimer Hofkapelle, dir. F. Heyerick. TELEMANN: *Hier ist mein Herz, geliebter Jesu*, TWV 1:795 — V. “*Du willst ein Opfer haben*” (1:17.), Benoit Haller (ten.), Balthasar-Neumann Ensemble.

17:00 Programa de mano

María Dueñas, desde Estocolmo

Concierto celebrado el 28 de agosto de 2025 en el Berwaldhallen de Estocolmo, Suecia. Festival del Mar Báltico.

CLYNE: *Restless Oceans*. BRUCH: *Concierto para violín núm. 1 en sol menor, op. 26*. M. Dueñas (vl.). BRAHMS: *Veslemøys sang* (propina). M. Dueñas (vl.). BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68*. ÅHLÉN: *En vänlig grönskas rikadräkt* (propina). Orq. Elbphilharmonie de la NDR. Dir.: A. Gilbert.

19:00 Grandes ciclos

Obertura (III)

VIVALDI: *Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi bemol Mayor, Op. 8 nº 5 RV 253 “La tempesta di mare”* (8.41). A. Harnoncourt (vl.), Concentus Musicus Wien. Dir.: N. Harnoncourt. MOZART: *Sinfonía nº 25 en Sol menor, KV 183* (26.21). Concentus Musicus Wien. Dir.: N. Harnoncourt. BACH: *Allemande (Suite para violoncello solo nº 1 en Sol Mayor, BWV 1007)* (5.11). N. Harnoncourt.

20:00 Instrumentarium

La ocarina

La ocarina es un instrumento musical de viento, generalmente hecho de cerámica, barro o plástico, que produce sonido al soplar aire a través de una boquilla y tapar distintos orificios para cambiar las notas. Clasificada como flauta globular, produce sonidos cuando el aire vibra dentro de su cámara de resonancia y sale por un agujero cerca de la boquilla.

21:00 La taberna del puerto*Regalos de Reyes en la taberna*

En este programa del 6 de enero traemos varios regalos musicales en forma de composiciones relacionadas con la infancia y con el día de los Reyes Magos propiamente dicho. Viajamos a principios del siglo XVIII con la jácara *Una noche que los Reyes* de José de San Juan y con el villancico *Dulcísimo sueño* de Sebastián Durón, traemos una fantasía orquestal y la serenata de la zarzuela *La noche de Reyes* (1906) del maestro José Serrano y escuchamos las voces de los niños en las tres escenas infantiles *Así cantan los chicos* (1909) de Jesús Guridi. Y no falta una sorpresa final.

22:00 Músicas con alma*Escuchar al niño interior*

"He llegado por fin a lo que quería ser de mayor: un niño", Joseph Heller.

Selección musical con obras vinculadas al imaginario infantil del Cancionero Musical de la Colombina, atribuciones a Leopold Mozart, junto con páginas de Jules Massenet, Eugene Ysaye, Frederic Mompou, Silvestre Revueltas y Arvo Pärt, entre otros.

23:00 La soledad sonora*El viaje humano en busca de lo Divino: Historia Trium Regum de Juan de Hildesheim*

KRYŠTOF HARANT: *Dies est laetitiae - Mâhur Peşrev* (6'03") Cappella Mariana, Constantinople, Vojtěch Semerád, Kiya Tabassian. ENSEMBLE BEATUS: *Orienti oriens* (2'58") Ensemble Beatus, Jean-Paul Rigaud. TRADICIONAL: *Quae stella sole pulchrior* (3'35") Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel. JACOB CLEMENS NON PAPA: *Magi veniunt* (6'43") New York Polyphony. ANÓNIMO: *Un niño nos es nacido* (1'45") Cécile Kempenaers, José Pizarro, Capella De La Torre, Katharina Baeuml. ANÓNIMO: *Vincti Presepio / Stelle Presagio* (2'18") Netherlands Chamber Choir, Paul Van Nevel. ORLANDO DI LASSO: *Omnes De Saba Venient* (1'58") Hesperion XXI, Jordi Savall. ANÓNIMO: *Inna-l-malak* (4'45") Sœur Marie Keyrouz. THOMAS TALLIS: *Videte miraculum* (9'55") Ora Singers, Suzi Digby. PETER CORNELIUS: *Drei Könige* (5'05") Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MIÉRCOLES 7**00:00 Solo jazz***Autopsia artística de Bob Mintzer*

McLAUGHLIN: *Do you hear the voices you left behind* (5.27). V. Juris. ABERCROMBIE: *Timeless* (11.58). J. Abercrombie. RODGERS / HAMMERSTEIN: *My favorite things* (6.15). J. McLaughlin. MONK: *Straight no chaser* (5.26). M. Stern. MINTZER: *Falken's maze* (6.25). M. Stern / Yellowjackets. MINTZER: *Relentless* (7.31). B. Mintzer. PASTORIUS: *Dania* (6.05). J. Pastorius Big Band

01:00 Orquesta de baile*Les Djinnns, tiempo Navideño*

Como regalo de reyes os brindamos esta joya coral Gala muy difícil de encontrar.

Repeticiones

02:00 Rubato

03:00 Clasicismo

04:00 La hora azul

05:00 Estudio 206

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

VAUGHAN WILLIAMS: *Fantasia sobre Greensleeves* (3.11). The Cambridge Singers. Dir.: J. Rutter. GRAF: *Cuarteto en sol menor, Op 17 nº1* (11.14). Conjunto Vía Nova. ROSSINI: *El barbero de Sevilla (Ob.)* (7.03). Orq. del Teatro alla Scala de Milán. Dir.: R.Chailly. PERGOLESI: *Chi non ode e chi non vede* (15.22). R. Harnisch (sop.), Orq. Mozart de Bolonia. Dir.: C. Abbado. DYSON: *Fantasy* (5.56). J. Lloyd-Webber (vc.), The Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner.

08:00 Sinfonía de la mañana

En el año 1929

Leemos un fragmento extraído de Groucho y yo de Groucho Marx en la que relata su nefasta experiencia en el crack del 29 cuando se arruinó con la caída de la bolsa. Ello nos lleva a rememorar música de aquella época. Escuchamos obras de Ferde Grofé, Shostakóvich, Ravel y Kurt Weill.

09:30 Música a la carta

Sin rebajas

CHAPÍ: *La revoltosa, Preludio* (5'01"), Orquesta de Córdoba. Dir.: A. Muñoz Aguilar. MARAIS: *Suite núm. 7 en sol mayor (selec.)* (8'33"), P. Pandolfo (vla. de gamba), G. Ballestracci (vla. de gamba), T. Boysen (tiorba y guit. barroca), D. Costoyas (tiorba y guit. barroca), Mitzi Meyerson (clav.). RAVEL: *Bolero* (15'31"), Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: P. Boulez. SOROZÁBAL: *Guernika* (6'11"). I. Penagos (sop.), Orq. de Conciertos Pablo Sorozábal. Dir.: P. Sorozábal. BRUCKNER: *Sinfonía núm. 2 en re menor, WAB 100 "Annuliert", II. Andante* (11'55"), Le Concert des Nations. Dir.: J. Savall. MILHAUD: *El buey sobre el tejado* (14'53"), R. Capuçon (vl.), Orq. Fil. de Cámara de Alemania de Bremen. Dir.: D. Harding. ESPLÁ: *Levante (selec.)* (5'05"), P. Carbone (p.).

11:00 Rubato

Lo que somos capaces de captar

Somos muchas cosas, somos piel, somos carne y huesos, un todo andante, sintiente y pensante, pero sobre todo en este programa somos magníficas antenas capaces de captar e interpretar muchas señales. Entre ellas, las musicales. Hables el idioma que hables, seas de donde seas, me apuesto lo que sea a que eres capaz de conmoverte con las interpretaciones de Ars Antiqua Austria, la magnífica soprano Barbara Hendricks o el Quartetto Italiano haciendo las delicias de Ravel, entre otros.

12:00 Radar clásico

Fernando Arias, de ARIA Classics

Entrevistamos al productor musical Fernando Arias, de ARIA Classics, quien está nominado para los Premios Internacionales de Música Clásica 2026 ICMA, considerados como los Oscar de la música clásica.

Suenan músicas de Richard Strauss, Sarah Louise Bassingthwaighite, Dario Castello y Manuel de Falla.

13:00 Estudio 206

Pedro López Salas (piano)

14:00 La hora azul

Centenario del poeta Ángel González

Con Javier Lostalé (Los libros de mi vida) hoy recorremos las páginas de *Eso era amor*, antología de la poesía de Ángel González (1925-2025) publicada ahora con motivo del centenario del nacimiento del autor.

Con este volumen, se presenta una muestra de la fundamental poesía de Ángel González acompañada por las sugerentes ilustraciones de Pablo Auladell. La obra de título es una mezcla de intimismo y poesía social, con un particular y característico toque irónico, y trata asuntos cotidianos con un lenguaje coloquial y urbano, nada neopopularista ni localista. El paso del tiempo y la temática amorosa y cívica son las obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas. Nos acompaña la música de **Antón García Abril**, **Granados** y **Satie**.

15:00 Clásicos populares

¡No te duermas!

En *Clásicos Populares* arrancamos con el vals de *La bella durmiente* de Tchaikovsky y seguimos completando la playlist dedicada a los más pequeños, en la que escuchamos El ciste de *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns. Jugamos al 1, 2, 3... *¿esto qué es?* con Bach. En *Imitaciones, copias o casualidad* descubrimos a Albéniz citando *La Tarara* en *Iberia*. Viajamos por la *Habanera* de Chabrier. En *Clásicos y palomitas* hablamos de la música de *Forrest Gump*. En la *Batalla de versiones* escuchamos una nueva versión de la *Gymnopédie núm. 1* de Satie con Pablo Sáinz Villegas a la guitarra. Y cerramos con Mendelssohn, recordando su papel clave en el redescubrimiento de Bach y una petición para escuchar *La viuda alegre* de Léhar.

16:00 Clasicismo

Regalos de Reyes musicales

ANÓNIMO: *Sinfonía de los juguetes* (11.12) Orq. de Cámara Nacional de Toulouse. Dir.: G. Armand. MICHAEL HAYDN: *Missa Sancti Aloysi: selecc.* (15.05) The Choir of Trinity College. Dir.: R. Marlow. MOZART: *Serenata en do mayor KV 648* (13.58) Orq. Gewandhaus de Leipzig. Dir.: H. Blomstedt. MOZART: La flauta mágica KV 620: Dúo de Papageno y Papagena "Pa pa pa" (2.26) C. Bartoli (mezz.) B. Terfel (bj.bar.) Orq. de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Dir.: M.W. Chung.

17:00 Danza en armonía

Hoy admiramos a los Ballets Espagnols de La Argentina

Corren los años '20 y nuevos aires empiezan a soplar a favor de instaurar una verdadera danza nacional, española, un género inscrito con letras de oro, un tesoro irremplazable. **Antonia Mercé, La Argentina**, elevó a la danza española al nivel de una verdadera exposición artística por todo el mundo. Obras de Julián Bautista, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

18:00 Fila cero

Clásicos en jazz: Albéniz reimaginado

Concierto celebrado el 15 de noviembre de 2025 en la Fundación Juan March de Madrid.

ALBÉNIZ: *Suite Española, op. 47: Asturias; Suite Iberia, Libro I: Evocación; Rapsodia Cubana, op. 66; Suite Española núm.1, op. 47: Granada; 6 Songs núm. 3: Wil You Mine?; Recuerdos de viaje, op. 71: Rumores de la caleta*. Albéniz Jazz Quartet.

Complemento. ALBÉNIZ: *Carta blanca, vals de salón*, T. 83 (5'05"). M. Baselga (p.). *Catalonia* (6'22"). Orq. Sinf. Barcelona. Dir.: J. Martín. *Córdoba de "Cantos de España"* (arr. R. Fruhbeck de Bürgos), Op. 232 (5'41"). Orq. Nal. España. Dir.: R. Fruhbeck de Bürgos. *Iberia* (selec.) (arr. F. Guerrero) (31'36"). Orq. Sinf. Galicia. Dir.: J. R. Encinar. *Escenas sinfónicas catalanas* (selec.) (10'57"). Orq. Sinf. Barcelona. Dir.: J. Martín.

20:15 (aprox.) La taberna del puerto

50 años sin Óscar Esplá, el ecléctico alicantino

Programa monográfico dedicado al compositor alicantino **Óscar Esplá** (1886-1976) en el 50 aniversario de su fallecimiento en Madrid. Esplá, uno de los autores fundamentales en la evolución del sinfonismo español y cultivador de una gran variedad de géneros musicales, practicó un gran eclecticismo basándose siempre en la tradición de la temas populares -con especial predilección por los infantiles- y los procedimientos tonales, como su última obra, la *Sinfonía Aitana*, suscribía en su mismo subtítulo ("A la música tonal, in memoriam").

Realizamos en este homenaje a su figura una selección de algunas de sus obras más significativas: en el terreno sinfónico (la cantata *La Nochebuena del diablo*, la versión orquestal de la suite *La pájara pinta* y la aludida *Sinfonía Aitana*), pianístico (la quinta serie de *Lírica española*, *Impresiones musicales* o *Tres movimientos*) y en la canción de concierto (la tercera serie de *Lírica española: Tres canciones*).

También hablamos de sus contribuciones a la revisión de la representación escénico-musical del Misterio de Elche y su reformulación del himno de la II República (*Canto rural a España*).

22:00 Músicas con alma

Palabras poderosas

"Cuida tus pensamientos, porque se convertirán en tus palabras. Cuida tus palabras, porque se convertirán en tus actos", Mahatma Gandhi.

Selección musical con obras de Francesco Bartolomeo Conti, Johann Wilhelm Hertel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Niu Niu y Eric Whitacre, entre otros

23:00 Desmontando a Wagner

Sigfrido (1)

Nos adentramos en la tercera ópera de *El anillo del nibelungo*. Aunque *Sigfrido* es la piedra angular en la evolución compositiva del Maestro, no es tan famosa como su predecesora, *La Valquiria*, y hay razones para ello. Hablaremos del primer acto y de la mitad del segundo, analizaremos su simbología y explicaremos las características sonoras del mundo de *Sigfrido*.

VOLVER AL CALENDARIO

JUEVES 8

00:00 Nuestro flamenco

El Canon, Revista del Arte Flamenco

Los editores Agapito Pageo y Emilio Gil presentan el número 7 de "El Canon, Revista del Arte Flamenco".

01:00 Tapiz sonoro

Bruno Coulais

El protagonista de esta edición es Bruno Coulais, compositor francés nacido en París en 1954, uno de los grandes nombres de la música para cine de las últimas décadas: documentales, cine de autor, animación, coros infantiles y proyectos corales y ambientales.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

STRAUSS: *Bon-Bon Polka*, Op 213 (4.01). Orq. Fil. Estatal de Kosice. Dir.: J. Wildner. GURECKY: *Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en re mayor* (12.02). The Harmonious Society of Tickle-Fiddle Gentlemen. GALILEI: *Gagliarda* (1.19). A. Díaz (guit.). CHAIKOVSKY: *Concierto para piano y orquesta nº1*, Op 23 (Mov 2) (7.43). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Abbado. FRIED: *Preludio y Fuga*, Op 10 (8.59). Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: M. Foremny. HAENDEL: *Almira Suite* (6.50). Bartzdorfer Hofkapelle. THALBERG: *Fantasia sobre 'La Fille du régiment'*, Op 68 (8.53). F. Nicolosi (p.).

08:00 Sinfonía de la mañana

Jean Baptiste Lully

Un relato delirante sobre el compositor Jean Baptiste Lully, extraído de El horizonte quimérico de Martín Llade, precede una selección de músicas del compositor. Escuchamos un fragmento de *El burgués gentilhomme* LWV 53, de *Armida* LWV 71, de *Le Carnaval, masquerade* LWV 52 y otras muchas.

09:30 Música a la carta

El amor después del amor

MOZART: *Vesperae solennes de confessore* KV 339, núm. 5 (*Laudate Dominum*) (5'12"). L. Popp (sop.), Orq. de Cámara Inglesa. GRIEG: *Peer Gynt*, op. 23 (*Morning*) (3'40"). Orq. New Philharmonia de Londres. Dir.: A. Davis. FAURÉ: *Canciones*, op. 1 (*La mariposa y la flor*) (2'17"). F. Lott (sop.), G. Johnson (p.). LECUONA: *María de la O*, Romanza de María de la O (*Mulata infeliz*) (4'43"), L. Oropesa (sop.), Orq. Sinf. de Madrid. Dir.: Ó. Díaz Suárez. G. DELERUE: *La nuit américaine* (*Grand choral*) (2'09"). R. Leleu (tpt.), Orq. Fil. de Stuttgart. Dir.: M. Bosch. BRAHMS: *Concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor*, op. 102, III (*Vivace non troppo*) (8'46"). A.-S. Mutter (vl.), P. Ferrández (vch.), Orq. Fil. Checa. Dir.: M. Honeck. STRAUSS, R. *Sinfonía alpina* (selec.) (16'25"), Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: D. Barenboim. VERDI: *La forza del destino*, Acto 3, Escena y aria de Don Carlo (*Morir, tremenda cosa... urna fatale*) (7'29"). E. Bastianini (bar.), E. Coda (baj.), Orq. de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Dir.: F. Molinari-Pradelli.

11:00 Rubato

Maazel, Rachmaninoff y Vidovic

Hoy tendremos a **Lorin Maazel** como Maestro de la semana, quien nos contará la *Guía de orquesta para jóvenes*, de **Benjamin Britten**, luego **Serguéi Rachmaninoff** nos interpretará su concierto para piano núm. 2, y acabaremos con la guitarrista croata Ana Vidovic, interpretando a **Leo Brower**.

12:00 Radar clásico

Ciclo de Conciertos Manuel de Falla

El próximo domingo, día 11 de enero se rememora el homenaje en el Ateneo de Madrid en 1915 a Manuel de Falla y Joaquín Turina. Hoy hablamos con José Manuel Hernández Blanco organizador artístico del Ciclo de Conciertos Manuel de Falla. Además nos hacemos eco del Festival Internacional de Música de Canarias. Escuchamos obras de Debussy, Joaquín Turina, Falla y Bizet.

13:00 La zarzuela

Emisión del concierto celebrado el 25 de noviembre de 2025 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. *Voces del alma: Un homenaje a la zarzuela*. (II).

SERRANO: *El trust de los tenorios*, selecc. (10'). Ensamble de Madrid. MORENO TORROBA: *La marchenera*, selecc. (10'). Ensamble de Madrid. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Los sobrinos del capitán Grant* (8'17"). Ensamble de Madrid. M. Albertola (sop.). S. Escobar (ten.). J. R. Martín Díaz (p.).

14:00 La hora azul

Ravel: monográfico y discográfico

Partiendo de un poema sobre cómo querer a un gato de Javier Salvago nos adentramos hoy en distintas páginas de Ravel para cámara, orquesta o el mundo lírico. En *Rapsodia española* los pianistas españoles Belén Navarro y Juan Lago incluyen la obra de Ravel que da título al disco. Seguimos con una gran antología que integra las grabaciones que **Leonard Slatkin** realizó de obras sinfónicas y líricas de Ravel en la década de 2010. Un cofre de 8 CDs publicado por Naxos bajo el título *Orchestral works and operas*. Con él, escuchamos *Shéhérazade*, *ouverture de féerie* (1898) y una selección de la fantasía lírica *El niño y los sortilegios* que nos devuelve hasta el amor a los animales y en especial a los gatos, que compartieron sus autores: Colette, Ravel.

15:00 Clásicos populares

Revuelo en el vecindario

En *Clásicos populares* nos hemos colado hoy en un auténtico patio de vecinos musical. Arrancamos con el preludio de *La revoltosa* de Chapí, una zarzuela llena de chismes y enredos, y seguimos ampliando la playlist para los más pequeños con propuestas tan ingeniosas como *The Typewriter* de Leroy Anderson. Jugamos a ordenar una melodía descolocada. En *Sabías que...* recordamos que Mozart también tuvo problemas laborales y escuchamos una selección de su *Sinfonía núm. 25*. David Broncano nos hace una doble recomendación musical de Grieg y Richter. En la sección *Los raros* recuperamos la figura de Samuel Coleridge-Taylor, un compositor tan exitoso como olvidado. Además, continuamos con la *Batalla de versiones* de la *Gymnopédie núm. 1* de Satie. En *Más allá de la escucha*, hablamos del registro de barítono y su riqueza expresiva. Cerramos el programa con una emotiva dedicatoria familiar y el *Concierto para violín* de Beethoven.

16:00 Romanticismo

Figuras que rodearon a Beethoven y construyeron con él el estilo romántico: Spohr, Weber, Clementi, Rossini y Schubert.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 3 de agosto de 2025 en la Iglesia de Santa Maríade San Vicente de la Barquera. Festival Internacional de Santander.

Obras de Desprez, Vivaldi, Frenzel, Reger, Leenhouts, Dowland, Sieg y Bach.

19:00 Grandes ciclos

Obertura (IV)

TANSMAN: *Sinfonía núm. 4* (27'23"). Orq. Fil. de la Ópera de Podlasie. Dir.: M. Nalecz. *Suite-Divertimento para cuarteto de piano y cuerda (selec.)* (*Introducción y marcha, Sarabande, Melodia, Nocturne*) (13'12"). Cuarteto Notos, A. Koster (p.).

20:00 Historia de la música

Mozart: la psique del genio

Wolfgang Amadeus Mozart crece observado, formado y exigido por Leopold Mozart, aprende el sistema desde dentro y lo domina con una naturalidad que no admite réplica. Pero esa perfección temprana no trae paz, sino fricción: Mozart vive entre la ternura infantil, la burla sin filtro y una torpeza social que lo expone continuamente. Padre estricto, hijo imposible de igualar, Mozart queda atrapado entre dos miradas: la de quien le enseñó todo y la de quien nunca podrá alcanzarle. Porque Franz Xaver Wolfgang Mozart, heredero directo del lenguaje, demuestra que la técnica se transmite, pero el genio no. Así, lejos del mito del niño prodigio y del compositor fácil, este programa recorre la psique del "gen" Mozart como conciencia absoluta del Clasicismo: no un revolucionario, sino quien llevó el sistema hasta su perfección... y lo dejó definitivamente agotado.

21:00 La taberna del puerto

Urpina y Ayala: título francés, impronta española

En esta edición presentamos dos novedades discográficas con título francés protagonizadas por mujeres. En *Le Chant des Muses*, editado en el sello Eudora, la violinista catalana **Anna Urpina** se rodea de colaboradores como la soprano María Hinojosa, el clavecinista Daniel Oyarzábal, el violonchelista Nicola Brovelli y el guitarrista Nacho Laguna para recuperar obras olvidadas de compositoras pertenecientes al Renacimiento y al Barroco de Italia, Francia o Inglaterra. **Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Mademoiselle Duval o Élisabeth Jacquet de la Guerre**, junto a otras de autoras contemporáneas españolas como **Zulema de la Cruz o Helena Cánovas**, en el caso de la primera con un tríptico de canciones basadas en poemas de José Hierro.

Por su parte, la pianista murciana **María Ángeles Ayala** debuta discográficamente con su álbum *Miroirs de l'être* en KNS Classical, un recorrido virtuosístico por algunas piezas de carácter rapsódico pertenecientes al repertorio romántico de los siguientes autores: **Sigismond Thalberg, Franz Schubert, Alexander Scriabin, Frédéric Chopin y Franz Liszt**, de quien incluye su *Rapsodia española*, extensa composición a la que damos cabida en nuestro espacio por la razón del título, inspirado en una parte del folclore de nuestro país, concretamente en el de la jota aragonesa.

22:00 Músicas con alma

La elegancia de saber estar... presente

“Cuando todo tiene su lugar en nuestra mente, podemos mantenernos en equilibrio con el resto del mundo”, Henri Frederic Amiel.

Selección musical con obras de Benedetto Ferrari ‘della tiorba’, Christoph Nichelmann, Georg Friedrich Handel, Franz Schubert, Henry Litolf y Edward Elgar.

23:00 Derivas

Sequence

Poemas de Xabier Rosell Mendo, Ada Salas o Esther Muntañola para bailar y aprender la canción de enero.

MONK: “Dawn”. Meredith Monk (voz). GREGSON: Sequence (Four). P. Gregson (vl.). W. Zielinski (vl.). M. Filipczak (vl.). M. Cassidy (vla.). R. Harwood (vc.). KÜHN: Allegretto. J. Kühn (p.). RACHMANINOV: Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42. S. Tsintsabadze (p.). SCHUBERT: Trío en mi bemol mayor, D. 929: Andante con moto. I. Stern (vl.). L. Rose (vc.). E. Istomin (p.). RANI: “Glass” y “Hawaii Oslo”. H. Rani (p.). SCHNITTKE: Die Geschichte eines unbekannten Schauspielers: Vals (despedida). Orq. de la Radio de Berlín. Dir.: F. Strobel.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

VIERNES 9

ARCHIVO SONORO DE RADIO CLÁSICA

Los Tesoros de Orfeo, por Pepe Rey

Recuperamos un capítulo de ‘Los tesoros de Orfeo’, la serie escrita y presentada por el musicólogo y asesor musical Pepe Rey, dedicado en esta entrega al Llibre Vermell del Monasterio de Monserrat, el célebre manuscrito de finales de la Edad Media que contiene una valiosa colección de cantos sacros y profanos, así como danzas para el regocijo de los peregrinos. Un monográfico con guion dramatizado que se emitió el 4 de febrero de 1993.

00:00 Solo jazz

Hank Jones, para todos los públicos

JONES / WESS: *Lady Luck* (8.35). H. Jones / J. Lovano. MELLIN / WOOD: *My one and only love* (2.35). H. Jones. PORTER: *You'd be so nice to come home to* (7.18). P. Chambers. MONK: *Round midnight* (6.34). H. Jones. KOSMA / PREVERT: *Autumn leaves* (5.50). H. Jones. PARKER: *Au privave* (6.41). H. Jones. JONES:

Perugia (2.00). H. Jones. WEATHERLEY: *Danny Boy* (5.51). H. Jones / Ch. Haden. ELLINGTON: *Come sunday* (3.30). H. Jones / Ch. Haden

01:00 Dos por cuatro

Repeticiones:

02:00 La guitarra

03:00 Siglo XX

04:00 La hora azul

05:00 No solo jazz

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

LIADOV: *Barcarola, op 44* (4'15"). S. Coombs. MENEGHETTI: *Concierto para violín y cuerda en la mayor* (10'02"). G. Guglielmo (vl.), Ensemble Archicembalo. DELIUS: *Pequeño poema sinfónico núm. 2: Noche de invierno* (6'29"). Royal Northern Sinfonía. Dir.: R. Hickox. GUERRERO: *Decidme, fuente clara* (2'59"). La Trulla de Bozes. MEDER: *Sinfonía núm. 4, op. 1* (12'21"). Orq. Fil. de Cámara de la Radio de Holanda. Dir.: A. Haslthead. ACEVES: *Lamentos del alma* (7'03"). A. Benavides. ROUSSEL: *Sinfonía núm. 1 en re menor, Op 7 (Mov 1)* (6'17"). Orq. de París. Dir.: C. Eschenbach. CASSADÓ: *Morgenlied* (4'13"). Dúo Cassadó.

08:00 Sinfonía de la mañana

Las mejores "Músicas de" de 2025 (Parte II)

Un programa especial en el que repasamos algunas de las mejores "Músicas de" de la pasada temporada y que incluyen las de Joan Manuel Gisbert, Raquel Vázquez, Fernando Navarro, María Martín Barranco y Luis Ángel de Benito.

09:30 Música a la carta

Tengo apenas una vida

PIAZZOLLA: *Milonga del ángel* (7'03"). L. Moreno (vl.), P. Mainetti (bandoneón), J. Saksala (cb.), R. Van Kesteren (arp.), J. Gallardo (p.). JARRE, M. *Doctor Zhivago Suite* (10'26"). Orq. Fil. de Viena. Dir.: V. Gergiev. BIZET: *Sinfonía en do mayor, II (Adagio)* (9'26"). Orq. de París. Dir.: P. Järvi. SCHUBERT: *6 Moments musicaux, op. 94, D 780, núm. 6* (8'04"). D. Pollini (p.). BRUCKNER: *Sinfonía núm. 2 es re menor, WAB 100 "Annuliert", III (Scherzo. Presto)* (6'18"). Le Concert des Nations. Dir.: J. Savall. ESENVALLDS: *My thoughts* (9'35"). Coro de Cámara de la Univ. Estatal de Portland. Dir.: E. Sperry. VIVALDI: *Canta in prato, RV 623, IV (Alleluia)* (1'05"). E. Ameling (sop.), English Chamber Orchestra. Dir.: V. Negri y J. Tate. OBRADORS: *El vito*. E. Ameling (sop.), R. Jansen (p.).

11:00 La guitarra

Álvaro Toscano presenta Crystal

Resumen: El guitarrista Álvaro Toscano presenta su trabajo "Crystal" un disco que apela a la fragilidad como fuente de emoción y convierte la vulnerabilidad en su fortaleza. El repertorio incluye composiciones del propio intérprete a modo de improvisaciones que se entremezclan con la música de Albéniz o Asencio.

Música de Vicente Asencio, Isaac Albéniz, M. Frederic Mompou, Marco Smaili, María Camahort y Álvaro Toscano.

12:00 Radar clásico

El repaso de la semana

Hoy hacemos balance de esta semana, en la que hemos tenido dos invitados: el productor musical Fernando Arias y el director artístico del Ciclo de Conciertos Manuel de Falla, José Manuel Hernández Blanco.

Además, nos hacemos eco de un nuevo nombramiento. La Ópera Nacional de París acaba de anunciar a Simyon Bichkov como su nuevo director musical, cargo que empezará a ejercer a partir del 1 de agosto de 2028 por cuatro temporadas.

Suenan músicas de Wagner, Debussy, Falla y Mozart.

13:00 No solo jazz

Hank Jones con el Great Jazz Trio, de escucha obligada

MAGIDSON / WRUBEL: *Gone with the wind* (6.06). H. Jones. GARNER: *Misty* (4.42). H. Jones. RODGERS / HART: *My funny Valentine* (6.50). H. Jones. HUPFELD: *As time goes by* (7.19). H. Jones. ELLINGTON: *Prelude to a kiss* (3.16). H. Jones. LAWRENCE / GROSS: *Tenderly* (6.44). H. Jones. McHUGH / FIELDS: *I can't give you anything but love* (4.34). H. Jones. WASHINGTON / HARLINE: *When you wish upon a star* (4.31). H. Jones. WEILL / ANDERSON: *September song* (4.03). H. Jones

14:00 La hora azul

Invierno inaugurado

La nieve cruje como pan caliente / y la luz es limpia como la mirada de algunos seres humanos. / Y yo pienso en el pan y en las miradas / mientras camino sobre la nieve. (Invierno, Antonio Gamoneda)

Con poemas de Antonio Gamoneda y Antonio Machado nos dejamos llevar por la belleza natural de esta estación (*la tierra es semejante a la belleza y la necesidad de lo que yo más amo*) Continuamos descubriendo en "novedades discográficas" otro capítulo (Dafnis y Cloe) de la antología dedicada a la música orquestal dirigida entre 2012 y 2019 por Leonard Slatkin al frente de la Orquesta de Lyon.

Se ha dicho de la música del irlandés Donnacha que es "subversiva y poética" Hoy su obra *Land of Winter* (2022) es protagonista en "Música junto al fuego".

15:00 Clásicos populares

¡Shh! Estamos meditando

En *Clásicos populares* bajamos hoy el ritmo para empezar el fin de semana meditando con la delicadeza de la *Meditación de Thaïs* de Massenet. Continuamos ampliando la playlist para los más pequeños con propuestas como la Reina de la Noche de *La flauta mágica* de **Mozart** y abrimos nueva temática musical: músicas para escuchar al calor de la chimenea. En *La banda sonora de tu vida* sonó la *Pavana para una infanta difunta* de **Ravel**, mientras que recuperamos el espíritu lúdico del programa con el sorteo del patito de goma del Día de Reyes. Descubrimos la música de **Florence Price**, abrimos un nuevo duelo en *Musik-Tinder* entre Puccini y Verdi, resolvimos la *Batalla de versiones* de la *Gymnopédie núm. 1* de **Satie**, con victoria para la versión original al piano, y cerramos el programa Arturo Márquez.

16:00 Siglo XX

El siglo XX y su música de navidad (II). Honneger, Bartok y Martin

HONNEGER: *Une Cantate de Noël*, H. 212 (21'50"). Dir.: V. Jurowski. London Phil. Orch. Choir, New London Children's Choir. C. Maltman, (barit.). BARTOK: *Romanian Christmas Carols* (11'08") D. Ránki (p.). MARTIN: *3 Chants de Noël: Núm. 1: Les cadeaux* (02'16"); núm. 2: *Image de Noël* (57"); núm. 3: *Les Bergers* (01'35"). A. S. von Otter (v.), B. Forsberg (p.) A. Alin (fl.).

17:00 Programa de mano

Recital de René Pape desde Tokio

Concierto celebrado el 10 de abril de 2024 en el Auditorio Tokyo Bunka Kaikan, Japón.

MOZART: Cantata Die ihr des unermesslichen Weltalls, K. 619. DVOŘÁK: *Canciones bíblicas*, op. 99. QUILTER: *Tres canciones de Shakespeare*, op. 6. MUSSORGSKY: *Canciones y danzas de la muerte*.

RICHARD STRAUSS: *Zueignung*, op. 10/1. SIBELIUS: *Be still, my soul* (propina). SCHUMANN: *Kinderwacht* de "Lieder-Album für die Jugend", op. 79/21 (propina). R. Pape (baj.). C. Radicke (p.).

18:30 El pentagrama

19:30 Fila 0

De la muerte a la vida: Guillermo Pastrana y Coro de RTVE

Concierto celebrado el 26 de junio de 2021 en la Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Temporada de Música Clásica para 2021 de Patrimonio Nacional.

JOHN TAVENER: *Thrinós*, para violonchelo solo. *Syvati*, para violonchelo y coro mixto. KNUT NYSTEDT: *Stabat Mater* op. 111, para violonchelo y coro mixto. OLA GJEILO: *Serenity (Magnum mysterium)*, para violonchelo y coro mixto. Guillermo Pastrana (vc.). Juan Ignacio Ocaña (narrador). Coro de RTVE. Dir.: Ignacio García Vidal.

Complemento. SAINT-SAËNS: *Suite en re menor op. 16bis* (arr. de la suite para violonchelo y piano) (21'10"). G. Pastrana (vc.). Orq. Sinf. de Euskadi. Dir.: Jun Märkl. TAVENER: *Depart in peace: in memory of my father* (25'06"). Patrizia Rozario (sop.). Bt Scottish Ensemble. SHOSTAKOVICH: Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en mi bemol mayor op. 107 (28'07"). Guillermo Pastrana (vc.). Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. Dir.: J. Vicent. TAVENER: *Love wade welcome* (4'24"). Choir of St. John's College (Cambridge). Dir.: Ch. Robinson.

22:00 Góspel

Climb Every Mountain

Esta semana arrancamos con una versión de el tema de los 80 "When the battle is over" hecha por Donal Lawrence, en la sección de Gospel Europeo escucharemos al coro Ucraniano "Ukrainian Easter Choir" y en "Reinas del Gospel" conoceremos a la insuperable Inez Andrews. Escucharemos gospel de Nigeria y de Filipinas. Y como "Hit de la semana" oiremos una remezcla de el mítico tema de Rance Allen Group "Lying on the truth".

23:00 Ecos y consonancias

La vida sigue

Se recogen las casas y se guardan y ordenan las cosas. Obras de Chopin, Palomo, Des Prez, Battiatto, Landi y anónimos.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

SÁBADO 10

00:00 Melodías pizarras 78 RPM

Les ofrecemos otro de nuestros aclamados repertorios a 78 revoluciones por minuto de *Be-Bop*, *swing*, *calypso*, *country swing*, *blue yodel*, *hawaiian*, *conga*, *son cubano*, *country blues*, *western swing*, *country*, *pregón* - *rumba*, *sweet music*, *gospel*, *hot jazz*, *mambo*, *fox trot*.

01:00 Ars sonora

02:00 El tranvía de Broadway

Recordando a Jose Guardiola, el Crooner Español

Nos acercamos al legendario Salon Rigat Barcelones donde nuestro homenajeado dió sus primeros pasos artísticos

03:00 Tercera vía*2025 en músicas (y IV)*

Última entrega de nuestra mirada al pasado año.

F. S.BLUMM & NILS FRAHM: *Handling* - Leuchter 1, 2 y 3. Hildur Gudnadottir – Stimm. HILDUR GUDNADOTTIR: Folk far andlit. RICHTER - Of a ghost

Repeticiones:

04:00: Temas de música

05:00 Historia de la música

06:00 Instrumentarium

07:00 Sicut luna perfecta*Epifanía y Postepifanía*

Diversos grupos femeninos y masculinos, laicos y monásticos prestarán sus voces al programa de hoy que resume la Epifanía (Misa y Oficio) y los cantos del domingo posterior en el que da comienzo el *Proprium de Tempore*

08:00 Canción para un fotógrafo*Gisele Freund*

A Joyce, Virginia Woolf, Malraux, André Gide, Paul Valéry, Samuel Beckett, Walter Benjamin, Jean Cocteau, Frida Kahlo, Matisse... **Gisele Freund** los fotografió a todos. De ellos, y del rumbo e itinerario de su propia vida escribió la fotografía en *El mundo y mi cámara*.

09:00 La máquina del tiempo*Pablo Barragán y su disco favorito*

En "La Máquina del Tiempo" núm. 28 invitamos a **Pablo Barragán**, nuestro extraordinario clarinetista, a que nos descubra cuál es su disco favorito. En "Grabaciones Históricas" los protagonistas son Carlos Kleiber y Richard Strauss. Llegamos a la lección núm. 15 de nuestro "Curso Acelerado de Música Antigua", en la cual seguimos con nuestro capítulo dedicado al Renacimiento hablándoos de la "misa parodia". Y, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: Haydn por el Coro Monteverdi, los English Baroque Soloists y John Eliot Gardiner, Schubert por Emil y Elena Gilels, Jean Baptiste Forqueray por Paolo Pandolfo, Beethoven por el Cuarteto de Tokio y Domenico Scarlatti por Andreas Staier.

11:00 El árbol de la música*La princesa y el músico*

La princesa María Antonia de Baviera ha decidido hacer un viaje cultural y conocer a... a alguien que no aparece por ningún sitio.

MARIA ANTONIA DE BAVIERA: *Da me ti dividi de Talestri, reina de las amazonas*. O. Bezinskikh y la Batzdorfer Hofkapelle y Raphaela Gromes, Festival Strings Lucerne. Dir.: D. Dodds. HAYDN: *Obertura de la ópera El boticario*. German Chamber Academy Neuss. Dir.: J. Goritzki. MARIA ANTONIA DE BAVIERA: *Obertura de la ópera El triunfo de la fidelidad*. Fredrik From, Hannah Tibel, Johannes Rostamo. Mattias Frostenson. HAYDN: *Aria Caro Volpino amabile de El boticario*. B. Meszaros, German Chamber Academy Neuss Dir.: J. Goritzki. FEDERICA DE PRUSIA: *Obertura de Argenore*. Lukas-Consort. Dir.: V. Lukas. HAYDN: *Obertura de Las pescadoras*. Haydn Sinfonietta Wien. Dir.: M. Huss. ANNA AMALIA DE BRUNSWICK-WOLFENBÜTTEL: *Obertura de Erwin y Elmira*. Academy of ancient music dir.: Richard Egarr. HAYDN: *Final de la ópera Las pescadoras*. Haydn Sinfonietta Wien. Dir.: M. Huss. MARIA ANTONIA DE BAVIERA: *Obertura*

de Talestri, reina de las amazonas. Academy of Ancient Dir.: R. Egarr. SHOSTAKOVITCH: *Sinfonía núm. 5*. Boston Symphony Orchestra. Dir.: A. Nelsons.

12:00 Fila 0

Concierto celebrado el 11 de octubre de 2025 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. CNDM Cámara Joven.

SPOHR: *Noneto*, op. 31. RAVEL: *Introducción y allegro*, M 46. STRAVINSKY: *La historia del soldado*, K029. Orq. Joven Orquesta Nacional de España.

14:00 La Riproposta

Tsacaniegas: las tocadoras del Valle de Laciana

Bailar es lo que hay detrás del disco *Pa Bail.lare* que nos lleva al Valle de Laciana en la provincia de León. Allí y en las zonas limítrofes predominan las piezas con pandeiru cuadráu (pandero cuadrado) y pandereta. Hoy este es el repertorio protagonista del programa con la voz y el toque de dos hermanas, Raquel y Laura Álvarez Alonso que cantan muchas piezas en Patsuezu, en la lengua vernácula de la montaña occidental astur-leonesa.

15:00 Temas de música: Louisa May Alcott, más allá de 'Mujercitas'

Cap. III: Louisa May Alcott. Infancia

En este tercer programa de Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas comenzaremos a conocer la vida de Louisa May Alcott, a sus padres, las circunstancias que rodearon sus primeros años... Y sabremos qué música va a sonar en este y próximos capítulos y el porqué de su elección. Casi todos los compositores que escucharemos son desconocidos entre el gran público y se programan muy poco en las salas de conciertos. En el capítulo de hoy nos centraremos en la música de Anthony Philip Heinrich

16:00 Con sello propio

Novedades cuartetísticas

Dedicamos el espacio de hoy a explorar recientes lanzamientos discográficos protagonizados por algunos de los más destacados cuartetos de cuerda en activo. El **Chiaroscuro Quartet** acaba de presentar dos de los tres cuartetos Razumovsky de **Beethoven**. Los cuartetos **Belcea** y **Ebene** unen fuerzas en una grabación que incluye los dos Octetos de cuerda más relevantes del repertorio, los de **Mendelssohn** y **Enescu**. El **Cuarteto Casals** culmina su integral de cuartetos de **Shostakovich**. El **Cuarteto de Utrecht** dedica su última grabación a la música de cámara del suizo **Frank Martin**, incluyendo su único y magistral cuarteto de cuerda.

17:00 Viaje a Ítaca

Por haber sido buenos: Levanon, Byron & Oropesa

LISZT: *Preludio en do mayor*, S. 139 nº 1 (51"). Y. Levanon (p.).

Los discos que nos han traído los Reyes (I). LISZT: *Estudios de ejecución transcendental*, S. 139 (selec.) (11'42"). Y. Levanon (p.). TCHAIKOVSKY: *Álbum de niños*, Op. 39 (selec.) (11'36"). Cuarteto Byron. DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor* (selec.). L. Oropesa (sop.), S. Popp y D. Pieri (ten.), M. Olivieri (bar.), R. Zanellato (baj.), I. Savignano (mez.), Coro y Orq. Teatro Massimo Bellini de Catania. Dir.: F. Mª Carminati.

18:00 Correspondencias

My Way

Esta semana Correspondencias centra sus esfuerzos en crear un M.A.P.A. (Manual de Autoayuda Para Aceptarnos). Mario Muñoz recorre el laberinto de ejemplos literarios y musicales construido en torno a la aceptación, a la asunción de los propios demonios y nuestra capacidad para refundarnos. Desde los diarios de Kafka hasta las reivindicaciones de Nina Simone, el viaje recalca en la música de **Verdi**, **Beethoven**, **Gershwin**, **Mozart** o **Newton Howard** para aprender, como decía el tango, no a querernos tanto sino a querernos mejor.

19:00 Una tarde en la ópera

Ópera celebrada el 3 de noviembre de 2025 en la Ópera Garnier de París, Francia.

HAENDEL: *Ariodante*, ópera seria en tres actos, HWV 33. C. Molinari (mez.), L. Tittoto (baj.), J. Stucker (sop.), S. Devieille (sop.), R. Charlesworth (ten.), C. Dumaux (cten.), E. Casarl (ten.). Coro de la Ópera de París. Ensemble Pygmalion. Dir.: R. Pichon.

El programa se complementa con una presentación de la ópera y una mirada a otras obras inspiradas en Escocia, en El entreacto.

23:00 Música y significado**VOLVER AL CALENDARIO****DOMINGO 11****00:00 Solo jazz**

La singularidad de un festival como Newport

LOVANO: *I'm all for you* (9'55"). J. Lovano. ELLINGTON: *Diminuendo in blue and Crescendo in blue* (14'20"). D. Ellington. PORTER: *I love you* (4'). B. Evans. COLTRANE: *One down, one up* (12'44"). J. Coltrane. SHEPP: *Le matin des noirs* (7'57"). A. Shepp

01:00 Música viva

Musikprotokoll 2025. Conciertos celebrados el 3 y el 4 de octubre de 2025 en la sala Helmut List de Graz.

Georg NUSSBAUMER: *Ring!* (1'49). Ailís Ní RIAIN: *Scarscape* (15'23"). Sara STEVANOVIC: *I thought God can be found in the Danube* (14'12"). Peter ABLINGER: *Wendel* (11'48"). Orq. Sinf. de la ORF de Viena. Dir.: V. Kaziboni. Klaus LANG: *emblemata sonantes* (47'21"). P. Chan (sop.), K. Lang (org.), Art House 17.

Repeticiones:

03:00: Danza en armonía

04:00 Temas de música

05:00 El pentagrama

06:00: Desmontando a Wagner

07:00 La ciudad silenciosa

Eludir el lenguaje presuntuoso

BEETHOVEN: *Variaciones con fuga sobre un tema de "Prometeo" en mi bemol mayor, op. 35 "Heroica"* (22'43"). A. Brendel (p.). SCHUBERT: *Fantasia para piano en do mayor, D 760, "Wanderer"* (20'51"). A. Brendel (p.). BRAHMS: *Balada para piano núm. 3 en si menor, op. 10* (3'44"). A. Brendel (p.).

08:00 En blanco y negro

La Escuela Provincial de Órgano de Palencia con la organista Ana Aguado

Hoy recibimos a la **organista palentina Ana Aguado**, responsable de la EPOP, la **Escuela Provincial de Órgano de Palencia**. Un proyecto que tiene como misión "la formación de personas interesadas en tocar los órganos históricos de la provincia de Palencia, fomentando así en la sociedad una cultura organística que favorezca la conservación de este valioso patrimonio instrumental." Con ella hablamos sobre la labor que se realiza en esta escuela, y la necesidad de conservación de los órganos históricos como parte de nuestro patrimonio.

Además, la novedad discográfica de esta semana es el CD grabado por el pianista **Reed Tetzloff** junto a la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Sir John Eliot Gardiner, que contiene los **conciertos para piano de Schumann** (en la versión previa a la publicada definitivamente) y de **Grieg**.

09:00 La máquina del tiempo

El violonchelo barroco, por Josetxu Obregón

En “La Máquina del Tiempo” núm. 29 contamos con tres secciones. En nuestra “Guía de Instrumentos Antiguos”, el gran violonchelista histórico **Josetxu Obregón** nos desvela los secretos del violonchelo barroco. En “Las Asombrosas Aventuras del Pequeño Mozart” os hablamos del breve encuentro del compositor, a sus 6 años, con la infantil princesa María Antonieta, la que años más tarde será esposa de Luis XVI. Y en “Tesoros de la Canción de Cámara” nuestro protagonista es **Gabriel Fauré**. Además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Solage** por **Alla Francesca**, **Puccini** por **Renata Scotto**, **Plácido Domingo** y **Lorin Maazel**, **Mahler** por la **New Philharmonia Orchestra** y **Otto Klemperer** y **Mendelssohn** también por **Klemperer**.

11:00 Crescendo

Hoy nos vamos al **CEIP San Pablo de Albacete** para fijarnos en un instrumento muy especial, el arpa. Escuchamos obras de Adolphe Hasselmans y Félix Godefroid y descubrimos la versión para arpa de este último sobre *El carnaval de Venecia*. Además, los propios estudiantes del CEIP San Pablo protagonizan “Rima y ritmo” con la rima VII de **Gustavo Adolfo Bécquer** que acompañamos con *La canción de la luna* de **Dvořák** interpretada por Anneleen Lenaerts.

11:30 Fila 0

Transmisión en directo del Concierto Sinfónico 10 de la OCNE en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

SOUTULLO: *Das Eismeer* (estreno). CHAUSSON: *Poema de amor y del mar*, op. 19. RESPIGHI: *Fuentes de Roma*, P 106. *Pinos de Roma*, P 141. V. Gens (sop.), Orq. Nal. de España. Dir.: R. González- Monjas.

13:30 Talento metal

Mackey, Vaughan Williams y Ferrán

Exploramos el paisaje entendido como sensación y experiencia colectiva. Comenzamos con *Hymn to a Blue Hour* de **John Mackey**, inspirada en ese instante justo después de la puesta de sol en el que la luz empieza a apagarse. Continuamos con *Sea Songs* de **Ralph Vaughan Williams**, una suite construida a partir de melodías marineras tradicionales y concebida directamente para banda de viento. Cerramos con *Mar i bel* de **Ferrer Ferran**, una obra profundamente ligada al paisaje mediterráneo y a la tradición bandística valenciana.

14:00 Andante con moto

Reposición del programa emitido el 20 del 04 del 2024 en el que nos visitó Amarilis Dueñas. Con ella hablamos de la interpretación históricamente informada y de la teoría de los afectos. La escuchamos con obras de Dall'Abaco, Gabrielli y Bach.

15:00 Temas de música: *Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas*

Cap. IV: Infancia de estrecheces, 1ª estancia en Concord

Descubriremos cómo transcurrió la infancia de Louisa, la importancia de Orchard House, su hogar en Concord, y, sobre todo, quiénes fueron sus hermanas y un breve esbozo de sus vidas. Los Alcott vuelven a Boston y da comienzo la juventud de nuestra escritora.

Escucharemos hoy, sobre todo, música de William Henry Fry (1813-1864), uno de los primeros compositores norteamericanos en defender la música compuesta en su país.

CH. ZEUNER: *Fantasia en mi bemol mayor*. Artis Wodehouse, piano cuadrado. CH. ZEUNER: *Fantasy for Organ in E-flat*. A. Ross (org.). N. ARNOLD: *The Orchard House*. BSO de 'Orchard House, Home of Little Women'. W. H. FRY: *Niagara Symphony*. The Orchestra Now, dirigida por Leon Botstein.. W. H. FRY: *Adieu*. Ivan Davis, piano. W. H. FRY: *The Breaking Heart (extr.)*. Royal Scottish National Orchestra, dirige: Tony Rowe. W. H. FRY: *Overture to Macbeth*. Royal Scottish National Orchestra, dirige: Tony Rowe. W. MASON: *Silver Spring, op.6*. I. Davis (p.)

16:00 Café Zimmermann

Comenzamos nuestro café dominical asomándonos en nuestro "Belvedere" a la casa en la que Olivier Messiaen pasó sus vacaciones de verano a partir de 1922. Y después, en la "Academia arcadia", indagamos en la historia de Otelo para encontrar algunas posibles referencias en hechos reales. De hecho, nos perdemos en el conocido como Castillo de Otelo, en Chipre.

MESSIAEN: *La colombe* (2'19"). P.- L. Aimard (p.). *Le banque céleste* (7'). O. Latry (órg.). VERDI: *Otello* (selec.) (6'). M. Álvarez (ten.). Orq. Sinf. de Milán Giuseppe Verdi. Dir.: D. Oren. VERDI: *Otello* (selec.) (10'). J. Sutherland (sop.), L. Pavarotti (ten.), Orq. Fil. Nal. de Londres. Dir.: R. Bonynghe.

17:00 Viaje a Ítaca

Por haber sido malos: Dvorák, Mendelssohn & Tharaud

Los discos que nos han traído los Reyes (II). DVORÁK: *Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor, op. 4* (selec.) (16'40"). Orq. Sinf. Melbourne. Dir.: J. Martín. POULENC: *Homenaje a Edith Piaf* (3'22"). A. Tharaud (p.). EMER: *À quoi ça sert l'amour* (2'27"). E. Piaf (voz), T. Sarapo (voz), Orq. Dir.: J. Leccia. EMER / SOUDOPLATOFF: *À quoi ça sert l'amour* (2'19"). A. Tharaud (p.), Orq. Nal. Burdeos-Aquitania. Dir.: P. Dumoussaud. MENDELSSOHN: *Concierto para violín y cuerdas en re menor, WoO 3* (23'01"). L. Tur (vl.), Orq. de Cámara de Toulouse.

18:00 Notas a pie de página

19:00 Vamos al cine

La sociedad y los monstruos

Escuchamos las películas de algunos marginados un tanto peligrosos en las partituras de **Alexandre Desplat** para el *Frankenstein* de **Guillermo del Toro**; en la de **Danny Elfman** para el *Drácula* de **Luc Besson**; la de **Georges Auric** para *La bella y la bestia* de **Jean Cocteau** ... y recordaremos la música de **John Williams** para *Tiburón*.

20:00 Fila 0

Concierto celebrado el 23 de octubre de 2025 en la Sala Alicia de Larrocha de L'Auditori de Barcelona.

MENDELSSOHN: *Octeto de cuerda en mi bemol mayor, op. 20*. SHOSTAKOVICH: *Dos piezas para octeto de cuerda, op. 11*. I. Percevic, Alzy Kim, Z. Hernández y L. Mikhailovskii (vl); N. Fúnez y A. Trulls (vla.); B. Bosser e I. Cervera (vc.).

22:00 Ars Canendi

Un tenor histórico. Galiano Massini

Un tenor histórico, de una pieza, poderoso y afirmativo. No un estilista pero sí un intérprete generoso y elocuente. Analizamos su voz y lo escuchamos en unas cuantas arias: *Sí, fui soldato* de **Andrea Chénier** de **Giordano**, *La dolcissima effigie* de **Adriana Lecouvreur** de **Cilea**, *Cielo e mar* de **La Gioconda** de **Ponchielli**, *Che gélida manina* de **La bohème**, *Addio fiorito asil* de **Madama Butterfly**, *Adiós a la vida* de **Tosca**, *Donna non vidi mai* de **Manon Lescaut**, todas ellas de **Puccini**. Seguimos con el *Addio a la mamma* de **Cavalleria rusticana** de **Mascagni**, *Amor ti vieta* de **Fedora** de **Giordano** y *Non piangere Liu* de **Turandot** de **Puccini** de nuevo. Y escuchamos un fragmento de una entrevista hecha al tenor en la que habla de **Mascagni** y de **Giordano**. Son grabaciones de los años cuarenta y cincuenta.

23:00 Música y pensamiento

El viajero más lento, de Enrique Vila-Matas.

En el viaje, importa mucho más el trayecto, el tiempo transcurrido hasta llegar a destino y lo que en ese tránsito pueda suceder. En la recopilación de artículos y ensayos que es *El viajero más lento*, Enrique Vila-Matas no sólo habla de itinerarios geográficos; nos abre los caminos de la palabra, del sentir, de la escucha, de los encuentros y los adioses, vividos sin precipitación y con la verdadera atención que merecen.

VOLVER AL CALENDARIO

LUNES 12

00:00 Solo jazz

A solas con la peculiar pianística de Julia Hülsmann

HÜLSMANN: *Fluid* (6.22). J. Hülsmann. HÜLSMANN: *Ritual* (5.25). J. Hülsmann. HÜLSMANN: *The art of falling* (3.01). J. Hülsmann. WEILL: *Alabama song* (4.06). J. Hülsmann. HÜLSMANN: *The city sleeps* (6.05). J. Hülsmann / R. Bakken. HÜLSMANN: *The end of a summer* (5.31). J. Hülsmann. ELLINGTON: *In a mellow tone* (6.10). A. Takase. HÜLSMANN: *A light left on* (5.43). J. Hülsmann. HÜLSMANN: *Empty hands* (5.55). J. Hülsmann

01:00 Mil mundos

La ruta del ámbar

El codiciado ámbar viajaba en el mundo antiguo desde el Báltico al Mediterráneo, a través de ríos y tierras de la Europa central y oriental. Hacemos el mismo viaje, con algún escaqueo a territorios cercanos, iniciándolo en una escondida isla en Estonia de cultura sueca, dando un rodeo por Noruega y Dinamarca, para seguir por Polonia, Hungría, Rumanía y desembocar en la isla de Chipre, disfrutando de ediciones discográficas de reciente publicación.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Música antigua

04:00 La hora azul

05:00 El pliegue del tiempo

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

PORPORA: *Sonata núm. 9 en mi menor* (8'51"). G. Guglielmo (vl.), P. Bosna (vc.), A. Coen (clv.). MILÁN: *Fantasia núm. 40* (4'28"). A. Lawrence-King (arp.). RAFF: *Sinfonía núm. 11 en la menor, op. 214* (Mov. 1) (11'27"). Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: H. Stadlmair. SCHUMANN: *Canciones a doble coro, op. 141 núm. 3* (4'01). Coro de Cámara de Harvestehude. Dir.: C. Bantzer. GIULIANI: *Sonata en la mayor, op. 150* (9.27). E. Fernández (guit.). ADDINSELL: *Concierto de Varsovia* (9'04"). C. Ortiz (p.), Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: M. Atzmon.

08:00 Sinfonía de la mañana

Descubriendo a Elise Polko

Un relato sobre Beethoven de la escritora Elise Polko da inicio al programa de hoy. La primera parte la dedicamos al genio de Bonn, de quien escuchamos su *Obertura Coriolano*, op. 62, el lied *Adelaide*, op. 46 y un fragmento de su ópera *Fidelio*.

Después, nuestra colaboradora Virginia Sánchez Rodríguez nos propone una nueva sección de "Autografías", que tiene como protagonista, precisamente, a la escritora romántica alemana Elise Polko, célebre por sus libros sobre música y compositores.

09:30 Música a la carta

Duermevela

DÍAZ, J.: *A la nanita, nana* (3'27"), D. Fernández Magdaleno (p.). PURCELL: *El Rey Arturo* (aria: *Genio del Frío* ("What power art thou") (3'10"), A. Scholl (cten.), Academia Bizantina. Dir.: S. Montanari. SMETANA: *Mi patria* (*De los bosques y los prados de Bohemia*) (13'48"), Orq. Sinfónica de la Radio Austriaca. Dir.: L. von Matačić. JERUSALEM, I.: *Cristal bello* (8'52"), A. Amo (sop.), La Guirlande. Dir.: L. Martínez Pueyo. BRUCKNER: *Sinfonía núm. 2 en re menor*, WAB 100 "Anulada" (IV. Finale) (10'08"), Le Concert des Nations. Dir.: J. Savall. ARRIETA: *Marina*, acto III (*A beber, a beber y a ahogar*) (5'34"), A. Kraus (ten.), V. Sardinero (bar.), Coro del Teatro de la Zarzuela, Orq. Sinfónica de Madrid. Dir.: O. Alonso. BARTÓK: *6 danzas populares rumanas*, BB 68, Sz. 56 (arr. M. E. Guzmán) (5'24"), M. E. Guzmán (guit.), T. Tezuka (guit.). BACH: *Cantata BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"* (11'30"), K. Equiluz (ten.), T. Hampson (baj.), A. Bergius (sop. inf.), S. Rampf (contralt. inf.), Coro de Niños de Tölz, Concentus Musicus Wien. Dir.: N. Harnoncourt y G. Schmidt-Gaden.

11:00 Rubato

La utilidad de lo inútil

Sí, lo has adivinado. Partimos de aquel maravilloso ensayo del viejo profesor Nuccio Ordine ("La utilidad de lo inútil"), para defender la transmisión viva, de tú a tú, del saber. Una forma de educar que se sigue dando mucho entre profesor y alumno, entre maestro y cachorro, en el ámbito musical. No esa otra visión mercantilista, plagada de créditos y objetivos económicos en que se han convertido las grandes universidades. Y desde ahí lanzamos nuestra gran selección musical plagada de grandes intérpretes como: Lang Lang y Tonny Ann, el Coro MDR de la Radio de Leipzig y la orquesta Dresdner Philharmonie, o la Orquesta de Conciertos de la BBC.

12:00 Radar clásico

Déjate atrapar por la música

Es el lema de la 42.^a edición del Festival Internacional de Música de Santander, que se celebra hasta el 7 de febrero con más de sesenta conciertos. Sobre su programación hemos hablado con el divulgador musical Ricardo Ducantezeiler, quien, además ilustra los conciertos del festival con una charla previa. Además, también hablamos del proyecto Aurum que reivindica la ciudad de Valencia como centro de recuperación y difusión del repertorio musical del Siglo de Oro. Y recordamos la música de Gregorio Paniagua que ha fallecido este fin de semana a los 82 años. Suenan músicas de Mozart, Locke, Alfonso X 'el Sabio' y Lester Young.

13:00 El pliegue del tiempo

Serenata en la Piazza di Spagna

El 25 de agosto de 1687, en la Piazza di Spagna de Roma se celebró un grandioso evento musical al que la historiografía reconoce como determinante en el nacimiento de la orquesta moderna y su proyección en un espacio público. La formalización del acto se conoce bien gracias al estupendo grabado de Cristoforo Schor en el que, al margen de la definición del espacio, la distribución de los participantes y la calidad escenográfica, se reconoce muy probablemente a Arcangelo Corelli situado al frente como uno de los dos violinistas responsables de la dirección musical.

14:00 La hora azul

Desde Groenlandia, con temor

Groenlandia deseada por Estados Unidos... Escuchamos *Greenland* del compositor **Armand Amar**, para el documental de Yann Arthus Bertrand, *Planet Ocean*, en 2012 y que dirigieron el fotógrafo Yann Arthus-Bertrand, Michael Pitiot. Amar es también hoy el protagonista de 'Música junto al fuego' con un pasaje de la b.s.o de otro documental de Bertrand: *La terre vue du ciel* (2008), inspirada en las fotos de la tierra realizadas por Yann Arthus Bertrand, en el libro homónimo.

Seguimos recordando las grandes obras orquestales de Ravel con la antología firmada por **Leonard Slatkin**: hoy visitamos el *Concierto para piano en sol mayor* (novedades discográficas)

"Tu alma interior /como cristales de hielo/tus ojos como estrellas brillantes" reza un poema de Jessie Kleemann. Hoy nos detenemos en la poesía que viene de Groenlandia y que se fijan en la naturaleza ártica, el hielo, el mar o la espiritualidad.

15:00 Clásicos populares

Música con oleaje

Comenzamos viajando a Escocia con *Las Hébridas* de Mendelssohn, evocando el paisaje y el oleaje que inspiraron la obertura. Abrimos la playlist de la semana con músicas para escuchar junto a la chimenea, con propuestas como la obertura de *Tannhäuser*, junto a fragmentos de **Miles Davis**, **Vivaldi** y **Bach**. En el *Diccionario musical* explicamos el término *vivace* con el final de la *Sinfonía "Clásica"* de Prokófiev. En *Los clásicos también comen* conocimos el *Wedding Cake* de Saint-Saëns, regalo de bodas musical, y en *¿Sabías que...?* contamos el episodio en el que Bach pasó casi un mes en la cárcel por cambiar de trabajo. En *Tararí que te oí* proponemos un nuevo reto y arrancó la *Batalla de versiones* con *El vuelo del moscardón*. Dedicamos la *Prueba de acceso* a Mozart con Judith Mateo y cerramos con la petición de Clara, desde Monóvar: *Hoy no te he visto en el Habanero*, de *El último romántico* de Soutullo y Vert.

16:00 Música antigua

Danzas medievales del Ars Nova y Trecento

ANÓNIMO: *Estampie Royal: La Septime* (1'51") The Dufay Collective. ANÓNIMO: *La Manfredina & La Rotta* (3'34") Into the Winds. ANÓNIMO: *Danse angloise* (1'56") Millenarium. ANÓNIMO: *Estampie Royal: La Seconde* (4'17") Jordi Savall, Hespèrion XXI. ANÓNIMO: *Suite de ducties* (3'42") Into the Winds. TROVADOR MARCABRÚ: *Nota sebissa* (2'28") Millenarium. ANÓNIMO: *Istanpitta tre fontana: Prelude for Quinton* (5'05") Henri Agnel, Michael Nick, Henri Tournier, Djamchid Chemirani, Idriss Agnel. ANÓNIMO: *Saltarello* (2'55") Ensemble Alba Musica Kyo. ANÓNIMO: *Trotto* (1'22") Ensemble Chominciamento di gioia. ANÓNIMO: *Lamento di Tristano - La rotta* (3'27") Ulsamer Collegium, Josef Ulsamer. ANÓNIMO: *La quarte estampie royal* (2'12") Millenarium. ANÓNIMO: *Saltarello "petits riense"* (1'29") Millenarium.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 5 de marzo de 2025 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

HANDEL: *Clori, Tirsi e Fileno, serenata pastoral a tres voces* HWV 96. R. Johannsen (sop.) A. Vleira (sop.). Los Elementos. Dir.: A. Miguélez (alt.)

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (I): La más pura llama de arte espiritual

FALLA: *El retablo de Maese Pedro (versión musical de un episodio del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha de Miguel de Cervantes)* (8'03"). T. Tourné (sop.), R. Cesari (bar.), P. Lavirgen (ten.), G. Gálvez (clv.), Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. de Freitas Branco. *4 Piezas españolas (selec.). Montañesa* (4'08"). *Andaluza* (4'22"). A. de Larrocha (p.).

20:00 Temporada de Euroradio

Concierto celebrado el 31 de diciembre de 2025 en el Auditorio de la Casa de la Radio de Radio France en París, Francia.

RIMSKY-KORSAKOV: *Capricho español*, op. 34. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*. T. García (guit.). BIZET: *L'Arlésienne*, Suite núm. 2. MARIA RODRIGO: *Marcha, de "Becqueriana"*. BIZET: *Fragmentos de Carmen*, suites 1 y 2. Orq. Nal. de Francia. Dir.: Y. Sado.

22:00 Músicas con alma

Cuidar de lo cotidiano

"La tranquilidad o la turbación de nuestro temperamento depende, no tanto de los sucesos extraordinarios que nos sobrevienen en la vida, cuanto de la buena o mala organización de los pequeños acontecimientos cotidianos", François de La Rochefoucauld.

Selección musical con obras de Francesco Lambardi, Josef Antonin Gurecky, Michel Lambert, Carl Philipp Emanuel Bach, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Edward Elgar y Gabriel Fauré.

23:00 Miramondo múltiplo

Puntos de referencia dedicados a la música de Paco Guerrero (primera parte)

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MARTES 13

00:00 Nuestro flamenco

Poeta Flamenco. Cómo hacer letras para el cante

El escritor y profesor José Cenizo Jiménez presenta su último libro, "Poeta flamenco. Cómo hacer letras para el cante".

01:00 La casa del sonido

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

DOWLAND: *Lachrimae Antiquae* (3'50"). Dowland Consort. GRAUPNER: *Trío en si mayor* (10'50"). P. Aminoff (fl.), S. L. Kaakinen-Pilch (vla.), E. Palviainen (laúd), M. Luolajan-Mikkola (vla.). MASSENET: *Manon: Allons il le faut...Adieu notre petite table* (4'08"). E. Dreisig (sop.), Orq. de Montpellier Languedoc-Rousillon. Dir.: M. Schonwandt. N. BOULANGER: *Piezas para violonchelo y piano* (7'18"). A. Meneses (vc.), C. Szrvink (p.). RACHMANINOV: *Concierto para piano y orquesta núm. 2, op. 18 (Mov. 1)* (11'14"). D. Trifonov (p.), Orq. de Filadelfia. Dir.: Y. Nézet-Seguin. D'ERLANGER: *Poema en re mayor* (7.34"). P. Graffin (vl.), Orq. Nacional de la BBC de Gales. Dir.: D. Lloyd-Jones.

08:00 Sinfonía de la mañana

Homenaje a Gregorio Paniagua

En el programa de hoy homenajeamos al músico, recientemente fallecido, **Gregorio Paniagua**. Gran pionero de la interpretación de la música antigua, fue el director y fundador de Atrium Musicae en 1964. Repasamos algunas de sus grabaciones más emblemáticas escuchando música de la Grecia Antigua, una selección de las *Cantigas de amigo de Martín Códax*, su *Folía de España* y un fragmento de su originalísimo álbum *Batiscafo*.

Después, nuestra colaboradora **Elisa Rapado** nos ilustra con una nueva sección de "Historia de una canción", que hoy dedica a dos pianistas repertoristas, el recientemente fallecido **Justus Zeyen** y el joven cordobés de carrera prometedora, **Javier Arrebola**.

09:30 Música a la carta

Las estrellas están ahí, aunque no se vean

HURWITZ, J.: City of Stars (2'46"), T. Cauvin (guit.). WAGNER: Tannhäuser, acto III, aria de la estrella de la tarde (6'16"), D. Fischer-Dieskau (bar.), Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: O. Gerdes. HOLST: Los planetas, op. 32, Neptuno, el místico (6'38"), Orq. Sinf. de Boston. Dir.: W. Steinberg. ECCLES, J. The Mad Lover, Ground en fa menor (4'07"), L. Santana (tiorba), J. Gontarski (guit.), Sirius Viols. ECCLES, J. The Mad Lover, Let all be gay (3'02"), C. Bott (sop.), M. Levy (viola de gamba), D. Roblou (clavecín). PISTON, W. Sinfonía n.º 4, IV (Energico) (4'13"), Orq. de Filadelfia. Dir.: E. Ormandy. PISTON, W. Sinfonía n.º 5, III (Allegro lieto) (4'32"), Orq. de Louisville. Dir.: R. Whitney. BRAHMS: Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68, I (Un poco sostenuto – Allegro) (16'52"), Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. VIVALDI: Concierto para dos violines, cuerda y continuo en la menor, RV 523 (9'52"), F. Guglielmo (vl.), G. Fava (vl.), L'Opera Stravagante di Venezia. Dir.: I. Zanenghi.

11:00 Rubato

Florez, Schubert y Loussier

Comenzamos celebrando el cumpleaños del tenor peruano Juan Diego Florez haciendo un repaso de su carrera, seguimos con la histórica velada del 30 de agosto de 1969, donde Perlman, Zuckerman, Du Pré, Mehta y Barenboim nos ofreció el quinteto con piano, D. 667, "La trucha", de Franz Schubert, y acabamos con las reinterpretaciones jazzísticas de Jacques Loussier.

12:00 Radar clásico

Arriaga y el eco de su tiempo

El próximo sábado se cumplen 200 años del fallecimiento del compositor Juan Crisóstomo de Arriaga. Hablamos con el director y violonchelista Josetxu Obregón que dirige el concierto homenaje que se le hace en Bilbao el próximo sábado. Además, nos hacemos eco de la decisión de la Washington National Opera de desvincularse del Kennedy Center, lugar donde representaba sus funciones desde 1971. Y nos despedimos hablando con Félix Palomero de la programación de la OCNE para esta semana. Escuchamos obras de Stravinsky, Arriaga, Bach, Brahms y Anna Bon di Venezia.

13:00 Maestros cantores

Danzables

Desde el vals al pasodoble, pasando por el fox trot o el tango, cantados por diferentes artistas.

14:00 La hora azul

La hora española de Ravel y las marionetas de Valle-Inclán

Hoy nos desplazamos al taller de un relojero, en Toledo, en el siglo XVIII. *La hora española* de Ravel es una ópera cómica de un acto en la que la inteligente y hastiada esposa del relojero, Concepción, busca aventuras mientras su marido, Torquemada, arregla los relojes del pueblo, resultando en enredos amorosos con tres pretendientes ocultos dentro de los relojes. Hoy escuchamos un fragmento de esta obra, con la grabación que dirige en 2013 Leonard Slatkin con la Orquesta Nacional de Lyon y solistas como Luca Lombardo e Isabelle Druet, en los papeles principales. Una grabación que pertenece al recopilatorio **Ravel**: *Orchestral works and*

operas firmado por Slatkin y que recoge gran parte de la música de Ravel que grabó Slatkin en los años en que fue director musical de esta formación (2011-2017).

Y en esta hora hoy tan española nuestro segundo recuerdo va a ser para **Ramón María del Valle-Inclán**, en el 90 aniversario de su muerte (05/01/1936) Lo evocamos con su *Tablado de marionetas para educación de príncipe*. Y con la música que para la *Farsa de la Cabeza del Dragón* creó, en 1981, el compositor **Manuel Balboa**, gran figura de la música creada para expresamente para el teatro español.

15:00 Clásicos populares

Una leyenda sin hadas ni dragones

Comenzamos con la *Leyenda* núm. 6 de las *Leyendas* op. 59 de **Dvořák**, una música que evoca el mundo de la tradición popular centroeuropea. En la playlist seguimos reuniendo músicas para escuchar junto a la chimenea, con el *Concierto para piano* núm. 5 “Emperador” de **Beethoven**, entre otras. En *El Consultorio* hablamos de la “maldición de la novena” a propósito de **Mahler** y escuchamos el *Adagio* de su *Sinfonía* núm. 9. En *Ciencia a tempo* contamos un estudio indio que muestra cómo la formación musical ayuda a entender mejor el habla en ambientes ruidosos, con música de Albinoni. En *Toca afinar los instrumentos* conocimos las castañuelas de la mano de Lucero Tena con el intermedio de *La boda* de **Luis Alonso** de **Giménez**. La *Batalla de versiones* continuó con *El vuelo del moscardón* de **Rimsky-Korsakov** en versión para piano. Y dedicamos el *Chisme clásico* de Necko Vidal a **Georges Bizet** y la incompreensión inicial de *Carmen*. Cerramos con la petición de Mercedes: *Canción para mi anciana madre* de Dvořák.

16:00 Barroco

El concierto orquestal barroco

CORELLI: *Concerto grosso* núm. 4 en re mayor, op. 6 (I. *Adagio–Allegro* (3'17"), II. *Adagio* (2'11"), III. *Vivace* (0'54"), IV. *Allegro–Allegro* (2'58")), A. Beyer (vl.), F. Losco (vl.), Gli Incogniti. TORELLI: *Concierto para trompeta en re mayor*, G.28: I. *Allegro* (2'01"), A. Balsom (tpt.), Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, dir. T. Klug. VIVALDI: *L'estro armonico*, *Concierto* núm. 3, RV 310 (I. *Allegro* (2'13"), II. *Largo* (1'56"), III. *Allegro* (2'19")), S. Barneschi (vl.), Concerto Italiano. Dir.: R. Alessandrini. ALBINONI: *Concerto a cinque* n.º 6, op. 7 (I. *Allegro* (2'36"), II. *Adagio* (2'10"), III. *Allegro* (2'08")), P. Dombrecht (ob.), Il Fondamento, dir. P. Dombrecht. TELEMANN: *Concierto doble para traverso y flauta de pico*, TWV 52:E1 (I *Largo* (3'52"), II. *Allegro* (4'22"), III. *Largo* (3'40"), IV. *Presto* (2'56")), K. Bircher (trv.), T. Débus (fl. pico), La Serenissima, dir. A. Chandler. J. S. BACH: *Concierto para flauta, violín y clave en la menor*, BWV 1044: I. *Allegro* (8'10"), A. Tampieri (vl.), M. Gatti (fl.), O. Dantone (clv.), Accademia Bizantina, dir. O. Dantone.

17:00 Programa de mano

Frank Peter Zimmermann, desde Colonia

Concierto celebrado el 31 de octubre de 2025 en el Philharmoniede Colonia, Alemania.

BEETHOVEN: *Concierto para violín en re mayor*, op. 61. F. P. Zimmermann (vl.). REGER: *Variaciones sobre un tema de Mozart*. Orq. Sinf. de la WDR. Dir.: M. Janowski.

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (II): La bella utilidad

ALBÉNIZ: *Goyescas* (selec.). *Coloquio en la reja* (10'18"). *Fandango del candil* (6'05"). *Quejas o la maja y el ruiseñor* (6'34"). I. Albéniz (p.). FALLA: *4 Piezas españolas* (selec.) *Aragonesa* (3'06"). *Cubana* (3'49"). A. de Larrocha (p.). *Ricardo Viles habla de Claude Debussy* (Grabación de su voz de una conferencia radiofónica realizada con motivo del vigésimo aniversario de la muerte de Claude Debussy, París 18 de marzo de 1938) (3'33"). DEBUSSY: *La soirée dans Grenade* (*Estampes*, núm. 2) (4'04"). R. Viñes (p.). *7 Canciones populares españolas* (selec.) (*Canción*, *Polo*) (1'38"). V. de los Ángeles (sop.), G. Soriano (p.).

20:00 Instrumentarium

La balalaica

La balalaica es el instrumento nacional de Rusia por excelencia. Se trata de un cordófono de la familia del laúd, famoso por su inusual cuerpo triangular y su configuración de tres cuerdas. Posee una caja de resonancia plana y triangular con un mástil largo provisto de trastes. Suele tener un pequeño agujero de resonancia en el vértice superior de la caja.

21:00 La taberna del puerto

Cuatro manos, cuatro arcos

En este programa presentamos dos trabajos discográficos en dos formatos: el piano a cuatro manos y el cuarteto de cuerda. Los pianistas Josep Colom y Javier Lasso tocan para Eudora Records cuatro obras poco exploradas de Mozart y Schubert.

Y el Cuarteto Bretón culmina en su álbum *Aeternae* para Cezanne Producciones la integral de los cuartetos para cuerda del compositor del que toman el nombre, Tomás Bretón, con el Cuarteto en sol mayor de 1866, que escuchamos en nuestro espacio, y el Cuarteto núm. 2 en do menor, "Dramático", fechado en 1907.

22:00 Músicas con alma

Modelando el destino

"Siembra un acto y cosecharás un hábito. Siembra un hábito y cosecharás un carácter. Siembra un carácter y cosecharás un destino", Charles Reade.

Selección musical con obras de Francesco Gasparini, Henry Purcell, Jean-Baptiste Lully, Emilio Arrieta, Piotr Illich Tchaikovsky, Giuseppe Verdi y Claude Debussy.

23:00 La soledad sonora

Fríos inviernos en la antigua Europa

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Suite from Der getreue Music-Meister: L'hiver, TWV 41:d1* (1'38") New Collegium. JEAN-BAPTISTE LULLY: *Lully: Isis, LWV 54: "Coro de tembladores"* (4'07") Les Arts Florissants, William Christie, Paul Agnew, Sophie Daneman. HENRY PURCELL: *What Power Art Thou...* (4'26") Les Inventions, Dingle Yandell. NICOLAS CHEDEVILLE: *Le Printemps ou Les Saisons amusantes, Op. 8: II. L'Hiver (Largo)* (1'59") Ensemble Danguy, Tobie Miller. MONSIEUR BOUVARD: *Air sérieux "L'Hyver" (1709)* (3'07") Ensemble La Ninfea, Mirko Ludwig. JACOB OBRECHT: *Den haghel ende die calde snee* (2'30") Hana Blaziková, Oltremontano, Wim Becu. ANTOINE BRUMEL: *Sub tuum praesidium* (4'21") The Gesualdo Six, Owain Park. WALTER VON DER VOGELWEIDEG/ AUTIER D'ESPINAL: *Die werlt was gelf, rôt unde blâ* (4'33") Sabine Lutzenberger, Per-Sonat. ANTONIO VIVALDI: *Vivaldi: Las cuatro estaciones: concierto en fa menor, Op. 8 No. 4, RV 297 "Invierno": I. Allegro non molto* (3'12") *II. Largo* (1'59") *III. Allegro* (2'33") Europa Galante, Fabio Biondi. THOMAS WEELKES: *To Shorten Winter's Sadness* (3'09") Quadriga Consort.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MIÉRCOLES 14

00:00 Solo jazz

La oculta identidad post-coltraniana de Joe Farrell

REECE: *The rake*(6.06). D. Reeze. GERSHWIN: *Summertime* (7.51). D. Reece. COOTS / GILLESPIE: *You go to my head* (6.45). J. Farrell. COREA: *Crystal silence* (6.59). Ch. Corea / J. Farrell. JONES: *Ascendant* (5.13). E. Jones / J. Farrell. HILL: *Noon tide* (9.49). A. Hill / J. Farrell. COREA: *High wire the aerialist*(6.22). J. Farrell

01:00 Orquesta de baile*Golden Trumpets*

Maravilloso recopilatorio de grabaciones alemanas de grandes trompetistas como Horst Fischer.

Repeticiones

02:00 Rubato

03:00 Clasicismo

04:00 La hora azul

05:00 Estudio 206

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

HEINICHEN: *Concierto para oboe, cuerda y continuo en sol menor* (9'53"). X. Löffler (ob.). Batzdorfer Hofkapelle. GRIEG: *Hojas de álbum, op. 28* (10'29"). H. Austbo (p.). CAVALLI: *Didone (selc.)* (11'29"). N. Rial (sop.), L'Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. ANÓNIMO: *Pavana y Saltarello* (2'01). A. Zapico (clv.). HOLST: *Los Planetas, op 32, núm. 2* (8'05"). Orq. Royal Philharmonic de Liverpool. Dir.: C. Mackerras.

08:00 Sinfonía de la mañana*Homenaje a Lorca de Silvestre Revueltas*

El relato del día se acerca a la figura del compositor mexicano Silvestre Revueltas, gran admirador de Federico García Lorca, a quien dedicó varias obras. Escuchamos su Homenaje a Federico García Lorca, una selección de sus 5 *Canciones de niños* y 2 *canciones profanas*, su célebre poema sinfónico *Sensemayá* y su *Toccata (sin Fuga)*.

Después, entrevistamos al percusionista Javier Eguillor, quien estrenará este mismo viernes *Storm of Strikes, concierto para timbales y orquesta* del compositor Óscar Navarro con la Orquesta de Valencia y que nos adelanta algunos detalles sobre esta fascinante partitura.

09:30 Música a la carta*Ondas do mar do Vigo*

HAYDN: *Berenice, che fai, Hob. XXIVa:10* (10'43"), C. Bartoli (mez.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: M. Tang. BRUCKNER: *Quinteto de cuerda en fa mayor (Mov. I)* (13'49"), L'Archibudelli. TROMBONCINO: *Vergine bella, che di sol vestita* (arr. G. Morini) (5'44"), M. Beasley (voz), Accordone. Dir.: G. Morini. BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68 (Mov. II)* (5'44"), Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. R. STRAUSS: *El caballero de la rosa, acto II, Mir ist die ehre widerfaren* (7'04"). N. Dessay (sop.), F. Lott (sop.), A. Kirchschlager (mez.), T. Allen (bar.), Orq. de la Royal Opera House Covent Garden de Londres. Dir.: A. Pappano. HÄNDEL: *Apollo e Dafne, HWV 122, Felicissima quest'alma* (5'53"), J. Lezhneva (sop.), G. Antonini (fl.), Il Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. J. TURINA. *Cuarteto con piano en la menor, op. 6 (Mov. I)* (5'50"), The Nash Ensemble.

11:00 Rubato*Cuando cambian los valores musicales cambia la forma de gobernarnos*

En realidad, la cita completa de Platón (libro IV de "La República") es un poco más larga pero no cabía en el titular: "no se cambian nunca los modos musicales sin que cambien al mismo tiempo las más importantes leyes del Estado". No es que una canción derroque un gobierno, sino que el cambio cultural prepara el terreno para cambios políticos más profundos. Y ahora pasa y escucha a algunos de los intérpretes que mejor entienden hoy en día esa necesidad de cuidar el alma para cuidar la ciudad: Renaud Capuçon, Kremerata Baltica, Freiburger Barockorchester o la Staatskapelle Dresden, entre otros.

12:00 Radar clásico

Inteligencia musical

Hoy hablamos con el musicólogo **Álvaro Torrente**, catedrático del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, y director del ICCMU, sobre un proyecto de investigación llamado **ChordIA**. Su objetivo es desvelar la gramática musical con ayuda de la inteligencia artificial. Además, la Fundación Casals ha cedido el mítico violonchelo Goffriller de **Pau Casals** al ganador de la edición de este año del Queen Elisabeth Competition. Hablamos también con Maider Múgica, directora adjunta y coordinadora artística del **Centro Nacional de Difusión Musical**.

Suenan músicas de Casals, Conforto, Beethoven, Pérez y Gómez.

13:00 Estudio 206

Javier Comesaña (violín)

14:00 La hora azul

Don quijote con hielo (contemporáneo)

Hoy combinamos poemas sobre el invierno (Jessie Kleemann, Rubén Darío) con música contemporánea inspirada por el hielo (Dai Fujikura, Donal Hurley). En novedades discográficas escuchamos las Canciones de Don Quijote y Dulcinea en la voz con François Le Roux, barítono (antología Ravel Orchestral Works and operas/Slatkin-Orchestre National de Lyon, 2012-2019). Y recibimos en el capítulo editorial, con los brazos abiertos lo último sobre Don Quijote: Quijote liberado (Blackie Books)

15:00 Clásicos populares

El sueño de volar

Comenzamos soñando con volar gracias a *Sogno di Volare* de **Christopher Tin**, escrita para el videojuego Civilization VI a partir de un texto de Lucrecio. En la playlist seguimos reuniendo músicas para escuchar junto a la chimenea con, entre otras, *Ombra mai fu* de *Serse* de **Haendel** en la voz de Jaroussky. En De Beethoven a Beyoncé conocimos al pianista Peter Bence y su versión de *Africa* de **Toto**. La Batalla de versiones continuó con *El vuelo del moscardón* en versión para conjunto de metales. Y dedicamos el espacio Tres en raya de Sheila Blanco a tres conciertos: uno para violín de **Bach**, uno para fagot de **Mozart** y el *Concierto de Aranjuez* de **Joaquín Rodrigo**. Cerramos con la petición de Cristina: el Air de la *Suite orquestal* núm. 3 de **Bach**.

16:00 Clasicismo

17:00 Danza en armonía

Hoy estrenamos en la Ópera de París

En el icónico coliseo de la capital francesa, han sido múltiples los estrenos de grandes ballets y reposiciones de los grandes clásicos. Hoy repasaremos algunos de ellos, en un lugar repleto de tradición, glamour y arte.

Obras de C.Pugni, Lumbye, Holm, D. Scarlatti (arr. Stolze).

18:00 Fila cero

Transmisión en directo desde la Fundación Juan March de Madrid. Les Ballets Espagnols de "La Argentina".

GRANADOS: *Andaluza*, op. 37, núm. 5. BAUTISTA: *Juerga*, op. 4. ALBÉNIZ: *Cantos de España*, op. 232: *Oriental*; *Córdoba*. MALATS: *Serenata española*. LARREGLA: *¡Viva Navarra!* GUERRERO: *El huésped del Sevillano* (selec.). GRANADOS: *Goyescas*: *Intermezzo*. INFANTE: *Danses Andalouses*: *Gracia*. ALBÉNIZ/ARBÓS: *Triana*, fantasía coreográfica sevillana.

T. Potiron (vl.), S. Nabayashi (guit.), O. Lizaso (perc.), L. F. Pérez (p. y dir.).

20:15 (aprox.) La taberna del puerto

De Verona a Andalucía

En gran parte de nuestro espacio recuperamos el trabajo de la violista Cristina Cordero y el pianista Juan Barahona *Romeo y Julieta* (Música e historia) en el que ofrecen su particular versión de cámara de varios números del ballet homónimo de Sergei Prokofiev y donde también narran con un guion del propio Barahona la historia de los amantes de Verona, basada en la tragedia teatral de Shakespeare y en la fuente original de Luigi da Porto.

También presentamos el álbum *Folksongs*, protagonizado por Mari Carmen Simón a la mandolina y Pablo Rioja a la guitarra, en el que tocan piezas de Piazzolla, Bartók, Gershwin, Falla y Pedro Chamorro. Precisamente *Por el Sur* de este último y la *Suite Popular Española* -una versión de las *Siete Canciones Populares Españolas*- del compositor gaditano son las obras que elegimos para escuchar en nuestra taberna.

22:00 Músicas con alma

Miedo a vivir

“El miedo no evita la muerte; el miedo evita la vida”, Naguib Mahfuz.

Selección musical con obras de Triana, Giovanni Benedetto Platti, Johann Sebastian Bach, Roger Quilter, Gerald Finzi y Jake Runestad.

23:00 Desmontando a Wagner

Sigfrido (2)

En este segundo programa dedicado a *Sigfrido* hablaremos del parón compositivo que Wagner necesitó entre los actos segundo y tercero. Seremos testigos de la nueva técnica que nuestro compositor ya dominaba al retomar esta pieza y continuaremos maravillándonos con la carga simbólica del libreto y con una música de una calidad altísima.

VOLVER AL CALENDARIO

JUEVES 15

00:00 Nuestro flamenco

Flamenco Instrumental

El Flamenco se alía con otras músicas: Orquesta de Córdoba, Trío Arbós, Camerata Flamenco Project, Flamenco Jazz Company, Paco Cepero, José Antonio Rodríguez, José Mercé, Rafael de Utrera...

01:00 Tapiz sonoro

Enclaves sonoros: Polonia

Polonia ha sido durante siglos un territorio donde confluyen influencias de Europa Central, Escandinavia y el Mediterráneo, creando un paisaje sonoro único y muy identificable. Su música no es solo un entretenimiento: ha sido vehículo de identidad nacional, resistencia cultural y expresión comunitaria en momentos de ocupación, pérdida de soberanía y renacimiento.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

MANCINI: *Quanto dolce e quell'ardore* (11'37"). P. Petibon (sop.), Emsemble Amarilis. NIELSEN: *Piezas fantasía op. 2* (6'05"). S. Hannevold (ob.). L. O. Andsnes (p.). GLINKA: *Ruslan y Lyudmila (Ob.)* (4'57"). Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: E. P. Salonen. HAYDN: *Sonata en mi mayor, Hob XVI:31* (10'52"). L.Lang (p.). MONCAYO: *Huapango* (8.18"). Orq. de las Américas. Dir.: A. de la Parra. LAURO: *Romanza para guitarra* (2.54"). S. Isbin (guit.)

08:00 Sinfonía de la mañana

Antonio Raphael Mengs

Programa dedicado al pintor **Antonio Raphael Mengs**, de quien el Museo del Prado acoge desde noviembre una exposición monográfica que durará hasta el 1 de marzo. Nos acompaña nuestro colaborador Ulises Illán, que propone la escucha de músicas relacionadas con este destacado artista del primer neoclasicismo. Escuchamos un fragmento del *Miserere* ZWV 57 de **Jan Dismas Zelenka**, el quinto movimiento de la *Sonata para violín en la mayor op.5, núm. 6* de **Arcangelo Corelli**, un fragmento de la *Lamentación* de **Lugi Boccherini** o el *Aria "Son regina" de la Didone abbandonata* de **Baldassare Galuppi**.

Además, tenemos oportunidad de charlar con el historiador del Arte y conservador en el Museo Nacional del Prado, Andrés Úbeda, que ha ejercido como comisario de la exposición y que nos amplía información sobre la fascinante figura de Mengs.

09:30 Música a la carta

La canción del frío

CAPITÁN (ROMERO): *En este invierno frío* (4'11"), M. Flores (sop.), F. Schofrin (cten.), F. Guimaraes (ten.), Cappella Mediterránea, Ensemble Clematis. Dir.: L. García Alarcón. VIVES: *Los bohemios: Intermedio* (5'51"), Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: A. Salado. MONTEVERDI: *Si è 'l tormento* (3'25"). M. Beasley (voz), Accordone. Dir.: G. Morini. PÄRT: *Fratres* (9'20"), Orq. de Cámara Morphing de Viena. Dir.: T. Wabnic. IVANOVICI: *Olas del Danubio* (7'47"), Orq. de la Volksoper de Viena. Dir.: F. Bauer-Theussl. VIVALDI/A. YOUNG/M. YOUNG: *Sonata para violonchelo y continuo núm. 5 en mi menor, RV 40 + Thunderstruck* (arr. S. Hauser, L. Šulić) (4'14"), 2Cellos. BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68 (Mov. III)* (4'41"). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. GIULIANI: *Grande overture, op. 61* (8'19"), A. Vidovic (guit.). MOZART: *Sinfonía núm. 21 en la mayor, KV 134* (selec.) (10'41"). Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. VERDI: *La traviata: acto I "È strano... è strano!"* (1'10"), V. de los Ángeles (sop.), Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Dir.: T. Serafin.

11:00 Rubato

Zabaleta, Williams y Wunderlich

El programa de hoy comienza con el maestro del arpa **Nicanor Zabaleta**, luego nos iremos al cine con **John Williams**, y terminaremos recordando al malogrado tenor alemán **Fritz Wunderlich**.

12:00 Radar clásico

Ángel Ódena, de Bilbao Opera al Liceu

El barítono **Ángel Ódena** comienza este sábado en Bilbao las funciones de la ópera *Werther* de Jules Massenet. Hablamos con él sobre su carrera artística y sus próximas citas. Además, nos hacemos eco de la décimo primera edición del **Festival de Música Barroca de Albacete** que comienza mañana y que durará hasta el 25 de enero. Y nos despedimos en Valencia con la programación del Palau de la Música y del Palau de Les Arts para los próximos meses. Escuchamos músicas de **Dowland, Falla, Verdi, Schumann y Beethoven**.

13:00 La zarzuela

Emisión del concierto celebrado el 28 de diciembre de 2025 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Voces del alma: Con alma de zarzuela (I).

SOUTULLO Y VERT: *La leyenda del beso, Intermedio* (5'33"). GUERRERO: *Los gavilanes, Mi aldea* (3'33"). *Dulces recuerdos* (3'38"). GIMÉNEZ: *La boda de Luis Alonso, intermedio* (5'21"). GUERRERO: *La rosa del azafrán, Canción del sembrador* (4'). *Dúo de Juan Pedro y Sagrario del acto I* (3'55"). VIVES: *Doña Francisquita, Fandango* (2'34"). SOUTULLO Y VERT: *La del soto del parral, Romanza de Germán, Ya mis horas felices* (5'43"). *Dúo de Aurora y Germán, Ten pena de mis amores* (7'44"). J. J. Rodríguez (bar.). G. Moncloa (sop.). Orq. de la Comunidad de Madrid. Dir.: J. Mi. Pérez-Sierra.

14:00 La hora azul

La muerte de Don Quijote

Con ese episodio, contó **Ana Maria Matute**, lloró por primera vez leyendo un libro. Nos lo cuenta el libro *Quijote liberado* (Blackie Books) una edición que incluye el texto original abreviado pero enriquecido con extensiones a obras musicales, cine, poesía, ballet y entrevistas, con acceso QR. En el capítulo en el que hoy nos detenemos, nos añade esa reflexión de Matute y un desvío al *Don Quijote, op 35* de **R. Strauss** en versión de Karajan y Rostropovich de 1975 que escuchamos hoy al final del programa. Terminamos también nuestro recorrido, en novedades discográficas por la música de **Ravel** grabada entre 2012 y 2019 por Leonard Slatkin y la Orchestre National de Lyon: *Pavana para una infanta difunta, Bolero* y la orquestación de *Cuadros para una exposición de Mussorgsky* (selec.).

15:00 Clásicos populares

Saint-Saëns y la poca paciencia con la gente lenta

Comenzamos con el *Allegro scherzando* del *Concierto para piano núm. 2* de **Saint-Saëns**, ejemplo de su carácter ágil y directo. En la "playlist" seguimos reuniendo músicas para escuchar junto a la chimenea con *Divenire* de **Ludovico Einaudi**. En ¿Sabías que...? contamos por qué **Debussy** rechazaba la etiqueta de "impresionista", y en "Música protesta" revisamos *El amor brujo* de **Falla** como relato de liberación femenina, con la *Danza ritual del fuego*. En "Los raros" recuperamos la figura de **Robert Fuchs** y su *Serenata núm. 1*. En "Tarará que te oí" resolvimos la sintonía de Mondo Cane. "La Batalla de versiones" continuó con *El vuelo del moscardón* en versión de cuarteto. Y en "Piano inesperado", **Darío Meta** improvisó mezclando *Who wants to live forever* de **Queen** y el *Preludio* de la *Suite para cello solo núm. 1* de **Bach**. Cerramos con la petición de María, desde Navarra: la *Sinfonía en re menor* de **Arriaga**.

16:00 Romanticismo

Dramaturgia romántica: la muerte y la doncella

Recalando en románticos contemporáneos de Beethoven, Irene de Juan profundiza en el análisis de una obra muy adentrada en los códigos del romanticismo, el *Cuarteto núm. 14, D. 810* de **Franz Schubert**, titulado *La muerte y la doncella*, que escucharemos en la interpretación del Cuarteto Leipzig.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 4 de abril de 2025 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

AUBER: *Lestocq, ou L'intrigue et l'amour*, obertura. MESSAGER: *Sinfonía en la mayor*. SATIE: *Mercure, suite*. BIZET: *Sinfonía núm. 1 en do mayor*. Orq. Ciudad de Granada. Dir.: Audrey Saint Gil.

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (III): Humildad y acrisolada probidad

GERHARD: *Cancionero de Pedrell* (17'35"). N. Rial (sop.), Orq. Sinf. Nac. de Cataluña. Dir.: F. Prat. FALLA: *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos* (2'36"). *Tus ojillos negros* (4'04"). M. Caballé (sop.), M. Zanetti (p.). *Canto de los remeros del Volga* (3'36"). *Fantasía bética* (13'09"). E. Sánchez (p.).

20:00 Historia de la música

Beethoven: oír el infinito

Ludwig van Beethoven crece sin elegancia social, sin red protectora y con una infancia marcada por el abuso. Pronto demuestra un talento indiscutible, con un carácter difícil de integrar. Un compositor que llega al Clasicismo no para embellecerlo, sino para forzarlo desde dentro. Aprende sus reglas solo para comprobar hasta dónde pueden resistir... Ese impulso atraviesa su obra: en el piano como territorio de afirmación, en la orquesta como espacio mental y en la voz como conflicto permanente. Llega el Romanticismo.

Lejos del héroe monumental, este episodio recorre a Beethoven como proceso: un creador que no compone para agradar, sino para existir. Un obstinado alumno de Salieri, un seguidor desencantado de Bonaparte, un tutor frustrante para su sobrino Karl... ¡Alguien que no escuchó el mundo como los demás, sino que aprendió a oír el infinito!

21:00 La taberna del puerto

Bicentenario Arriaga: sus obras vocales

En el bicentenario del fallecimiento a la edad de 20 años del malogrado compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga el 16 de enero de 1826, considerado por los estudiosos el "Mozart español", nos centramos exclusivamente en este primer monográfico en algunas de las obras vocales que nos legó durante su corta existencia.

Del autor de la obertura de *Los esclavos felices* y la *Sinfonía en re* escuchamos los motetes sacros *O salutaris hostia* y *Stabat Mater*, y dos de las creaciones concebidas en 1825: la cantata lírico-dramática para soprano y orquesta *Herminie* y la escena lírico-dramática para soprano y orquesta *Medée*. Dan vida a estas páginas voces internacionales como las de María José Moreno, Robert Getchell, Hubert Claessens y Berit Norbakken Solset, además del Coro Cervantes.

22:00 Músicas con alma

Gestionar la crítica

"Cuanto más se juzga, menos se ama" (Honoré de Balzac)

Selección musical con obras de Jean-Philippe Rameau, Jan Dimas Zelenka, Ludwig van Beethoven. Giuseppe Verdi, Franz Liszt, Richard Wagner y George Bizet.

23:00 Derivas

Great city

Hoy nos acompañamos de la antología *La rosa sanguínea* de Thoreau, una edición bilingüe que reúne algunos de sus poemas dedicados a la naturaleza traducidos por el poeta Carlos Jiménez Arribas, quien firma el prólogo, e ilustrados por la también poeta Esther Muntañola.

BARTÓK: Heavenly Romanticism. Klára Würtz (p.), Orq. Fil. Janáček. Dir.: Th. Kuchar. ANÓNIMO: Pulcherrima rosa. Jan Garbarek, Hilliard Ens. PÄRT: Hymn to a Great City for 2 Pianos. G. Osokins (p.), M. Argerich (p.). ELGAR: Sospiri, Op. 70 (arr.). B. Kanneh-Mason (vn.), K. Kanneh-Mason (p.). COUPERIN: Les Barricades mystérieuses. K. Buniatishvili (p.). STRAVINSKY: The Firebird. Danza de las princesas. Orq. de París. Dir.: K. Mäkelä. KANCHELI: Valse Boston. E. Blumina (p.), Fil. R. Schumann. MELNYK: Love Song. L. Melnyk (p.)

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

VIERNES 16

ARCHIVO SONORO DE RADIO CLÁSICA

La melodía de Antonio Gallego

Recuperamos un capítulo del ciclo divulgativo 'Aproximación a la música', dirigido y presentado por Antonio Gallego (1942-2024), un escritor, historiador del arte y musicólogo español, referente y pionero de dicha disciplina en nuestro país, que compaginó la investigación, con la docencia, la gestión y la divulgación. A principios de la década de 1980, Antonio Gallego ofreció una serie de capítulos pedagógicos acerca de conceptos fundamentales de la música, así como diversas temáticas vinculadas a la estética musical a través de la historia. En esta entrega, emitida el 9 de enero de 1983, en la antigua Radio 2, se explora la naturaleza y evolución de la melodía a través de ejemplos sonoros de distintas épocas y estilos.

00:00 Solo jazz

Mi nombre es John Hicks

LAKE: *Impala* (6'45"). O. Lake. STRAYHORN: *Lotus blossom* (4'11") J. Hicks. HICKS: *Mary Lou's Interlude* (4'09") J. Hicks. HICKS: *Waltz for Ruth* (5'46"). A. Blakey. HICKS: *Pocket full of blues* (7'06"). J. Hicks. COLTRANE: *After the rain* (8'09"). J. Hicks. DAVIS/RAMIREZ/SHERMAN: *Lover man* (8'31"). J. Hicks. DRUMMOND: *Dedication* (7'16") D. Murray

01:00 Dos por cuatro

Repeticiones:

02:00 La guitarra

03:00 Siglo XX

04:00 La hora azul

05:00 No solo jazz

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

ARLEN: *Over the Rainbow* (4'31"). F. Lott (sop.), I. Moretti (arp.). MARCELLO: *Sinfonía a 4 núm. 4 en sol mayor*, (5'30"). La Floridiana. Dir.: N. Paraschivescu. FINZI: *Romance en mi bemol mayor, op 11* (7'35"). Orq. Aurora. Dir.: N. Collon. ALBRECHTSBERGER: *Divertimento núm. 2 en do mayor* (13'29"). P. Nemeth (fl.), P. Vitarius (vl.), M. Csikos (vla.), O. Nagy (vc.). DELIBES: *Coppelia (Preludio-Mazurca)* (7'11"). Orq. Sinf. RTVE. Dir.: E. García Asensio. CHAIKOVSKI: *Souvenir de Hapsal, op 2* (10'43"). V. Lisitsa (p.).

08:00 Sinfonía de la mañana

Nunca pasa nada en Limay y La Música de Laura Rojas-Marcos

Rescatamos un relato de El horizonte quimérico sobre el compositor francés Ernest Chausson. Después, en "La Música de", recibimos a Laura Rojas-Marcos, doctora en Psicología Clínica y de la Salud, psicoterapeuta, investigadora, conferenciante, docente y escritora. Con ella mantenemos una agradable charla sobre su vida, su carrera, sobre la importancia de la salud mental, y, por supuesto, sobre música. Escuchamos *Pavana op. 50* de **Gabriel Fauré**, *Requiem op.48: In Paradisum* de **Fauré**, *Cavalleria Rusticana*: Intermezzo de **Pietro Mascagni**, la bossa nova *Insensatez* de **Antonio Carlos Jobim** y el *Vals de las flores del Cascanueces* de **Chaikovski**.

09:30 Música a la carta

¿Vivirías la vida otra vez?

VERDI: *Don Carlos, acto IV, Tu che la vanità conoscesti* (10'34"). P. Lorengar (sop.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: J. López Cobos. BALAKIREV: *Islamey: fantasía oriental* (9'11"). O. Kern (p.). MOZART: *Sinfonía núm. 21 en la mayor, KV 134* (selec.) (8'18"). Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68 (Mov. IV)* (4'41"). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. REICH: *Nagoya marimba* (4'41"). N. Aroso (perc.), M. Bernat (perc.), Drumming. WILLIAMS: *With Malice Toward None* (de Lincoln), Yo-Yo Ma (vch.), New York Philharmonic. Dir.: J. Williams. HORNER: *The Confession* (3'42"), J. Horner y otros.

11:00 La guitarra

La guitarra de papel

A finales del siglo XIX el luthier Antonio de Torres probó a construir una guitarra que tuviera parte de sus elementos hechos con papel. El experimento causó sensación, y, aunque no proliferó, sí ha suscitado la curiosidad de luthieres e intérpretes del siglo XXI. La guitarrista Federica Artuso ha grabado "Papier Maché", un disco que únicamente incluye música interpretada con una guitarra de papel y que escucharemos en este programa. Además, nos visita la guitarrista Elena Ortega para hablarnos de la música para guitarra de Edín Solís

Música de Granados, Manuel María Ponce, Julián Arcas, Juan Parga y Edín Solís

12:00 Radar clásico

EmpleARTE 2026

Hablamos de empleabilidad en la música clásica con la iniciativa EmpleARTE 2026, impulsada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la JONDE, anunciamos la celebración de la fiesta sonora internacional -Art's Birthday Party- y, como cada viernes, repasamos los momentos más destacados de la semana con nuestros invitados.

MUSSORGSKY: *Cuadros de una exposición* (La gran puerta de Kiev). J. P. Floristán (p.). STRAVINSKY: Suite del ballet *Pulcinella* (Obertura). Orq. Sinf. "Columbia". Dir.: I. Stravinsky. ARRIAGA: *Stabat Mater* (fragm.). Coro Easo, Orq. Sinf. de Bilbao. Dir.: J. Mena. OBRA GENERADA MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL *Untitled/ Sin título*. Orq. Sinf. y Coro de RTVE. Dir.: B. Arias. PONCHIELLI: *La Gioconda*: Aria «O monumento! Regia voluttà dogale» (acto I). Manuel Ausensi (ten.) Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. MOZART: *Idomeneo, K. 366: Ballo delle donne cretesi* (Acto I) Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: Sir C. Davis

13:00 No solo jazz

Los mejores años de Tom Waits

DUKE / GERSHWIN: *I can't get started* (2'41"). D. Byas / T. Glenn. BERLIN: *How deep is the ocean?* (3'31"). H. James. BOWMAN: *East of the sun* (3'21"). F. Sinatra / T. Dorsey. WAITS: *A sight for sore eyes* (4'41"). T. Waits. WAITS: *Good old world* (1'36"). A. Davis. WAITS: *Purple Avenue* (4'23"). U. Lemper. WAITS: *If I have to go* (2.53). R. Bakken. WAITS: *Crossing time* (2'). T. Waits. WAITS: *Foreign affairs* (3'47"). T. Waits. STRAYHORN: *Lush life* (4'59"). Ch. Baker / R. Freeman. ELLINGTON / MILLS: *It don't mean a thing (If it ain't got that swing)* (1'55"). J. Christy. WOOD / MELLIN: *My one and only love* (2'47"). J. Christy. ALLEN: *Steve Allen theme* (4'12"). B. Shank / B. Cooper

14:00 La hora azul

Invierno poético

Con **Antonio Colinas**, **Jaime Gil de Biedma** o **Sylvia Plath** construimos un invierno en cuyo paisaje se refleja el alma melancólica de quien escribe o compone música. Con ellos, trazan este camino **Chaikovski** (y sus sueños de invierno de la *Sinfonía núm. 1*), el irlandés **Donnacha Dennehy** (1970) y su *Land of Winter* (Música junto al fuego), **Erik Satie** (*Veritables preludes flasques*). Caminamos en compañía de la lluvia, los árboles y algún perro que se coló en un poema o en unos preludios.

15:00 Clásicos populares

Un club de jazz muy clásico

Comenzamos en un ambiente a medio camino entre el club de jazz y la sala de conciertos con el *Concierto para piano en fa* de **Gershwin**. En la *playlist* cerramos la semana de músicas para la chimenea con Rameau y otros y abrimos nuevas propuestas para acompañar un masaje. En "La banda sonora de tu vida" escuchamos el *Coro de románticos* de *Doña Francisquita* de **Vives**, y en "Niños prodigio" repasamos la figura de **George Enescu** con su *Rapsodia rumana núm. 1*. En *Musik-Tinder* enfrentamos a Elgar y Sibelius, y resolvemos la *Batalla de versiones* de *El vuelo del moscardón*. También jugamos al *Duelo musical* con nuevas preguntas y oyentes al teléfono. Cerramos con la petición de Inés, desde Navarra: la *Marcha real del león* de *El carnaval de los animales* de **Saint-Saëns**.

16:00 Siglo XX

El dodecafonismo (I). Arnold Schönberg

A. SCHÖNBERG: *Fünf Klavierstücke*, op. 23 (10'00") H. Sanders (p.) A. SCHÖNBERG: *Serenade for Baritone and Septet*, Op. 24: III. *Variations* (13'31") A. SCHÖNBERG: *Suite for Piano*, Op.25 (14'53") F. Boffard (p.) A. SCHÖNBERG: *Klavierstücke*, Op. 33a: No. 1 (02'41") G. Gould (p.) A. SCHÖNBERG: *Piano Piece* Op. 33b No. 2 (02'38") M. Pollini (p.)

17:00 Programa de mano

El Franz Ensemble, desde Alemania

Concierto celebrado el 2 de noviembre de 2025 en la Casa de Invitados de Bad Kreuznach, Alemania.

BERWALD: *Gran septeto en si bemol mayor*. BEETHOVEN: *Septeto en mi bemol mayor*, op. 20. Franz Ensemble.

18:30 El pentagrama

Audición, el Schubert más sublime

El programa se centra en una audición guiada del Quinteto de cuerda en do mayor D.956 de Franz Schubert, mostrando cómo la teoría musical puede afinar la escucha y profundizar en la emoción. Tras una introducción biográfica con el Impromptu en sol bemol mayor, se analizan en detalle la forma, los temas y el discurso expresivo de los dos primeros movimientos del quinteto. El recorrido se completa con una visión global del Scherzo-Trio y el Allegretto final, invitando a una escucha consciente de una de las cumbres de la música de cámara.

19:30 Fila 0

Lorca en la residencia / La vida breve

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

SOUTULLO: *Lorca en la residencia*. FALLA: *La vida breve*. C. Solís (sop.), C. Faus (mezzosop.), J. Tomé (ten.), M. Mezcle (cantaora), J. M. Cañizares (guit.). Orq. Sinf. y Coro de RTVE. Dir.: Ch. König

22:00 Góspel

23:00 Ecos y consonancias

Le matin y su descenso

De la *Sinfonía núm. 6* de Haydn, apodada «Le matin» por P. A. Esterházy, nos movemos a 60 km, Bratislava, donde nació **Peter Machajdik**: la viola y el piano oscurecen el ambiente.

Obras de Chopin, Haydn y Machajdik.

VOLVER AL CALENDARIO

SÁBADO 17

00:00 Melodías pizarras 78 RPM

Fantástica selección de clásicos atemporales en pizarra con *boogie*, *swing*, *dixieland*, *fox trot*, *western swing*, *hawaiian*, mambo, rumba, *blue yodel*, *country blues*, *baion*, son montuno, *hot jazz*, *old time music*, guajira, biguine, rhythm and blues.

01:00 Ars sonora

02:00 El tranvía de Broadway

03:00 Tercera vía

La visión de Andrew Shapiro

Monográfico sobre el compositor estadounidense Andrew Shapiro

ANDREW SHAPIRO: *Timing. Royal Purple. Robin's-egg blue. Ply-my. Cetera. Jean blue. Hamburg warm-up. Girl at Bard College. White lace dream highlight. Frey. Aik. Cherry red. Music in the style of Richard Marx*

Repeticiones:

04:00: Temas de música

05:00 Historia de la música

06:00 Instrumentarium

07:00 Sicut luna perfecta

San Antón

Celebramos hoy a San Antón, el patrón de los animales, ejemplificando algunas piezas del canto cristiano litúrgico en las que ellos son protagonistas. Y tendremos un recuerdo para dos personas ligadas al repertorio: Heinrich Rumphorst, recientemente fallecido y Laurence Feininger, este en el 50º aniversario de su partida.

08:00 Canción para un fotógrafo

Bruce Barnbaum, La Fotografía como Arte

El fotógrafo y profesor **Bruce Barnbaum** lleva casi cinco décadas desarrollando y ofreciendo sus dones y conocimientos de la disciplina fotográfica. En el libro *La Fotografía como Arte*, publicado por primera vez en 1994, profundiza sobre el concepto de creación y sobre la dimensión filosófica de la Fotografía.

09:00 La máquina del tiempo

El disco favorito de Carlos Mena

En "La Máquina del Tiempo" núm. 30 invitamos a invitamos a viajar con nosotros al contratenor y director Carlos Mena, que nos descubra cuál es su disco favorito. En "Grabaciones Históricas" los protagonistas son Serguei Lemeshev y Piotr Ilytch Chaikovski. Y, por último, llegamos a la lección núm.16 de nuestro "Curso Acelerado de Música Antigua", en la cual seguimos con nuestro capítulo dedicado al panorama general de la música renacentista, hablándoos de la música profana italiana. Y además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Kapsberger** por **Rolf Lislevand**, **Mozart** por **el Dúo Crommelynck**, **Bruckner** por **la Orquesta Filarmónica de Viena** y **Carlo Maria Giulini**, **Royer** por **Jean Rondeau**...

11:00 El árbol de la música

Remontando el gran río

El vaquero-músico Johnny Duke debe encontrar un Stradivarius robado a los indios en un barco del Mississippi. Sí, es raro.

STRAUSS. *Manhattan waltzes*. Orq. Fil. de Viena. Dir.: W. Boskovsky. GOTTSCHALK. *Freebee del ballet Cakewalk*. The Louisville Orchestra. Dir.: A. Endo. *Proud Mary*. Creedence Clearwater Revival. BRISTOW: *Sinfonia núm. 2*. Royal Northern Sinfonia dir.:Rebecca Miller. MCDOWELL: *Concierto para piano núm. 2*. S. Tanyel (p.), BBC Scottish Symphony Orchestra. Dir.: M. Brabbins, GOTTSCHALK: *Manchega, estudio de concierto*. A. Feinberg (p.). *Mississippi mud*. M. Howard, D. Solee, Ch. Cochran y G.Tidwell. GROFE. *Suite Mississippi*. Boston Pops Orchestra. Dir.: K. Lockhart.

12:00 Fila 0

Concierto celebrado el 17 de marzo de 2025 en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid. Ciclo Series 20/21 del CNDM.

ORTIZ: *Mujer Ángel*. COLOMER: *Comfortably familiar, para quinteto para piano y cuerda*. GLASS: *Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima'*. SHAW: *Entr'acte; Three essays*. Cuarteto Attacca, J.C. Fernández-Nieto (p.)

14:00 La Riproposta

Si vas al baile. Entrevista con los miembros de Collado

Si vas al baile es el segundo trabajo discográfico del grupo **Collado**. Hoy con Esther Sánchez hablamos del disco y de los 8 miembros del grupo, de lo que aporta cada uno. De cómo se conforma un proyecto de música grupal que reinterpreta la tradición musical con las distintas aportaciones individuales. Escuchamos también las *Seguidillas* de **Almaciles**, desde Granada; el *Ramo Verde* de **Blanca Altable** y **Chuchi**; y el *Cantar de arrieiro* de **Abraham Cupeiro**.

15:00 Temas de música: *Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas (V)*

Boston, Concord, los trascendentalistas

vamos a conocer algo más de la vida de Alcott, pero, sobre todo, vamos a descubrir a los trascendentalistas, un grupo de pensadores, filósofos y escritores que estuvieron estrechamente relacionados con los Alcott.

El compositor que nos acompaña hoy es Charles Ives (1874-1954), uno de los más importantes músicos que ha dado Estados Unidos. Con una sólida formación musical, el hecho de no dedicarse profesionalmente a la música (fue un muy reputado ejecutivo en el campo de los seguros) le permitió alejarse de cualquiera de las escuelas estéticas de su época, y crear algunas de las piezas más personales de la música del siglo XX. En 1920 escribió su *Sonata núm. 2 para piano*, titulada "*Concord, Mass., 1840-60*", la pieza que sonará hoy de la mano de diversos intérpretes.

IVES: *The Children's Hour from Down East*. D. Voigt (sop.). IVES (arr. H. Brant): *Sonata para piano núm. 2, "Concord, Mass., 1840-60" (Mov. I. Emerson)*. Real Orq. Del Concertgebouw. Dir.: D. Russel Davies. IVES: *Sonata para piano núm. 2, "Concord" (IV. Thoreau)*. M.-A. Hamelin (p.), J. Martín (fl.) L. SPRATLAN: *Thoreau's Flute*. P. Gradner, P. Conrad; Rutgers University Glee Club. IVES (arr. H. Brant): *Sonata para piano núm. 2, "Concord, Mass., 1840-60". (II. Hawthorne)*. Real Orq. Del Concertgebouw. Dir.: D. Russel Davies. IVES: *Sonata para piano núm. 2, "Concord" III. The Alcotts*. M.-A. Hamelin (p.)

16:00 Con sello propio

De padres, abuelos y otras rarezas

Graupner y Stamitz compusieron compusieron cuartetos y sinfonías en la primera mitad del siglo XVIII que pueden considerarse como embriones de dos géneros destinados a reinar en el universo de la instrumental. El último lanzamiento de la London Symphony Orchestra en su propio sello está protagonizado por su principal director invitado, Gianandrea Noseda, e incluye, además de la Patética de Chaikovski, el preludio al acto primero de Khovanchina, la segunda e inacabada ópera de Mussorgski, en orquestación de su amigo Rimski-Korsakov. El director francés Victor Jacob acaba de llevar al disco, para el sello del Palacio de Versalles, la segunda versión, la de 18933, del delicioso Requiem de Gabriel Fauré, del que escuchamos el Agnus Dei. El sello Audite publica una importante novedad: la integral de la obra sinfónica de la compositora croata Dora Pejacevic, de quien escuchamos en maravilloso lied orquestal de reminiscencias straussianas *Verwandlung* (transformación). Daniel Reuss y la Capella Amsterdam lanzan un volumen en Pentatone dedicado al estilo tardío de Stravinsky, el que abraza sin complejos el dodecafonismo y el serialismo de la segunda Escuela de Viena. Pero incluye también la versión que Stravinsky realizó en 192 del Padre Nuestro de la tradición ortodoxa. Este mes de enero se cumplen 100 años del nacimiento de uno de los grandes clásicos de las vanguardias de la segunda mitad del XX, Morton Feldman. El sello Wergo lanza un triple CD dedicado a su música para múltiples pianos. Y terminamos con el piano de Nino Rota, en concreto con la música de la muñeca mecánica de Il Casanova de Fellini.

17:00 Viaje a Ítaca

Por haber sido barrocos: Pez & David Fray.

KUSSER: *Obertura en sol menor "Apolo juguetón" (18'30")*. Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz.

Los discos que nos han traído los Reyes (III). PEZ: *Concierto pastoral* (17'29"). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz. ROYER: *Primer libro de piezas para clave* (selec.). D. Fray (p.).

18:00 Correspondencias

La ventana discreta

Desconocidos íntimos. Los que conocen todo aquello que nunca publicaríamos en las redes sociales: si roncamos, si cantamos en la ducha, si reímos, si lloramos... Mario Muñoz dedica esta nueva entrega de Correspondencias a los vecinos, a los capitanes del día a día, a las luces desconocidas en la ciudad que nos acompañan en las noches difíciles. Con textos de Truman Capote y músicas de Gerry Mulligan, Brahms, Elgar, Henry Mancini o Leonard Cohen, revisamos esa extraña relación de intimidad que nos une con quien se esconde tras la luz de la ventana de enfrente.

19:00 Una tarde en la ópera

La ópera como inspiración para la música instrumental

Revisamos la influencia que la ópera ha tenido sobre las formas de creación de la música instrumental de concierto: desde la sinfonía (*Sinfonía de Tolomeo e Alessandro overo la corona disprezzata*, de **Alessandro Scarlatti**), a la obertura de concierto (*Die schöne Melusine*, de **Mendelssohn**), pasando por la evocación del canto en los Andantes de sonatas y sinfonías, y la estructuración a la manera de un aria de las mismas (*Sonata para violín y piano K. 376*, de **Mozart**). Nos deleitamos con la influencia del canto de **Bellini** en **Chopin** (*Nocturno op. 27, núm. 2*) y concluimos por todo lo alto, con **Sarasate** y su *Fantasia sobre Carmen*, recordando la importancia de transcripciones, fantasías y paráfrasis sobre temas operísticos en el mercado editorial del siglo XIX.

20:00 ART'S BIRTHDAY: PROGRAMACIÓN ESPECIAL EN DIRECTO (UER)

Art's Birthday 2026

El "Día del Arte" es una celebración en memoria del artista de Fluxus Robert Filliou, quien el 17 de enero de 1963 declaró que el arte había nacido exactamente hace 1.000.000 de años, cuando alguien dejó caer una esponja seca en un cubo de agua. Diez años más tarde, Filliou celebró el 1.000.010º aniversario del arte en la Neue Galerie de Aquisgrán.

Este evento internacional en el que celebramos la disciplina de **Arte Sonoro** cuenta con la participación de 22 emisoras miembros de la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), provenientes de países como Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, entre otros. Este año, nuestra representación desde Radio Clásica se lleva a cabo a través de la propuesta titulada *"FÁTICA Y CHAOS"*, del artista Chús Arellano.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

DOMINGO 18

00:00 Solo jazz

Enrico Rava y otros trompetistas buscan a Chet Baker

GISMONTI: *Palhaço* (5'32"). F. Hersch. JOBIM / BUARQUE: *Retrato em branco e preto* (7'54") E. Rava / F. Hersch. BASSMAN / WASHINGTON: *I'm getting sentimental over you* (5'55) E. Rava / F. Hersch. DAVIS: *Milestones* (16'15"). E. Rava / P. Fresu. ADDERLEY: *Naturally* (5'56"). F. Hubbard. STYNE / KAHN: *Time after time* (3'40"). V. Jones. VAN HEUSEN / BURKE: *Imagination* (3'01"). Ch. Baker / R. Freeman

01:00 Música viva

Centenario de la Radio de Polonia. Concierto celebrado el 14 de septiembre de 2025 en el estudio Witold Lutoslawski de la Radio de Polonia en Varsovia.

Grazyna PSTROKOŃSKA-NAWRATIL: *Muzyka drzew* (12:40). Lena MICHAJLOW: *emtering Sterngässchen* (15:43). Wojciech BLAZEJCZYK: *Cuarteto de cuerda n° 3* (19:30). Marta PTASZYŃSKA: *Doble concierto para violín, chelo y orquesta* (21:51). Hanna KULENTY: *Concierto para violín y orquesta* (23:41). J. Jakowicz, M. Markowicz (vl.), M. Zdunik (vc.), NeoQuartet, Kwadrofonik. Orq. de la Radio de Polonia en Varsovia. Dir.: M. Klauza.

Repeticiones:

03:00: Danza en armonía
04:00 Temas de música
05:00 El pentagrama
06:00: Desmontando a Wagner

07:00 La ciudad silenciosa

El aprecio desde el simbolismo

FEDERICO II EL GRANDE: *Concierto para flauta, cuerda y continuo núm. 4, en re mayor* (19'15"). K. Redel (fl. y dir.), Orq. Pro Arte de Múnich. ANNA AMALIA DE PRUSIA: *Sonata para flauta y continuo en fa mayor* (10'32"). E. Pahud (fl.), J. Manson (vc.), T. Pinnock (clv.). FEDERICO II EL GRANDE: *Sinfonía en sol mayor para orquesta de cuerda y continuo* (11'05"). Orq. de Cámara Carl Philipp Emanuel Bach. Dir.: H. Hänchen. GRAUN: *Cuarteto de cuerda y continuo en do menor (II: Adagio)* (1'56"). Batzdorfer Hofkapelle.

08:00 En blanco y negro

El "milagro musical" de Nobuyuki Tsujii

Hoy escuchamos lo último del pianista invidente Nobuyuki Tsujii, que contiene obras de Rachmáninov y Chaikovski. Además, comenzamos a conocer a nuestro "intérprete en blanco y negro" de este y los próximos programas: Leopold Godowsky.

RACHMANINOV: *Concierto para piano núm. 3, en re menor, op. 30 (III. Finale. Alla breve)* (13'31"). N. Tsujii (p.), Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. D. Hindoyan (dir.) MACDOWELL: *Danza de las brujas, op. 17, num. 2* (2'51") L. Godowsky (p.) CHOPIN: *Escocesa, op. 72, num. 3* (2'04") L. Godowsky (p.) SCHUBERT/GODOWSKY (transcr.): *Morgengruss, D 795* (4'23") L. Godowsky (p.) CHAIKOVSKI/PLETNEV (arr.): *El Cascanueces, suite op. 71a* (17'10") N. Tsujii (p.)

09:00 La máquina del tiempo

La guitarra, por Enrike Solinís

En "La Máquina del Tiempo" núm. 31 contamos con tres secciones. En nuestra "Guía de Instrumentos Antiguos", Enrike Solinís, el gran tañedor de instrumentos de cuerda pulsada históricos, nos descubre a un gran desconocido, la guitarra. En "Las Asombrosas Aventuras del Pequeño Mozart" os hablamos de la primera obra escénica del compositor salzburgués, escrita cuando tenía 11 años. Y en "Tesoros de la Canción de Cámara" nuestro protagonista es Pierre Capdevielle. Y, además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Brahms** por **Richard Stoltzman, Yo-Yo Ma y Emanuel Ax**, **Handel** por **el Coro Monteverdi**, **Ravel** por **la Filarmónica de Nueva York y Pierro Boulez**, **Scriabin** por **la Orquesta de Filadelfia y Riccardo Muti**, **Taverner** por **Hespèrion XX**, **Bach** por **Rachel Podger...**

11:00 Crescendo

Los estudiantes del **CEIPEEM Son Serra de Palma** protagonizan este programa en el que descubrimos el "Sexteto para vientos" de Leos Janacek y repasamos conceptos musicales como el "mordente". Además, descubrimos el capítulo "R" del Alfabeto Musical de Tatiana Komar con la narración de Adrián Azquinez.

11:30 Fila 0

Concierto Sinfónico 11 de la OCNE celebrado el 18 de enero de 2026 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

LISZT: *Vals Mephisto* núm. 1, S. 110/2. PLANELL: *Metalepsis*. SHOSTAKOVICH: *Sinfonía* núm. 5 en re menor, op. 47. Joven Orq. Nal. de España. Dir: J. Nott.

13:30 Talento metal

Mackey, Reed y Sparke

Dedicamos el programa a obras para banda hechas por encargo, con un recorrido por distintas funciones y contextos del repertorio bandístico. Escuchamos la *Little Suite* núm. 2 para banda de metales de Malcolm Arnold, escrita para un concurso juvenil británico, y *Foundry* de John Mackey, concebida para el ámbito educativo en Estados Unidos. Seguimos con *Festival Prelude* de Alfred Reed, compuesta para un festival institucional, y cerramos con *Concert Prelude* de Philip Sparke, una obra pensada desde su origen como pieza de apertura de concierto.

14:00 Andante con moto

Charlamos con la cellista Laia Terré, ganadora del Juventudes Musicales de España en la modalidad de Música Antigua. La escuchamos en su actuación durante la final del concurso con la *Sonata en la menor para violonchelo y continuo* de Bononcini; *Sonata en sol mayor* de Berteau; y *Sonata del manuscrito de Santa María del Pi*, atribuida a Pablo Vidal, junto con *Estudio*, también del propio Vidal.

15:00 Temas de música: Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas (VI)

Primeros éxitos...

Alcott comienza a ser conocida como escritora de relatos, aunque la vida no fue fácil esa época. Fallece su hermana Elizabeth, y ella misma, que marcha a la Guerra de Secesión como enfermera, vuelve enferma, y jamás recuperará la salud. Viaja a Europa y recibe el encargo de escribir una 'historia para chicas'.

Tras el paréntesis de ayer, hoy de nuevo escucharemos las obras de un compositor que quiso crear una música con sabor genuinamente estadounidense. Se trata de George Frederick Bristow (1825-1898), violinista y compositor.

G. FR. BRISTOW: *Sinfonía* núm. 4 en mi menor, op. 50 "Arcadian" (II. Halt on the Prairie). G. F. BRISTOW: *Sinfonía* núm. 4 en mi menor, op. 50 "Arcadian" (I. Emigrants' Journey Across the Plains). G. F. BRISTOW: *Sinfonía* núm. 4 en mi menor, "Arcadian" (IV. Finale. Arrival at the New Home, Rustic Festivities and Dancing). The Orchestra Now. Dir.: L. Botstein. G. F. BRISTOW: 6 Piezas para órgano, op. 45 (4. Impromptu - Voluntary en sol menor). J. Beck (órg.). G. F. BRISTOW: *Dream Land*, op. 59. I. Davis (p.) G. F. BRISTOW: *Overture to Rip van Winkle*). Northern Sinfonia. Dra.: Rebecca Miller.

16:00 Café Zimmermann

Comenzamos conociendo al abogado madrileño José Ignacio González Navarro, un nuevo "Melómano porque sí" al que le encantan tres títulos operísticos de Donizetti, Giordano y Massenet. Y después, en "La puerta de Europa" repasamos algunos de los aniversarios de conjuntos de radio que tendrán lugar a lo largo de este 2026. Nos detenemos en los dos más longevos con celebración este año, el Coro della Radio Svizzera, que cumple 90 años, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, que celebra su centenario.

MOZART: *Thamos, Rey en Egipto*, K. 345 (selec.) (7'). Coro della Radio Svizzera, I Barocchisti. Dir.: D. Fasolis. NOVÁK: *Toman y la Ninfa del Bosque*, op. 40 (selec.). Orq. Sinf. de la Radio de Praga. Dir.: J. Hruša.

17:00 Viaje a Ítaca

Por haber sido clásicos: Goltz & Cuarteto Arod

BACH: *Obertura en sol mayor* (12'41"). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz.

Los discos que nos han traído los Reyes (IV). TELEMANN: *Concierto para flauta, violín, cuerda y b.c. en mi menor*, TWV 52:e3 (9'47"). D. Lieb (fl.), G. von der Goltz (vl.), Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz. HAYDN: *Cuarteto en re mayor*, Hob. III:79 (17'53"). Cuarteto Arod. ROMBERG: *Sonata en mi bemol mayor*, op. 5, núm. 1 (selec.) (6'08"). S. Marchesi (arp.), B. Dandolo (vc.).

18:00 Notas a pie de página*Rafael Alberti*

Un repaso por la vida y obra del poeta del Puerto de Santa María.

19:00 Vamos al cine*En los márgenes de la pantalla*

Las partituras de **Roque Baños**, **Debbie Wiseman**, **Sergio Moure de Oteyza** y **Rachel Portman** nos llevan a la sala de conciertos, sin pasar por el cine. Y escuchamos a **Mihály Vig** para *Armonías de Weckmeister* para homenajear a Béla Tarr.

20:00 Fila 0

Concierto celebrado el 23 de marzo de 2025 en la Sala Pau Casals del L'Auditori de Barcelona.

CHAIKOVSKI: *Concierto para violín en re mayor, op. 35*. M. Bouchkov (vl.). BRUCKNER: *Sinfonía núm. 9 en re menor, A 124*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nal. de Cataluña. Dir.: Juanjo Mena

22:00 Ars Canendi*Tremebundas cabaletas de soprano*

Desfilan ante nuestros oídos 13 cabaletas cantadas por algunas de las mejores sopranos de la segunda mitad del siglo XX. Las óperas a las que pertenecen y sus intérpretes son: *Aroldo* (con la voz de Montserrat Caballé), *Trovador* (Maria Callas), *Vísperas sicilianas* (Anita Cerquetti), *Attila* (Maria Chiara) y *Traviata* (Magda Olivero), *Ernani* (Leontyne Price), *I due Foscari* (Katia Ricciarelli) y *Nabucco* (Elena Suliotis), todas ellas de Verdi; *Anna Bolena* (Gilda Cruz Romo) y *La hija del regimiento* (Lily Pons) de Donizetti; *Armida* (Cristina Deutekom) de Rossini; *Puritanos* (Mirella Freni) y *Norma* (Zinka Milanov) de Bellini

23:00 Música y pensamiento*La aventura de la belleza, de Pablo Alzola.*

El pensamiento se ve. La Filosofía puede expresarse a través de las imágenes visuales de un modo profundo, que abre ricas vías al estudio de la Estética. Y mucho más: No hay obras maestras en la Historia del Cine que no hayan abordado la Belleza sin un sentido filosófico. Este es el campo que aborda el Profesor Alzola en su libro *La aventura de la belleza*.

VOLVER AL CALENDARIO

LUNES 19**00:00 Solo jazz**

Eric Dolphy, por encima de todo y de todos

DOLPHY: *Something sweet, something tender* (1'29). E. Dolphy. DOLPHY: *South Street exit* (7'29). Eric Dolphy. ROMBERG / HAMMERSTEIN: *Softly as in a morning sunrise* (20'10"). Eric Dolphy. DOLPHY: *Iron man* (11'). E. Dolphy. DOLPHY: *Red planet* (12'29"). E. Dolphy

01:00 Mil mundos*La ruta del ámbar*

El codiciado ámbar viajaba en el mundo antiguo desde el Báltico al Mediterráneo, a través de ríos y tierras de la Europa central y oriental. Hacemos el mismo viaje, con algún escaqueo a territorios cercanos, iniciándolo en una escondida isla en Estonia de cultura sueca, dando un rodeo por Noruega y Dinamarca, para seguir por

Polonia, Hungría, Rumanía y desembocar en la isla de Chipre, disfrutando de ediciones discográficas de reciente publicación.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Música antigua

04:00 La hora azul

05:00 El pliegue del tiempo

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

PONCE: *Preludio romántico* (1'50"). A.Cendaya. MUFFAT: *Sonata núm. 2 en sol menor* (12'02"). Música Bohémica. Dir.: J. Krek. ELÍAS: *Canción triste* (4'15"). C. Prieto (vc.), E. Quintana (p.). HOLST: *A Winter Idyll* (9'01"). Orq. del Ulster. Dir.: J. A. Falleta. CASALS: *Tres estrofas de amor* (4'07"). T. Zimmermann (vla.), J. Perianes (p.). MOZART: *Rondó en re mayor, Kv 485* (4'59"). M. J. Pires (p.). PURCELL: *King Arthur or The British Worthy (selc.)* (10'56"). R. Hardy (sop.), M. Bevan (bar.), The Deller Consort, The King's Musick. Dir.: A. Deller.

08:00 Sinfonía de la mañana

Adiós cordera de Leopoldo Alas "Clarín"

La lectura del relato *Adiós cordera* de Leopoldo Alas Clarín da inicio a un programa que dedicamos al gran literato español. Escuchamos una selección de músicas de su tiempo, como *Serenata* de Manuel de Falla, la *Romanza para violín y piano en la mayor* de Conrado del Campo o *Asturias* de Albéniz.

Después, nuestro colaborador César Rus, dedica una vez más su sección sobre música y filosofía a "la figura del genio", hoy de *la* genio, con protagonistas Pauline Viardot, Maria Callas o Marta Argerich.

09:30 Música a la carta

Nuestro primer pensamiento hoy es para ellos

BACH: *Mit weinen hebt sich's an* (1'54"), Concentus König. SUTULLO, R. – VERT, J.: *La leyenda del beso, Selección* (7'45"), Á. Gulín (sop.), M. C. Decamp (sop.), A. Blancas (bar.), F. Ortiz (ten.), J. Manzaneda (bar.), J. Ruiz Corset (ten.), D. Monjo (ten.), Orfeo Gracienc, Orq. Sinf. de Barcelona. Dir.: B. Lauret y A. Pérez Simó. BIBER, H. I. F. v.: *Partita n.º 3 para dos violines y continuo en la mayor, Preludio* (1'22"), R. Goebel (vl.), S. Schardt (vl.), Música Antiqua Köln. Dir.: R. Goebel. TRADICIONAL: *El cant dels ocells* (arr. J. Savall) (6'05"), A. Savall (voz y arpa), P. U. Johansen (voz, mandolina, vl.), Hirundo Maris. SAINT-SAËNS: *Concierto para violín y orquesta n.º 3 en si menor, op. 61, Allegro non troppo* (9'49"), J. Cho (vl.), Orq. Appassionato. Dir.: M. Herzog. VIVALDI: *Zeffiretti, che sussurrate*, RV 749 (7'44"), C. Bartoli (mez.), Il Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. ALCAIDE, A. *Luna sefardita* (5'19"), A. Alcaide (voz) y otros. MORRICONE: *Moses and Marco Polo Suite* (8'05"), Yo-Yo Ma (vch.), Orchestra Sinfonietta di Roma. Dir.: E. Morricone. R. STRAUSS: *8 Gedichte aus letzte Blätter, op. 10, núm. 1 Zueignung* (1'38"), J. Norman (sop.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: K. Tennstedt. R. STRAUSS: *5 Lieder, op. 41, núm. 1 Wiegenlied* (5'31"), J. Norman (sop.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: K. Tennstedt. GERSHWIN: *Summertime* (arr. M. Harris) (4'25"), S. Grappelli (vl.), Y. Menuhin (vl.) y otros. SERRAT: *La saeta* (arr. R. Miralles) (2'22"), J. M. Serrat (voz) y otros.

11:00 Rubato

Intérpretes del desamor

Qué difícil es quererse bien. ¿Puede un buen intérprete clavar una partitura (hay cientos) que van de desamor, cuando todo se ha acabado, cuando se instala en las tripas esa ausencia ardiente, insoportable, esa bola de cañón, puede un intérprete recién llegado al ensayo, 9,30 de la mañana, recién duchado, desayunado, que viene pensando si habrá dejado puesto o no el lavaplatos, puede conectar con la tarde en que aquellos amantes se dijeron adiós...? ¿O, simplemente, tiene que limitarse a tocar lo que pone en el papel y ya está? Lo vamos a ver con Takács Quartet, el sonido es áspero, quebrado del cuarteto de cuerda número 2 de Janáček; la voz

de Christa Ludwig y el piano de Geoffrey Parsons en el desamor interior de Schumann; el amor sin esperanza del *Poema para violín y orquesta* de **Ernest Chausson**, que interpretan Renaud Capuçon y la Filarmónica de Bruselas. Y aún hay más.

12:00 Radar clásico

Mucho más que un concierto

Sobre cómo acercar la música al público hoy hablamos con Edgar Martín que está al frente de la Camerata Musicalis el próximo 1 de febrero en el Auditorio Nacional. También hablamos de la propuesta que presenta el Museo Nacional del Prado los días 23 y 24 de enero: un concierto que invita a escuchar la música que acompañó la vida y la carrera del pintor neoclásico Antonio Raphael Mengs. Y nos despedimos con la nueva producción del Liceu de Barcelona, *Tristan e Isolda* de Wagner. Escuchamos obras de Corselli, Guinovart, Schumann y Massenet.

13:00 El pliegue del tiempo

El Concierto Europeo Español

Uno de los acontecimientos más relevantes durante los primeros años de vida de la radiodifusión española fue el Concierto Europeo Español. Desde la Unión Internacional de Radiodifusión (UIR), que tenía su sede en Ginebra y a la que estaban asociadas la mayor parte de las emisoras europeas, se promovió la organización de sesiones musicales dedicadas a promocionar la música actual y más representativa de cada uno de los países participantes. Unión Radio, el primer gran proyecto radiofónico fundado España, asumió la iniciativa emitiendo, en mayo de 1932 un pionero concierto al resto de emisoras europeas.

14:00 La hora azul

Fulgores de Hispanoamérica

La poesía es económica para el lector. No ocupa mucho espacio, y ocupa los lugares adonde la novela o el ensayo, por alguna circunstancia no van a llegar. Por ejemplo, el final del día, cuando, la pereza nos desaconseja retomar una larga historia o comenzar otra larga aventura novelada. Y la cabeza ya llena de datos, no tiene ganas de sumergirse en la reflexión de un ensayo ni de soportar el peso considerable de una biografía histórica. Para esos momentos en que queremos algo liviano, breve, reflexivo, pero no contundente ni definitivo escribieron quizás sus últimos libros de poemas dos autores que nos llegan de Hispanoamérica, aunque ambos residen en Europa. **Luisa Futoransky**: *Cortezas, Fulgores y otros poemas* (2025) y **Golcar Rojas**: *Hojas caducas*. Hoy aprendemos de su extensa experiencia vital convertida hace tiempo en sabiduría compartida.

15:00 Clásicos populares

El poder de la compañía de la música

Comenzamos con música de Vaughan Williams, con el único objetivo de parar un momento y compartir la calma. En el *Diccionario musical* explicamos qué es un *poema sinfónico* con *El Moldava* de Smetana como ejemplo. En *¿Sabías qué?* recordamos el impacto discográfico del *Concierto para piano nº 1* de Tchaikovsky. La *Batalla de versiones* arrancó con *Para Elisa* de Beethoven en arreglo para piano y orquesta y cerramos con *La música y sus creadoras*, con Sakira Ventura, dedicada al universo sonoro de Anna Clyne.

16:00 Música antigua

Las Chansons de Dufay y Binchois (I)

Canciones que inauguraron el Renacimiento conjugando equilibrio y emoción. Composiciones seculares selectas en lengua vernácula; joyas que condensan la técnica franco-flamenca y la dulzura de la contenance angloise.

BINCHOIS: *Adieu, adieu mon joieux souvenir* (6'08") Lena Susanne Norin, Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard. DUNSTABLE: *Ave Maris Stella* (3'57") Westminster Kantorei, Amanda Quist. DUFAY: *Se la face ay pale* (4'15") Capilla Flamenca, Marnix De Cat. BINCHOIS: *Dueil angoisseus* (8'14") Tasto Solo. DUFAY: *Vergene bella* (3'54") Lena Susanne Norin,

Susanne Ansorg, Randall Cook. DUFAY: *Quel fronte signorille in paradiso* (2'18") Ensemble Allégorie. BINCHOIS: *De plus en plus se renouvelle* (3'52") Akira Tachikawa, Ensemble Gilles Binchois.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 25 de abril de 2023 en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ciclo Universo Barroco del CNDM.

PURCELL: *We sing to him* Z 199. LAWES: *Love's fruition*. LOCKE: *Bone Jesu verbum Patris*. SUMARTE: *Daphne*. HUME: *Fain would I change that note*. PURCELL: *Ground en re menor* Z D222, *If music be the food of love* Z 379 a y b. BLOW: *Theater tune, Jigg, Ground y Rondo, para clave solo*. PURCELL: *What hope for us remains now he is gone?* Z 472. *Elegía a la muerte de Matthew Locke*. BLOW: *Tell me no more*. PURCELL: *Welcome to all the pleasures* Z 339: Núm. 3 *Here the Deities approve*. BLOW: *Sabina has a thousand charms*. AYRTON: *Fantasía improvisada sobre un tema*. HUMFREY: *Wilt thou forgive that sin* (A Hymne to God the Father). PURCELL: *An Evening Hymn on a Ground* Z 193. A. Potter (contraten.), M. Vialle (vla. da gamba). P. Ayrton (clv.).

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (IV): Risueña peripecia de verbo chispeante

FALLA: *El sombrero de tres picos (Ballet en dos partes)* (11.24). C. Rubio (mez.), Orq. Nac. de Francia. Dir.: E. Toldrá. ALBÉNIZ: *Granada (Suite española, Op. 47)* (4.04). M. Baselga (p.).

20:00 Temporada de Euroradio

Concierto celebrado el 27 de noviembre de 2025 en la DRKoncerthuset de Copenhague, Dinamarca.

BRAHMS: *Concierto para piano núm. 1 en re menor, op. 15*. K. Gerstein (p.). SCHUBERT: *Entr'acte núm. 3 de Rosamunda*. SOSTAKÓVICH: *Sinfonía núm. 9 en mi bemol mayor, op. 70*. Orq. Sinf. Nal. Danesa. Dir.: E. Chan.

22:00 Músicas con alma

Juventud del ánimo

"La juventud no es un tiempo de la vida, es un estado del espíritu" (Mateo Alemán)

Selección musical con obras de Claudio Monteverdi, Jean-Marie Leclair 'el Joven', Luca Antonio Predieri, Franz Schubert, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov y Enrique Granados.

23:00 Miramondo múltiplo

Puntos de referencia dedicados a la música de Paco Guerrero (segunda parte)

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MARTES 20

00:00 Nuestro flamenco

Argentina y Utrera

Resumen: Entrevista con la cantaora Argentina, que presenta su recién publicado disco *Utrera Flamenco Fetén*.

01:00 La casa del sonido

Repeticiones:

02:00 Rubato
 03:00 Barroco
 04:00 La hora azul
 05:00 Maestros cantores
 06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

WIENIAWSKI: *Leyenda*, op. 17 (7'45"). I. Perlman (vl.), The Abbey Road Ensemble. Dir.: L. Foster. SCHEIN: *Suite a 5 en la menor núm. 6* (10'18"). Hesperion XX. Dir.: J. Savall. BACH/BRAHMS: *Chacona de la Partita para violín núm. 2* (14'10"). A. Vinnitskaya (p.). CHOPIN: *Estudio op. 10, núm. 3* (3'07"). S. Hauser (vc.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Ziegler. SIBELIUS: *Las novias de los saltadores de rápidos*, op. 33 (9'). J. Hynninen (bar.), Orq. Sinf. de Gotemburgo. Dir.: J. Panula.

08:00 Sinfonía de la mañana

Evelyn Glennie

Programa dedicado a la percussionista escocesa Evelyn Glennie, conocida por ser la primera persona que consiguió mantener una carrera a tiempo completo como percussionista solista, con la particularidad, además, de que padece sordera profunda desde los doce años. Escuchamos la *Sonata para dos pianos y percusión SZ 110* de Béla Bartók y el primer movimiento del *Concierto para marimba y orquesta* de Alexis Alrich.

Después, tenemos oportunidad de charlar con Ricardo Ducantzenzeiler, quien colabora como divulgador en el Festival Internacional de Música de Canarias, sobre esta 42ª edición y sus propuestas de gran calidad.

Para terminar, nuestra colaboradora, la pianista y matemática Laura Farré Rozada, dedica su sección, un tanto accidentada en esta ocasión, a la teoría de Euclides y los ritmos euclídeos en música.

09:30 Música a la carta

Discurso tras un largo silencio

BLAKE, H. *Speech after long silence*, op. 610 (7'49"), V. Ashkenazy (p.). BERNSTEIN, L. *West Side Story*, Selección (11'18"), K. Te Kanawa (sop.), J. Carreras (ten.), Coro Fil. de Israel, Orq. Fil. de Israel. Dir.: L. Bernstein. HELLMESBERGER, J. *Kleiner Anzeiger* (2'45"), Orq. Fil. de Viena. Dir.: G. Prêtre. STRAUSS (hijo), J. *Auf der Jagd*, op. 373 (2'13"), U. Alshuth (vl.), Salonorchester Cölln. STRAUSS (hijo), J. *Bauern-Polka*, op. 276 (2'52"), Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Kleiber. MAHLER, G. *Sinfonía n.º 2 en do menor*, E. Mathis (sop.), B. Greevy (mez.), Orfeón Donostiarra, Orq. Ciutat de Barcelona. Dir.: F.-P. Decker. SAINT-SAËNS, C. *Concierto para violín y orquesta n.º 3 en si menor*, op. 61, *Andantino quasi allegretto* (9'33"), J. Cho (vl.), Orq. Appassionato. Dir.: M. Herzog. LANDI, S. *Pasacaglia della vita* (4'37"), P. Petibon (sop.), La Cetra. Dir.: A. Marcon. LOEVLAND, R. *Adagio* (2'55"), D. Agnew (ob.), Secret Garden. POOK, J. *Libera me* (5'35"), L. Lixenberg (voz), N. Atlas (voz), P. Cox (voz). ELLINGTON, D. *Sophisticated Lady* (3'17"), Dizzy Gillespie & His Orchestra. GADE, J. *Jealousy* (2'30"), D. Gillespie (tpt.), Operatic Strings.

11:00 Rubato

Claudio Abbado

El día que se cumplen 12 años de la muerte del Maestro italiano Claudio Abbado, le dedicamos nuestro Rubato, en el que escucharemos fragmentos del Requiem de Giuseppe Verdi, el concierto para piano y orquesta n.º2 de Johannes Brahms, con Maurizio Pollini, y el allegretto de la séptima sinfonía de Ludwig van Beethoven.

12:00 Radar clásico

Gustavo Díaz-Jerez, tercera entrega de Metaludios

Hablamos con el compositor y pianista Gustavo Díaz-Jerez de su último trabajo discográfico: la tercera entrega de sus Metaludios para piano. Son composiciones estimuladas por la astronomía, las matemáticas o la mitología... Escuchamos obras de Díaz-Jerez, Mozart y Brahms.

13:00 Maestros cantores

Ópera del ancien régime

Vamos de Haendel a Rossini pasando por Rameu y Mozart.

14:00 La hora azul

La mujer de la arena

La mujer de arena" (Suna no onna) es una novela maestra del escritor japonés Kôbô Abe, reeditada por Ediciones Siruela en el centenario del nacimiento del autor. Narra la historia de un entomólogo que queda atrapado en un foso con una mujer, forzados a una lucha existencial y absurda contra la arena que los sepulta, explorando temas de libertad, destino y el absurdo de la condición humana. Japón, y la arena, gran protagonista de la historia, nos conducen hoy hasta Ryuchi Sakamoto (el más pop y el más clásico, interpretando a Schoenberg), Saint-Saëns y Toru Takemitsu.

15:00 Clásicos populares

Un arpa y una flauta que dan para orquesta

Comenzamos con la *Siciliana* de *Pelléas et Mélisande* de Fauré. En la *playlist* empezamos a reunir propuestas para acompañar un masaje con el *Intermezzo* de *Cavalleria rusticana* de Mascagni. En *El consultorio* nos envía una nota de audio Johann Strauss hijo y escuchamos *Unter Donner und Blitz*, y en *Ciencia a tempo* contamos cómo la música favorita puede ayudar a tolerar mejor el dolor, con *Farewell* de Eunike Tanzil. En *Toca afinar los instrumentos* nos centramos en la tuba con la *Romanza* del Concierto para tuba de Vaughan Williams, y la *Batalla de versiones* continúa con *Para Elisa* de Beethoven en versión de cuarteto de guitarras. En *Chisme clásico*, con Necko Vidal, repasamos la rivalidad entre Johann Strauss padre e hijo. Cerramos con la petición de Miguel Ángel: *Chi mi frena in tal momento* de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

16:00 Barroco

La misa barroca de difuntos

CAVALLI: *Missa pro defunctis per octo vocibus: Introito "Requiem aeternam"* (4'32"), Capella de la Torre. Dir. K. Bäuml. BIBER: *Requiem en fa menor: Introitus* (4'18"), *Kyrie* (2'54"), *Sequentia "Dies irae"* (5'12"), *Offertorium* (4'36"), *Sanctus* (2'41"), *Agnus Dei* (3'27"), *Communio* (3'03"), *Vox Luminis*, Freiburger BarockConsort, dir. L. Meunier. CALDARA: *Requiem: Dies irae* (selec.) (13'13"), *Musica Fiorita*. Dir. D. Dolci.

17:00 Programa de mano

La Orquesta de cámara Mahler, desde Augsburg

Concierto celebrado el 29 de mayo de 2025 en la Iglesia Evangélica de San Ulrico en Augsburg, Alemania. Mozartfest de Augsburg.

SCHUBERT: *Sinfonía núm. 8 en si menor, D. 759, "Inacabada"*. WAGNER: *Idilio* de *Sigfrido*. FELIX MENDELSSOHN: *Sinfonía núm. 3 en la menor, op. 56, "Escocesa"*. Orq. de Cámara Mahler. Dir.: P. v Steinaecker.

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (V): Una narrativa clásica...

FALLA: *Atlántida (Cantata escénica en un prólogo y tres partes) (selec.)* (10.39). E. Tarrés (sop.), A. Ricci (mez.), V. Sardinero (bar.), E. Giménez (ten.), P. Pérez-Íñigo (sop.), Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo, Coro y Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos.

20:00 Instrumentarium

El cuatro venezolano

Es el instrumento nacional de Venezuela por excelencia, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2013. Es un instrumento de cuerda pulsada que descende de la guitarra renacentista llevada por los españoles en el siglo XVI. Posee cuatro cuerdas simples de nailon y un cuerpo de madera más pequeño que el de una guitarra tradicional.

21:00 La taberna del puerto

22:00 Músicas con alma

Vislumbrando lo inefable

“Lo inefable es, precisamente, lo que no se puede decir, pero que se siente y se sabe de un modo absoluto” (Vladimir Jankélévitch)

Selección musical con obras de John Dowland, Christian Gottfried Krause, Johann Sebastian Bach, Félix Mendelssohn, Claude Debussy, Charlotte Sohy, Alan Hovhaness y Ola Gjeilo.

23:00 La soledad sonora

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MIÉRCOLES 21

00:00 Solo jazz

Feliz deriva pop

YOUNG: *Old man* (3'42"). B. Mehldau. YOUNG: *Harvest Moon* (5.14"). C. Wilson. YOUNG: *Old man* (6'37"). L. Wright. TRADICIONAL: *Just a closer walk with thee* (8'). O. Jones. RODGERS / HART: *Falling in love with love* (7'23"). O. Jones. JOHNSON: *Carolina shout* (3'17"). O. Peterson. GILLESPIE / ELDRIDGE / PETERSON: *Quasi boogaloo* (9'04"). R. Eldridge. MEDESKI: *Invincible bubble* (6'41"). J. Medeski / Mad Skillet

01:00 Orquesta de baile

Günter Noris Musik Zum Tanzen Und Träumen

Maravillosa retrospectiva de este genial artista alemán considerado uno de los reyes del Swing y los bailes de salón.

Repeticiones

02:00 Rubato

03:00 Clasicismo

04:00 La hora azul

05:00 Estudio 206

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

RIMSKY-KORSAKOV: *Serenata para violonchelo y orquesta*, op. 37 (4'03"). D. Müller-Schott (vc.), Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: A. Shokhakimov. VIVALDI: *Concierto en la mayor*, Rv 546 (9'25"). Il Suonar Parlante. Dir.: V. Ghielmi. GARCÍA ABRIL: *Sonatina del Guadalquivir* (11'55"). M. Ferrández (p.). LEKEU: *Sonata para violín y piano en sol mayor (Mov.1)* (11'43"). T. Little (vl.), M. Roscoe (p.). FALCONIERI: *La suave melodía* (3'30"). L'Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. BRUCH: *Canzone*, Op 55 (8.32). J. Berger (vc.), Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: A. Wit.

08:00 Sinfonía de la mañana

Bicentenario de la muerte de Arriaga

Un programa dedicado al compositor **Juan Crisóstomo de Arriaga**, en el año en que se cumple el bicentenario de su fallecimiento. Escuchamos su *Stabat mater* op. 23, el primer movimiento de su *Cuarteto de cuerda núm.2 en la mayor* y el último movimiento de su *Sinfonía en re mayor*.

Después, nuestro colaborador Juan Lucas dedica su "Pasión" a compositores, que, como Arriaga, vieron sus carreras truncadas por un prematuro fallecimiento. Escuchamos a Pergolesi, Lekeu o Hans Rott.

09:30 Música a la carta

Aunque no lo recuerdes

HÄNDEL: *Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor*, op. 4, núm. 6 (13'12"), U. Holliger (arp.), The English Concert. Dir.: T. Pinnock. MOZART: *Misero! O sogno...* (9'26"), J. D. Flórez (ten.), La Scintilla. Dir.: R. Minasi. LISZT: *Liebesträume*, S. 541, R. 211 (16'14"), D. Barenboim (p.). HÄNDEL: *No se emendará jamás*, HWV 140, *Cantata española* (6'14"), P. Lorengar (sop.), S. Behrend (guit.), R. Klemm (viola de gamba). SAINT-SAËNS: *Concierto para violín y orquesta núm. 3 en si menor*, op. 61 (III. *Molto moderato e maestoso*) (12'11"), J. Cho (vl.), Orq. Appassionato. Dir.: M. Herzog. VERDI: *Rigoletto*, *Ella mi fu rapita* (9'49"), A. Kraus (ten.), Orq. del Maggio Musicale. Dir.: G. Gavazzeni. GURIDI: *Diez melodías vascas: Amorosa* (3'34"), Orq. Nacional de España. Dir.: A. Argenta.

11:00 Rubato

12:00 Radar clásico

Especial FITUR

Hoy estamos en FITUR, en la Feria Internacional de Turismo que acaba de comenzar y estará hasta el 25 de enero celebrándose en Madrid. Hablamos con Maider Múgica, directora adjunta y coordinadora artística del Centro Nacional de Difusión Musical, y con María Heredia, directora de Cultur Viajes, agencia especializada en turismo cultural de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Suenan músicas de Arturo Márquez, Maurice Ravel, Alexander Glazunov, Abdu Salim y Cesar Franck.

13:00 Estudio 206

Alba Ventura (piano)

14:00 La hora azul

País de nieve

País de nieve es la primera novela del escritor japonés Premio Nobel de Literatura **Yasunari Kawabata**. El autor comenzó a escribirla en 1935 y, después de descartar diversos finales y publicarla de forma fragmentaria en publicados en durante los dos años siguientes, publicó la versión definitiva en 1948. Su triangulo pasional nos lleva hoy hasta la música de Joe Hisaishi, **J. S Bach** (*Cantata BWV 'Quien me ama guardará mi palabra*) con el Collegium Bach Japan y Ryuchi Sakamoto.

15:00 Clásicos populares

Donde la máscara no es solo un disfraz

Comenzamos con el *Vals* de la *Suite de Masquerade* de Khachaturian, una música elegante con un trasfondo inquietante donde la máscara va más allá del disfraz. En la *playlist* seguimos reuniendo propuestas para acompañar un masaje con *El ascenso de la alondra* de Vaughan Williams. En *Imitaciones, copias o casualidad* contamos la historia del llamado *Coral de San Antonio* y las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms, y en *De Beethoven a Beyoncé* escuchamos a 40 Fingers versionando *Sultans of Swing*. En *Clásicos y palomitas* nos colamos en *Los Bridgerton* con Mozart, Scarlatti y la *Appassionata* de Beethoven, y en *Tarará que te oí* resolvemos el silbido de *El caserío* de Guridi. La *Batalla de versiones* continúa con *Para Elisa* de Beethoven en versión para flauta y piano, y en *La trama detrás del hit*, con Javi Alonso, desgranamos *Cabaret* como relato incómodo sobre la evasión y el auge del fascismo. Cerramos con la petición de Fina: el *Intermedio* de *La boda de Luis Alonso* de Giménez.

16:00 Clasicismo

Réquiems en el clasicismo

GOSSEC: *Grande Messe des morts: selecc.* (12.54) Coro della Radio Svizzera. Gruppo Vocale Cantemus. Orq. della Svizzera Italiana Dir.: D. Fasolis. CHERUBINI: *Misa de Réquiem en do menor: selecc.* (14.06) Le Concert Spirituel. Dir.: H. Niquet. M. HAYDN: *Missa pro defuncto Archipiscopo Sigismundo. Réquiem en do menor: selecc.* (12.10) Coro de Cámara de Zurich. Orq. de Cámara de Lausana. Dir.: C. Zacharias. MOZART: *Réquiem en re menor KV 626: selecc.* (3.07) Coro Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt.

17:00 Danza en armonía

Hoy descubrimos a Jerome Robbins

El primer gran coreógrafo estadounidense del siglo XX, **Jerome Robbins**, autor de éxitos sin precedentes, creó más de 60 ballets y fue un elemento fundamental en el engranaje y éxitos del American Ballet Theatre y del New York City Ballet. También tuvo un éxito importante en Broadway con sus musicales (solo por citar uno, *West Side Story*).

Obras de: Leonard Bernstein, Claude Debussy, Frederic Chopin e Igor Stravinsky.

18:00 Fila cero

Transmisión en directo desde la Fundación Juan March de Madrid.

FRESCOBALDI: *Aria detta La Frescobalda*, F 3.32 (arr. para guit. de Andrés Segovia). PONCE: *Variaciones sobre la Folía de España y fuga*. BIBER: *Passacaglia en Sol menor para violín solo*, de *Sonatas del Rosario* (arreglo para guitarra de P. Márquez). RODRIGO: *Tres piezas españolas*. BACH: *Chacona*, de *Partita en re menor para violín, BWV 1004* (arr. para guit. de P. Márquez). P. Márquez (guitarra)

20:15 (aprox.) La taberna del puerto

Sopranos al poder: Sara Blanch y Lucía Iglesias

Edición de la Taberna marcada por la lírica en la que entrevistamos a dos jóvenes sopranos. En primer lugar a la soprano catalana Sara Blanch, que debuta el 27 de enero en la Ópera Nacional de París (Teatro de Ópera de la Bastilla) con el papel de Oscar de *Un ballo in maschera* de Verdi. Y por otro lado conversamos con la soprano gallega Lucía Iglesias, que realiza su debut en la ABAO dando vida al personaje de Sophie en la ópera *Werther* de Massenet (del 17 al 26 de enero).

También felicitamos el 85 cumpleaños del tenor madrileño Plácido Domingo con dos de sus muchas interpretaciones verdianas (Macduff de *Macbeth* y Duque de Mantua de *Rigoletto*) y tenemos un recuerdo para el director de orquesta cántabro Ataúlfo Argenta, fallecido en 1958, con un par de memorables grabaciones: *España* de Chabrier con la Orquesta Sinfónica de Londres y *El amor brujo* de Falla junto a la mezzosoprano Ana María Iriarte.

22:00 Músicas con alma

Regreso a la naturaleza

“La naturaleza siempre lleva los colores del espíritu” (Ralph Waldo Emerson)

Selección musical con obras de Henry Purcell, Johann Georg von Reutter, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Leo Blech y Aaron Copland.

23:00 Desmontando a Wagner*Wagner y su destierro*

Tras los disturbios de Dresde de 1849, ya comentados en un programa anterior, Wagner se enfrentó a una orden de detención y a la necesidad de salir de Alemania, viviendo más de doce años en ciudades como Zurich, Lucerna o Venecia. Hablaremos de este capítulo de su vida y escucharemos fragmentos de las obras que compuso en esa época.

VOLVER AL CALENDARIO**JUEVES 22****00:00 Nuestro flamenco***Paco de Lucía y Manuel Vallejo*

Cuatro piezas significativas en el repertorio discográfico de Paco de Lucía y un recuerdo del cantaor sevillano Manuel Vallejo.

01:00 Tapiz sonoro*String Bands*

Las string bands fueron el laboratorio donde se mezclaron las tradiciones rurales de Estados Unidos: violín, banjo, guitarra y mandolina al servicio del baile comunitario y la narración oral. Desde los Apalaches y el Sur a finales del siglo XIX, su sonido puenteó el old-time con el nacimiento del country, el bluegrass y parte del blues rural, dejando un legado que aún hoy sigue vivo en festivales, grabaciones y nuevas bandas acústicas que actualizan ese formato clásico.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

FAURE: *Siciliana*, op. 78 (3'48"). A. Mayer (ob.), The Academy of Saint Martin in the Fields. GARTH: *Concierto en si bemol mayor*, op. 1, núm. 2 (10'43"). A. Baillie (vc.), Orq. de Cámara de la Comunidad Europea. Dir.: D. Demetriades. STRAUSS: *Intermezzo* op. 72: *Interludio sinfónico* núm. 2 (6'51"). Orq. Fil. de Viena. Dir.: S. Bychkov. BRAHMS: *Canciones*, Op 104 (13'05"). Coro Monteverdi. Dir.: J. E. Gardiner. BONELLI: *Idilio*, op. 41 (6'57"). G. Fontanella (vl.), T. Salinaro (p.). BEETHOVEN: *Variaciones sobre 'La ci darem la mano de Don Giovanni de Mozart'*, WoO 28 (8'50"). D. Ottensamer (cl.), Orq. del Mozarteum de Salzburgo.

08:00 Sinfonía de la mañana*Adeline y Ursula Vaughan Williams*

Un relato sobre Ralph Vaughan Williams y sus dos esposas, Adeline y Ursula, abre un programa dedicado al gran compositor británico. Escuchamos una selección de sus músicas, como *A Hymn for St Cecilia*, el ciclo de canciones *4 Last Songs* y la *Fantasia sobre "Greensleeves"*.

Después, nuestro colaborador Antonio Moral dedica su sección al Festival de Música Atrium Musicae, que se desarrolla en la provincia de Cáceres y este 2026 emprende su cuarta edición, incluyendo artistas como Mario Brunello, Jorge Pardo o Javier Perianes.

09:30 Música a la carta

¿Existe la armonía?

PUCCINI: *Tosca, Recondita armonia* (2'40"), V. Grigolo (ten.), Orq. del Teatro Regio de Parma. Dir.: P. G. Morandi. LEHÁR: *Oro y plata, vals op. 79* (8'13"), Orq. Sinfónica de Viena. Dir.: R. Stolz. VERDI: *Nabucco, Coro de esclavos* (5'25"), Coro y Orq. de la Royal Opera House Covent Garden. Dir.: B. Haitink. HÄNDEL: *Giulio Cesare in Egitto, Se pietà di me non senti* (9'14"), P. Petibon (sop.), La Cetra. Dir.: A. Marcon. VILLA-LOBOS: *Chôro núm. 1 para guitarra* (3'55"), J. Byzantine (guit.). MAHLER: *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor (IV. Adagietto)* (9'50"). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. COULAIS: *Los chicos del coro, selección* (5'28"), Les Petits Chanteurs de Saint-Marc, Orq. Sinf. de Bulgaria. CHAIKOVSKI: *Sinfonía núm. 5 en mi menor (Mov. I)* (15'19"). Orq. Real del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. CHAIKOVSKI: *I. Eugene Onegin, Vronsky and Princess Sorokina* (4'24"), G. Gorchakova (sop.), Orq. Fil. de San Petersburgo. Dir.: G. Solti. J. STRAUSS (II): *Marcha Radetzky* (3'45"), Orq. Fil. de Viena. Dir.: R. Muti.

11:00 Rubato

Rubinstein, Bartók y Hernández Sánchez

Hoy comenzamos Rubato con el Maestro de la semana, que no es otro que el gran Arthur Rubinstein, después tendremos a Bela Bartók interpretando sus Danzas Rumanas, y por último, tendremos como invitado a nuestro compañero de Música a la carta Carlos Hernández Sánchez hablando sobre música e interpretes.

12:00 Radar clásico

Reivindicando el plectro: Pedro Chamorro

Cuando los estudios de plectro no estaban todavía instaurados en este país, Pedro Chamorro abrió el camino incorporándolos a los planes de estudio de muchos conservatorios en España. Hablamos con él de su último disco *Soleá pa la Cari*. Además anunciamos que Jordi Savall ha recibido el Premio de Música Ernst von Siemens, uno de los galardones musicales más importantes del mundo. Y nos despedimos en Córdoba con la recuperación íntegra en versión concierto de *Margot*, la comedia lírica en dos actos de Joaquín Turina. Escuchamos obras de Albéniz, Chamorro, Granados y Turina.

13:00 La zarzuela

La edad de plata: Goyescas, de Enrique Granados y *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, en el Teatro de la Zarzuela.

Emisión del concierto celebrado el 28 de diciembre de 2025 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Voces del alma: *Con alma de zarzuela* (II).

CHAPÍ: *La Revoltosa, Preludio* (5'08"). *Dúo de Felipe y Mari Pepa* (5'52"). MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda, Luché la fe por el triunfo* (4'26"). J. J. Rodríguez (bar.). G. Moncloa (sop.). Orq. de la Comunidad de Madrid. Dir.: J. Mi. Pérez-Sierra.

14:00 La hora azul

Cerebro, cartas y piano

Cerebro en equipo de Giulia Valle, *Epistolario: Manuel de Falla-Ignacio Zuloaga* y *Vademecum* del pianista de cámara de Bruno Canino son los tres libros de los que hablamos hoy con Blanca Gutiérrez, en su sección mensual "Charlas en la librería"

15:00 Clásicos populares

Las cazadoras de Delibes

Comenzamos con *Les Chasseresses* del ballet *Sylvia* de Delibes, una música ágil y luminosa de este título francés. En la *playlist* seguimos sumando propuestas para acompañar un masaje con el *Adagio* del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, y en *¿Sabías que...?* contamos la historia de la cadena de oro con la que Sarasate sujetaba el violín, escuchando su *Zapateado*. En *Música protesta* revisamos *Las bodas de Fígaro* de Mozart como una ópera incómoda frente a los abusos de poder, y en *Los raros* recuperamos al sueco Tor Aulin con sus *Danzas de Gotland*. En *Más allá de la escucha*, Sofía Martínez Villar nos habla de las mezzosopranos, con ejemplos de Bartoli, Berganza y Waltraud Meier. Cerramos con la petición de Conchita, desde Barcelona: *El Danubio azul* de Johann Strauss hijo.

16:00 Romanticismo

En busca de consuelo: Un requiem alemán, de Brahms

Análisis de esta obra clave del repertorio romántico nacida como un canto para la humanidad, para aquellos que buscan ser consolados.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 17 de julio de 2025 en el Jardín de los Zuloaga de Segovia. Festival Musical de Segovia.

REVUELTAS: *Sensemaya*. ORTIZ: *Altar de Bronce*. BERNSTEIN: *Danzas sinfónicas de West Side Story*. Joven OSCyL. Pacho Flores (tp.). Dira.: Joana Carneiro

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (VI): ...de destrucción y creación...

FALLA: *Atlántida (Cantata escénica en un prólogo y tres partes)* (selec.) (9'27"). E. Tarrés (sop.), A. Ricci (mez.), V. Sardinero (bar.), E. Giménez (ten.), P. Pérez-Íñigo (sop.), Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo, Coro y Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos.

20:00 Historia de la música

Música en casa y tiros en la calle

Europa entra en el siglo XIX entre revoluciones, guerras y teatros cerrados. La música pierde sus escenarios públicos y busca refugio en los hogares. Cambian los formatos, los espacios y el sentido mismo de componer. La ópera se apaga, la cámara resiste y la canción se convierte en territorio esencial. Es una música de transición: más pequeña en medios, más profunda en intención. Mientras fuera suenan los tiros, dentro sobreviven el piano, la voz y la escucha cercana.

Lejos del espectáculo, este episodio recorre una generación que aprende a crear sin aplausos: compositores que escriben para acompañar, enseñar y sostener. Entre ellos, Franz Schubert: no un héroe aislado, sino la voz más clara de un tiempo en retirada.

21:00 La taberna del puerto

El corpus sinfónico de Ramón Garay

Recordamos la figura un tanto olvidada de **Ramón Garay**, compositor asturiano afincado en Jaén y vinculado a su Catedral, que vivió a caballo entre el siglo XVIII y el XIX. Mientras narramos su biografía, escuchamos movimientos de algunas de sus 10 sinfonías, concretamente de la *Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor*, la *Sinfonía núm. 3 en si bemol mayor* con violín solista, la *Sinfonía núm. 5 en do menor* con fagot obligado, la

Sinfonía núm. 6 en do mayor con oboe solista y la Sinfonía núm. 10 en si bemol mayor, dentro de la integral sinfónica del autor que fue grabada por la Orquesta de Córdoba dirigida por José Luis Temes.

22:00 Músicas con alma

El arte de la complicidad saludable

“Existe entre nosotros algo mejor que un amor: una complicidad”, Marguerite Yourcenar.

Selección musical con obras de Claudio Monteverdi, Giovanni Legrenzi, Pierre-Gabriel Buffardin, Félix Mendelssohn, Gabriel Fauré y Johannes Brahms.

23:00 Derivas

Gathering

En *Sendas de Oku* (1692), Matsuo Bashō (1644-1694) el poeta japonés describe un viaje interior donde lo esencial emerge del vacío y la repetición. Leemos, también, un poema de Rosa Chacel.

BACH: Corale BWV 639. R. Sakamoto (p.). SATOH: Hikari - Light. J. Laran (vc.), M. Ertzscheid. RAMEAU: Musette en rondeau. V. Ólafsson (p.). BATAGOV: Invisible Lands núm. 3. A. Batagov (p.). HARRISON: Go Towards the Light. W. Sutter (vc.), T. Fain. SKOG: 5 Moon Pieces núm. 1, Full Moon. A.-S. Klingberg (p.). CAGE: Cheap Imitation I. S. Schleiermacher (p.). DOWNES: Going to Bed (Homage to Philip Glass). L. Downes (p.). GLASS: Glass. H. Rani (p.).

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

VIERNES 23

ARCHIVO SONORO DE RADIO CLÁSICA

El canto de los pájaros, por Sergio Pagán

Disfrutamos de la maestría de Sergio Pagán, una de las figuras imprescindibles en la historia reciente de Radio Clásica. Su inconfundible estilo de programación otorga sello propio a series emblemáticas como ‘Música antigua’, ‘La hora de Bach’ o ‘Los colores de la noche’. Recuperamos dos capítulos de la serie ‘Los colores de la tarde’, emitidos en la antigua Radio 2 durante el año 1994, donde Sergio Pagán nos deleita con su sabiduría acerca de los vínculos entre el canto de los pájaros y la música a través del tiempo.

00:00 Solo jazz

Billy Cobham, en los dominios del jazz-rock

McLAUGHLIN: *Peace one* (7'19"). J. McLaughlin. McLAUGHLIN: *The dance of Maya* (7'13"). Mahavishnu Orchestra. SILVER: *You gotta take a little love* (5'25"). H. Silver. JARRETT: *Sorcery* (2'24). B. Cobham. McLAUGHLIN: *Eternity's breath Pat 1 y 2* (6'43"). B. Cobham. YOUNG / WASHINGTON: *Stella by starlight* (10'44"). B. Cobham. CORYELL: *Spaces* (9'23"). L. Coryell

01:00 Dos por cuatro

Repeticiones:

02:00 La guitarra

03:00 Siglo XX

04:00 La hora azul

05:00 No solo jazz

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

DELIUS: *Paisaje invernal* (3'58"). Orq. del Ulster. Dir.: V. Handley.

MONTEVERDI: *Si dolce e'l tormento* (6'05"). V. Sabadus (contraten.), Pera Ensemble. Dir.: M. Yesilçay.

KAPRÁLOVÁ: *Concierto para piano y orquesta en re menor, Op7 (Mov.1)* (10'48").

A. Lin Cheng (p), Orq. Sinf. de la Universidad de Michigan. Dir.: K. Kiesler. MOZART: *Serenata en re mayor, Kv 239* (11'12"). La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: J. C. Malgoire. KELLNER: *Fantasía para laúd en la menor* (3'24"). E. Müller-Dombois. DEBUSSY: *Sonata para violonchelo y piano* (11.25). A. Gutiérrez Arenas (vc.), J. de Solaun (p.).

08:00 Sinfonía de la mañana

Jesús Bal y Gay y La Música de José Manuel Romero

Rescatamos un relato sobre el compositor gallego **Jesús Bal y Gay**. Después, en "La Música de", recibimos a José Manuel Romero Moreno, conde de Fontao y marqués de San Saturnino, abogado, profesor universitario y gran melómano, quien comparte con nosotros una selección de algunas de las músicas de su vida. Escuchamos el primer movimiento de la *Sonata para cello solo op.8* de **Kodaly**, el segundo movimiento del *Concierto para clavecín* de **Falla**, también el segundo de la *Sinfonía en re menor* de **Cesar Franck**, un fragmento de la cantata *Nochebuena del diablo op. 19* de **Óscar Esplá**, un número del ciclo pianístico *Música callada* de **Mompou** y la canción *Luna de miel* de **Mikis Theodorakis**.

09:30 Música a la carta

Diálogo entre el miedo y la esperanza

BACH: *Cantata BWV 60*, selección (4'06"), H. Töpper (contralto), E. Haefliger (ten.), Orquesta Bach de Múnich. Dir.: K. Richter. SOROZÁBAL: *Katiuska, Cosacos de Kazán* (1'53"), A. de la Victoria, L. Frutos, E. Fuentes. Dir.: P. Sorozábal. CHOPIN: *Polonesa en la bemol mayor, op. 53 "Heroica"* (6'46"), N. Freire (p.). GOUNOD /BACH: *Ave Maria* (2'38"), L. Price (sop.), Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: H. von Karajan. HAYDN: *Sonata para piano en do mayor, Hob. XVI:50, I. Allegro* (8'02"), R. Buchbinder (p.). FERNÁNDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos, Esta es su carta* (4'54"), A. M. Iriarte (sop.), Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta y J. Gorostidi. GIAZOTTO: *Adagio para órgano y cuerda en sol menor* (11'50"). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. von Karajan. BIZET: *Los pescadores de perlas, Mi par d'udir ancora* (3'49"), B. Gigli (ten.). Dir.: E. Goossens. SAINT-SAËNS: *Introducción y rondó caprichoso, op. 28* (9'17"), E. Fodor (vl.), New Philharmonia Orchestra. Dir.: E. Leinsdorf. CHAIKOVSKI: *Sinfonía núm. 5 en mi menor, III. Valse – Allegro moderato* (6'34"), Orq. Real del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. J. STRAUSS I: *Furioso Galopp, op. 114* (2'59"), L. Batiashvili (vl.), Berlin Radio Symphony Orchestra. Dir.: N. Rachveli.

11:00 La guitarra

Guitarristas y más: Leopoldo Neri y José Miguel Moreno

A través de la investigación, Leopoldo Neri ha publicado la biografía de Regino Sáinz de la Maza y dirige con acierto la Fundación Andrés Segovia mientras que, a José Miguel Moreno, su estudio le ha merecido convertirse en uno de los mayores representantes de la vihuela y el laúd. Además, contaremos con la participación especial de nuestro colaborador Tomás Camacho, que nos hablará de los grandes maestros.

Música de Regino Sáinz de la Maza, Andrés Segovia y Luigi Boccherini

12:00 Radar clásico

Ciencia y cultura Becas Leonardo de la Fundación BBVA

Hablamos de actualidad musical con la convocatoria de las **Becas Leonardo de la Fundación BBVA**, repasamos a los invitados de la semana: el director de orquesta **Edgar Martín**, el pianista compositor **Gustavo Díaz-Jerez**, **María Heredia** -directora de la agencia de viajes culturales Cultur Viajes - y el compositor y bandurrista, **Pedro Chamorro**. Anunciamos, como siempre, las citas de conciertos más destacadas del fin de semana, junto a la programación de Radio Clásica y de la Orquesta y Coro RTVE.

13:00 No solo jazz

Los colores del jazz en otras latitudes (I)

COLTRANE: *Cousin Mary* (7'14"). A. Shepp. PUKWANA: *Radebe* (6'30"). J. Dyani. DIAKITE: *Komidiara* (7'). H. Jones. PARKER: *Donna Lee* (2'28"). J. Pastorius. DAVIS / EVANS: *Solea* (11'46"). M. Davis. McLAUGHLIN: *Kiki* (9'05"). Shakti. McLAUGHLIN / SHANKAR: *La danse du bonheur* (4'53"). Shakti

14:00 La hora azul

En la niebla, en el cielo

Hoy vamos a fijarnos en el cielo, aunque a ratos será difícil porque la niebla propia de estos días, es nuestra protagonista. Y la niebla lo oculta todo desde el perfil de un campanario hasta el propio cielo

Comenzamos hoy en la Biblia Según ella, Enoc y Elías son las dos únicas personas que Dios llevó al cielo sin que murieran, no como los protagonistas de ***Dos almas en el cielo*** de **Offenbach**.

Nuestra obra principal (Música junto al fuego) es hoy ***En la niebla***, un ciclo para piano del compositor checo **Leoš Janáček**, que comparte título con el poema de **Herman Hesse**. El último de sus trabajos más importantes para el instrumento. Fue compuesto en 1912, fecha en la que Janáček padecía la muerte de su hija Olga y sus óperas aún eran rechazadas en las casas de ópera de Praga. Las cuatro partes del ciclo están escritas en tonalidades "nebulosas".

15:00 Clásicos populares

A por el tábano de Shostakovich

Comenzamos con el *Romance* de la suite de *El tábano* de **Shostakóvich**, una música escrita para el cine, directa y sin doble fondo. En la playlist cerramos la semana de músicas para acompañar un masaje y abrimos un nuevo tema con propuestas para no discutir en familia. En "La banda sonora" de tu vida escuchamos un fragmento de *El lago de los cisnes* de **Chaikovski**, y en "Niños prodigio" repasamos la figura de **William Crotch** con su *Concierto para órgano Núm. 2*. En "Musik-Tinder" enfrentamos a **Morricone** y **John Williams** y resolvemos la "Batalla de versiones" de *Para Elisa*, que gana la versión para cuarteto de guitarras. También jugamos al "Duelo musical" y cerramos con la petición de Fina: el *Intermedio* de *La boda* de **Luis Alonso de Giménez**.

16:00 Siglo XX

El dodecafonismo (II). Alban Berg

BERG: *Schliesse mir die Augen beide* (1907) (01'20") J. Norman (v.) G. Parsons (p.). BERG: *Schliesse mir die Augen beide* (1925) (02'11") J. Norman (v.) G. Parsons (p.) A. BERG: *Lyric Suite for Piano, Op.25* (28') Alban Berg Quartett. BERG: *Three Fragments from 'Wozzeck'*. (20'20") Staatskapelle Dresden. G. Sinopoli (dir.). BERG: *Concierto para violín*. (25'51") Boston Simph. Orch. I. Perlman (vl.)

17:00 Programa de mano

The Gesualdo Six, desde Helsinki

Concierto celebrado el 14 de diciembre de 2025 en el Auditorio de la Sibelius Academy en Helsinki.

TALLIS. VON BINGEN. RUTTER. FRANCES-HOAD. The Gesualdo Six. Dir.: O. Park

18:30 El pentagrama

El mal menor, afinación justa e intervalos

El programa repasa de forma sistemática la historia de la afinación, desde la división natural de la cuerda y el sistema pitagórico hasta la adopción práctica del temperamento igual como consenso universal. Se explican conceptos clave —frecuencia, escala, intervalo y semitono— y cómo la necesidad de tocar juntos llevó a sacrificar la "pureza" natural del sonido en favor de la libertad musical.

El recorrido se apoya en un cuarteto de Haydn y otro de Beethoven.

19:30 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid. Concierto de temporada A/9 de la OSCRTVE.

MAHLER: *Sinfonía núm. 10 en fa sostenido mayor*. Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: Thomas Dausgaard

22:00 Góspel

Shake yourself loose

Esta semana escucharemos a grandes figuras del Gospel como Vickey Winans con un remix espectacular. Los legendarios James Fortune, Kurt Carr, Kirk Franklin o los Harlem Gospel Choir. Escucharemos uno de los temas más sonados de Cher en los 90's junto con un coro de Gospel y disfrutaremos de nuestro Hit de la semana, *In Your Praise* del Reverendo J Moss.

23:00 Ecos y consonancias

Española

Música española de autores españoles... tan diferentes: un fragmento de La Verbena la Paloma, piezas de Enrique Granados y algo contemporáneo con flamenco: Mauricio Sotelo. Obras de Chopin, Granados y Sotelo.

VOLVER AL CALENDARIO

SÁBADO 24

00:00 Melodías pizarras 78 RPM

Nueva aventura pizarra a 78 revoluciones por minuto con boogie, stomp, jazz. western swing, country blues, hawaian, mambo, pregón, mento, fox trot español, dixieland, hot jazz, old time music, classic blues, country, pasillo venezolano.

01:00 Ars sonora

02:00 El tranvía de Broadway

03:00. Tercera vía

Repeticiones:

04:00: Temas de música

05:00 Historia de la música

06:00 Instrumentarium

07:00 Sicut luna perfecta

08:00 Canción para un fotógrafo

Wim y Donata Wenders. Como si fuera la última vez

Cuando codirigieron *Relámpago sobre el agua*, Nicholas Ray le contó a Wim Wenders que siempre les pedía a los actores que toda escena, incluso el más pequeño gesto, lo hicieran como si fuera la última vez. Wenders hizo suya esa lección del gran maestro y así es como el cineasta alemán concibe la fotografía.

09:00 La máquina del tiempo

Roberto González-Monjas y su disco favorito

En "La Máquina del Tiempo" núm. 32 invitamos a viajar con nosotros al violinista y director Roberto González-Monjas para que nos descubra cuál es su disco favorito. En "Grabaciones Históricas" los protagonistas son el Quartetto Italiano y Claude Debussy. Y por último, llegamos a la lección nº 17 de nuestro "Curso Acelerado de

Música Antigua”, en la cual seguimos con nuestro capítulo dedicado al panorama general de la música renacentista, hablándoos de la música profana francesa. Y además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: Chopin por Krystian Zimerman, Richard Strauss por Lorin Maazel y la Filarmónica de Viena, Handel por Trevor Pinnock y The English Concert, Buxtehude por Bernard Foccroulle...

11:00 El árbol de la música

20.000 leguas de viaje son demasiadas leguas

El Travellers club se apuesta con el Reform club a que hace un viaje más difícil que el de Phileas Fogg: con un piano, músicos y... en un submarino. Sí.

ELGAR. *Nimrod de las variaciones Enigma*. London Symphony Orchestra dir.: Pierre Monteux. DEBUSSY. *Claro de Luna de la suite Bergamasque*. Daniel Barenboim. GALHARDO y FERRÃO. *Lisboa nao sejas francesa*. Amalia Rodrigues. TÁRREGA. *Recuerdos de la Alhambra*. Narciso Yepes. RIMSKY-KORSAKOV. *Capricho español*. Gothenburg Symphony Orchestra dir.: Neeme Järvi. DE CURTIS. *Torna a Surriento*. Dean Martin. ALBÉNIZ. *Sevilla*. Orquesta Sinfónica del Estado de México dir.: Enrique Bátiz. SHANKAR. *Reunion*. Anoushka Shankar. HOLST. *Los planetas, Júpiter, el portador de la alegría*. Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dir.: Sir Charles Mackerras.

12:00 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid. Ciclo de Música de Cámara 'Los Conciertos de Radio Clásica'.

HÉRITTE-VIARDOT: *Cuarteto español, op. 11*. BRAHMS: *Quinteto en fa menor, op. 34*. Jonathan Mesonero y Carlos Serna (vls.), María Cámara (vla.), Javier Albarés (vc.), Enrique Lapaz (p.)

14:00 La Riproposta

Enseñando el folk-lore

15:00 Temas de música: Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas (VII)

Mujercitas

Llegamos al año en el que Alcott escribió su obra maestra. Vamos a leer sus Diarios, la mejor manera de comprenderla, y nos detendremos en algunos análisis del libro

El músico que hemos elegido hoy es **Louis Moreau Gottschalk** (1829-1869), pianista estrella y compositor afortunado. Quizá el más conocido de los músicos que nos han acompañado hasta ahora, no lo es apenas, fuera del círculo melómano, cuando en realidad su música es de gran calidad.

L. MOREAU GOTTSCHALK: *Second Banjo, op. 82, RO 24. Fairy Land "Schottische de concert", RO 91. Polonia "Grand caprice de concert", op. 35, RO 210*. Ph. Martin (p.). *Le mancenillier, op. 11*. R. Burnett (piano histórico). L. MOREAU GOTTSCHALK (after Bishop): *Home, Sweet Home "Caprice", op. 51, RO 117*. Ph. Martin (p.). *The Dying Poet*. N. Lee (p.). *Romance*. I. Davis (p.). L. MOREAU GOTTSCHALK: *Sinfonía "Una noche en los trópicos"*. Orq. Sinf. de Utah. Dir.: M. Abravanel.

16:00 Con sello propio

En blanco y negro

El programa de hoy está dedicado íntegramente a novedades discográficas que tienen al piano como protagonista absoluto, sin acompañamiento. Gran parte de estas novedades están firmadas por algunos de los más destacados talentos emergentes, como el surcoreano **Yunchan Lim**, la gran sensación pianística de los últimos años, que lanza a principios de febrero su cuarto disco en solitario, dedicado nada menos que a las *Variaciones Goldberg* de **Johann Sebastian Bach**. Otro gran talento es el turco **Can Çakmur**, quien presenta estos días en el sello BIS la sexta entrega de su aclamada serie dedicada al piano de **Franz Schubert**, en esta ocasión con la *Sonata en re mayor D. 850* como plato principal. La pianista estadounidense **Claire**

Huangci firma en el sello Alpha un sugerente programa dedicado a obras para piano de cinco compositoras (Piano Heroines es el título genérico) que incluye un delicioso *Capriccio* de **Fanny Mendelssohn**. A **Nikolai Luganski** no se le puede calificar de talento emergente, ya que hace años que se ha encaramado a lo alto del ranking de grandes intérpretes del piano a escala mundial. Su último trabajo discográfico está dedicado a **Schumann**. Muy sugerente también es el programa elegido por la pianista rusa **Anna Geniushene** para su debut en el sello Fuga Libera. El título es Opus 1, y explora precisamente las primeras obras publicadas por algunos grandes genios de la historia de la música, como **Brahms, Chaikovsky, Chopin, Schumann o Alban Berg**, de quien escuchamos su Sonata op.1. Las tres 'Sonatas de guerra' de Prokofiev constituyen el grueso del programa del joven pianista georgiano Giorgi Gigashvili para su segundo monográfico en Alpha. Escuchamos el hercúleo final de la séptima sonata, que cierra de la forma más enérgica el espacio de hoy.

17:00 Viaje a Ítaca

Beethoven recuperado. Soriano (XI) & Bizet (XII)

BEETHOVEN: *Obertura de "Las criaturas de Prometeo"*, Op. 43 (4'52"). Orq. Fil. Berlín. Dir.: R. Kempe

Recuerdo: El pianista discreto (XI). BEETHOVEN: *Bagatela en la menor*, WoO 59 (3'00"). J. Soriano (p.). BEETHOVEN: *Sonata núm. 14 en do menor*, op. 27, núm. 2 (13'15"). J. Soriano (p.).

Ediciones y reediciones: Edición Bizet (XII). BIZET: *Suites I y II de "Carmen"* (14'57"). Orq. Nal. Francia. S. Ozawa. BIZET: *La fleur que tu m'avais jetée* (3'49"). G. Thill (ten.), Orq. Anónima. Dir.: P. Gaubert

18:00 Correspondencias

Y yo qué sé

Crear no es igual que creer. En el nuevo capítulo de Correspondencias Mario Muñoz se adentra en la frondosa selva de la duda en todas sus formas, desde el famoso "ser o no ser" de Hamlet pasando por las dudas sobre la cordura de Don Quijote o las de Keith Jarrett al enfrentarse a un piano. Con músicas de Arvo Pärt, G. B. Pergolesi, Richard Strauss o Vince Guaraldi nos convertimos en ambivalentes, confusos, vacilantes, mutables, aturdidos, incoherentes, perplejos, y, en definitiva, dubitativos...

19:00 Una tarde en la ópera

Ópera celebrada el 26 de noviembre de 2025 en la Sala Béla Bartók de Budapest, Hungría.

VERDI: *Nabucco*, ópera en cuatro actos. A. Enkhbat (bar.), M. J. Siri (sop.), E. Stavinsky (sop.), S. Vörös (mez.), I. Horváth (ten.), A. Szalai (sop.), D. Varga (ten.), I. Gáspár (baj.). Coro Nal. Húngaro. Dir.: C. Somos. Orq. Fil. Nal. de Hungría. Dir.: A. Battistoni.

El programa se complementa con una revisión de los primeros años de creación operística de Verdi, y un análisis de *Nabucco*.

23:00 Música y significado

VOLVER AL CALENDARIO

DOMINGO 25

00:00 Solo jazz

Keith Jarrett en Suiza y Alemania, 1981 (I)

JARRETT: *Sand Part 3* (3'20"). K. Jarrett. JARRETT: *Munchen Part 1* (23'22"). K. Jarrett. JARRETT: *Munchen Part 2* (2'.21"). K. Jarrett

01:00 Música viva

Festival COMA 2024. Concierto celebrado el 22 de septiembre de 2024 en la Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid.

Manuel TÉVAR: *Concierto de clarinete* (13:30). Constancio HERNÁNDEZ: *Luz de plata* (10:38). Flores CHAVIANO: *Fantasia Donostiarra* (19:14). I. Ces (cl.). M. Llamas (mezzo), U. Insausti (guit.), Atlántida Chamber Orchestra. Dir.: M. Tévar.

Días de Música de Donaueschingen 2025. Concierto celebrado el 18 de octubre de 2025 en la Sala Bartók del Donauhallen de Donaueschingen.

Hanna EIMERMACHER: *Aura* (1h1:41). Klangforum Wien. Dirs.: V. Kaziboni, X. Wang.

Repeticiones:

03:00: Danza en armonía

04:00 Temas de música

05:00 El pentagrama

06:00: Desmontando a Wagner

07:00 La ciudad silenciosa

El eco de un aniversario

Contamos con las palabras del tenor alemán Klaus Florian Vogt, extraídas de nuestra conversación previa.

WAGNER: *Lohengrin* (Preludio, Acto I) (9'19"). Orq. del Festival de Bayreuth. Dir.: E. Jochum. *Aria de Lohengrin* "In fernem Land, unnahbar euren Schritten (*Lohengrin*, Acto III) (5'14"). K. F. Vogt (ten.), Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: P. Schneider. *Canción del premio de Walther* "Morgendlich leuchtend in rosigen Schein" (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Acto III) (4'19). Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: P. Schneider. C.-M. SCHÖNBERG: *Canción de Marius* "Empty chairs at empty tables" (3.16"). *Canción de Valjean* "Bring him home" (3'46"). K.-F. Vogt (ten.), Orq. de la Radio de Munich. Dir.: G. Priessnitz. WAGNER: *Intervención de Siegmund* "Winterstürme wichen dem Wonnemond" (*Die Walküre*, Acto I) (3'06"). K.-F. Vogt (ten.). Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: P. Schneider.

08:00 En blanco y negro

El arte de Leopold Godowsky

DEBUSSY: *El triunfo de Baco*, L. 38 (13'35") Dúo Genova y Dimitrov. MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Capriccioso* op. 14 (5'37") L. Godowsky (p.). CHOPIN: *Balada* num. 1 en Sol menor, op. 23 (8'28") L. Godowsky (p.). CHAIKOVSKI: *Junio (Barcarola)*, op. 37a, num. 6 (4'11") L. Godowsky (p.). DEBUSSY/ RAVEL (transcr.): 'Sirènes' L. 91, num. 3 (10'01"). Dúo Genova y Dimitrov.

09:00 La máquina del tiempo

El archilaúd, por Enrike Solinís

Hoy, en "La Máquina del Tiempo" núm. 33 vuelve **Enrike Solinís**, el gran tañedor de instrumentos de cuerda pulsada históricos, para descubrirnos los secretos del archilaúd. En "Las Asombrosas Aventuras del Pequeño Mozart" os hablamos de "Apollo et Hyacinthus", intermedio escénico escrito por el compositor salzburgués a sus 11 años de edad. Y en "Tesoros de la Canción de Cámara" nuestro protagonista es Francis Poulenc. Y además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **Schumann por la Staatskapelle de Dresde y Wolfgang Sawallisch, Schreker por la Konzerthausorchester Berlin y Christoph Eschenbach, Francisco Guerrero por La Colombina...**

11:00 Crescendo

Alan Menken, el genio mágico

Esta semana abrimos las puertas del estudio para dar la bienvenida a los alumnos del CEIP Antonio Sequeros de Benejúzar, Alicante. Junto a ellos nos sumergiremos en el universo sonoro del gran Alan Menken, descubriendo sus obras y músicas que le inspiraron en su proceso creativo. Escucharemos, cantaremos, ¡y hasta nos atreveremos a enviarle nuevas ideas para sus futuras composiciones! Y además, en nuestra sección “La estación azul de los niños”, nuestros compañeros nos recomendarán un libro muy especial que nos invitará a hacernos una gran pregunta: ¿qué es la felicidad?

11:30 Fila 0

Concierto Sinfónico 12 de la OCNE celebrado el 25 de enero de 2026 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

BRAHMS: *Ein deutsches Requiem*, op. 45. K. Konradi (sop.), J. A. López (bar.), Orq. y Coro Nal. de España. Dir.: J. Pons.

13:30 Talento metal

Deval, Barberán y Vegara

Comenzamos con la *Sinfonía núm. 1 «O Camiño de Santiago»* de **Juan Gonzalo Gómez Deval**, una obra para banda inspirada en la experiencia del camino y su dimensión interior. Seguimos con *A Bandolero Story* de **Teodoro Aparicio Barberán**, un relato sinfónico, y cerramos el programa con **Francisco Grau Vegara** y sus *Noches Alicantinas*, muy ligadas a la tradición musical valenciana, deteniéndonos en *Noche de habaneras*.

14:00 Andante con moto

Recibimos a la guitarrista y soprano Raquel del Pino que interpreta, en los estudios de RNE, su programa “Lunares en el Alma”. La escuchamos con canciones de Fernando Sor, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Federico García Lorca, José Serrano, Ruperto Chapí y Ariel Serrano. Charlamos con ella sobre los distintos estilos de las piezas que interpreta: (canción de salón, canción popular, zarzuela...) y sobre el formato utilizado de guitarra y soprano frente a otros acompañamientos más habituales para una soprano.

15:00 Temas de música: *Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas (VIII)*

La música en Mujercitas

Dedicado, fundamentalmente, a encontrar la música en *Mujercitas*, y la hay, más allá del piano de Beth. También seguiremos adelante con la breve biografía de Louisa May Alcott que estamos ofreciendo a lo largo de esta serie.

La selección musical de hoy es una breve muestra del trabajo de los Seis de Boston, el grupo de compositores académicos que dominó la escena musical y académica en EE.UU a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, valedores de la tradición musical europea, y quienes con su influencia opacaron la obra de compositores anteriores.

J. K. PAINE: *Obertura ‘As you like It’*, Op. 28, New York Philharmonic. Dir.: Z. Mehta. G. W. CHADWICK: *Cuarteto de cuerdas núm.. 1 (Mov. I)*. Portland String Quartet. POPULAR: *Twinkle, Twinkle, Little Star*, S. Stowe, M. Spring, J. Banks. MACDOWELL: *Concierto para piano núm.. 1 en la menor*, op. 15. Seta Tanyel, BBC Scottish Symphony Orchestra. Dir.: M. Brabbins. FOOTE: *Cuarteto de cuerdas núm. 1 en sol menor*, (Mov. IV). Da Vinci Quartet. ADAMO: *Kennst du das land*, de la ópera *Little Women*, P. Andrews (baj.bar.). H. PARKER: *Morceaux Characteristiques*, P. Kairoff (p.). BEACH: *Craddle Song of the Lonely Mother*, op. 108. K. Spluga (p.).

16:00 Café Zimmermann

Nuestra “Actriz Secundaria” del mes es Johanna Kinkel, compositora admirada por Schumann o Beethoven que participó activamente en los movimientos revolucionarios de 1848 y, tras el exilio en Londres, continuó su labor cultural hasta su muerte prematura. Y en la “Magdalena de Proust” recordamos la película de 2017 *Una vida a lo grande* con partituras de Bach y Mozart. Terminamos perdiéndonos en Liliput.

KINKEL: *Nachtlied*, op. 7, núm. 1 (2'). *Römische Nacht*, op. 15, núm. 1 (6'). I. Schmithüsen (sop.), T. Palm (p.).
 BACH: *Suite orquestal núm. 2 en si menor*, BWV 1067 (selec.). The English Concert. Dir.: T. Pinnock.
 MOZART: *Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10 en Mi bemol Mayor*, K. 365 (selec.) (7'06"). V. Ashkenazy (p.), D. Barenboim (p.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: D. Barenboim.

17:00 Viaje a Ítaca

Juego de niños: Bizet (XIII)

FISCHER: *Obertura en re menor, op. 1 núm. 4* (11'41"). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz

Ediciones y reediciones: Edición Bizet (XIII). BIZET: *Juego de niños*, Op. 22 (19'46"). M. Beroff y J. P. Collard (p.). BIZET: *Juego de niños*, Op. 22a (14'42"). Orq. Capitole Toulouse. Dir.: M. Plasson.

18:00 Notas a pie de página

Walter Scott

Un repaso por el legendario autor romántico escocés.

19:00 Vamos al cine

Nostalgia del paraíso

La nostalgia del paraíso suele ser más bien desmemoria. Y así lo escuchamos en: *Días del cielo*, de **Ennio Morricone**; *Único testigo*, de **Maurice Jarre**; *Capitán Fantástico*, de **Alex Somers**; *Edén*, de **Hans Zimmer**; *Centauros del desierto* de **Max Steiner** y *Las ocho montañas* de **Daniel Norgren**".

20:00 Fila 0

Concierto celebrado el 4 de abril de 2025 en el Monestir Sant Pau del Camp. Obras de Arvo Pärt y Henrik Odegaard. Vox Clamantis. Dir.: Jaan-Eik Tulve

22:00 Ars Canendi

El personaje: Isolde

Nos adentramos hoy en este personaje wagneriano, un ente operístico de extraordinaria complejidad y magnitud. Analizamos su tipo vocal y las exigencias y características de su parte. Escuchamos dos versiones de su *Muerte de amor*, la antiquísima de Emmy Destinn y la moderna de Nina Stemme. Luego damos paso a la gran Kirsten Flagstad para seguir el final de su segundo dúo con Brangania en el primer acto de la ópera. Después nos adentramos en la parte más mollar y sublime del gran dúo del segundo acto entre los dos amantes. Con las voces de Birgit Nilsson y Wolfgang Windgassen. Enseguida el lied *Träume*, tan conectado con la ópera, de nuevo con el protagonismo de Flagstad y en este caso el piano de Gerald Moore. Christa Ludwig cierra con el primer aviso a los amantes: *Einsam wachend in der Nacht*.

23:00 Música y pensamiento

La búsqueda de las raíces, de Primo Levi

¿Cuánto nos influyen en nuestra vida los libros que hemos leído? La búsqueda de las raíces es una antología de pasajes de obras que Levi leyó y que consideró que le marcaron profundamente, tanto en su pensamiento como en su trayectoria vital.

[**VOLVER AL CALENDARIO**](#)

00:00 Solo jazz

Keith Jarrett en Suiza y Alemania, 1981 (II)

JARRETT: *Staircase Part 1* (6'53"). K. Jarrett. JARRETT: *Munich Part 3* (22'07"). K. Jarrett. JARRETT: *Bregenz Part 1* (21'55"). K. Jarrett.

01:00 Mil mundos

Serbia y más al este

Descubrimos músicas enraizadas que, desde Serbia, nos ofrecen muy diversas facetas y tratamientos: desde la sonoridad más tradicional a la experimentación más desinhibida. Exploramos y viajamos también por otros territorios musicales europeos más orientales.

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Música antigua

04:00 La hora azul

05:00 El pliegue del tiempo

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

TELEMANN: *Fantasia núm. 2 en re menor* (4'12"). Y. Kondonassi(arp.). MYSLIVECEK: *Obertura núm. 2 en la mayor* (11'09"). Collegium 1704. Dir.: V. Luks. SAINT-SAËNS: *Estudio op 52, núm. 6* (7'59"). L. de la Salle (p.). DVORAK: *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104* (Mov.3) (13.29"). J. du Pre (vc.), Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: D. Barenboim. STRAUSS: *El caballero de la rosa* (selc.) (7'55"). L. Kavacos (vl.), E. Pace (p.). PURCELL: *Sonata en re mayor* (4'57"). W. Marsalis (tp.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: A. Newman.

08:00 Sinfonía de la mañana

Verdi monaguillo

Un relato sobre una anécdota de la niñez de Giuseppe Verdi abre un programa en el que escucharemos algunas músicas del gran compositor italiano, como su *Ave María* y de la ópera *Otello: Aria de Desdémona "Ave María"*.

Después, tenemos oportunidad de conversar con el musicólogo, divulgador y gestor cultural riojano Eduardo Chávarri, sobre la labor de la Rioja Filarmonía, así como sobre el compositor y acordeonista riojano Fermín Gurbindo. De Gurbindo escuchamos el *Preludio para guitarra núm.11 en mi menor* o el segundo movimiento de la *Sonatina para flauta y piano*.

Para terminar, nuestro colaborador Paco Escobar, dedica su "Copla y verso" de hoy a la célebre copla *Limosna de amores*, en una sección que ha titulado "Paradigmas con rúbrica de mujer" y en la que escuchamos distintas versiones de esta famosa zambra farruca, como la de Luisa Ortega o la de Lola Flores.

09:30 Música a la carta

Héroes

TIERSEN, Y. *Au-dessous du volcan* (4'51"), Y. Tiersen y otros. WAGNER, R. *Tannhäuser, Coro de peregrinos* (4'23"), Orq. y Coro de la Ópera del Estado de Baviera. Dir.: R. Heger. SATIE, E. *Je te veux* (5'11"), J.-Y. Thibaudet (p.). JOBIM, A. C. / DE MORAES, V. *Chega de saudade* (5'47"), A. Motis (voz, tpt.) y otros. BIZET, G. *Sinfonía n.º 1 en do mayor, I. Allegro vivo* (9'51"), Prague Philharmonia. Dir.: E. Villame. ARAIA, F. *Berenice, Cadrò, ma qual si mira* (6'14"), C. Bartoli (mez.), Il Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. ROYER, J.-N.-P. *Premier Livre de Pièces de Clavecin, Vertigo* (5'53"), J. Rondeau (clave). J. S. BACH, *Pasión según San Mateo BWV 244, Parte II, n.º 47: Erbarme dich* (7'01"), Orfeo 55. Dir.: N. Stutzmann. J. S. BACH, *Suite para violonchelo solo n.º 1 en sol mayor, Preludio* (2'19") y *Allemande* (4'15"), M. Sebastián (vch.). SOLER, P. *Sepulto Domino*, responsorio a 4 vv. para Jueves Santo (2'25"), Coro Nacional de España. Dir.: S. Calvillo.

ESPLÁ, Ó. *De profundis* (13'41"), E. Tarrés (sop.), M. Aragón (mez.), J. Cabero i Pueyo (ten.), L. Álvarez Sastre (bar.), Coral Càrmina, Orq. Ciutat de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà y J. Casas.

11:00 Rubato

El compositor como creador, el intérprete como mediador

Durante mucho tiempo en la historia de la música no existió una frontera clara entre el compositor y el intérprete. Quien componía, interpretaba; y quien interpretaba, también componía. Improvisar, variar, transcribir... todo formaba parte natural de la tarea de un músico. Pero a comienzos del siglo XIX, es verdad que algo empieza a cambiar. La figura del compositor comienza a desligarse de la del intérprete y, poco a poco, aparece la especialización: el compositor como creador, el intérprete como mediador. ¿Qué perdimos y qué ganamos cuando el compositor dejó de ser, ante todo, un intérprete de su propia música y la creación empezó a separarse de la interpretación? Mar Cano Lasso responde a esta pregunta caminando sobre la relación que hubo entre Schumann y Chopin.

12:00 Radar clásico

Sociedad Filarmónica de Burgos

Hoy hablamos con José Luis Soro, vicepresidente de la Sociedad Filarmónica de Burgos, y con José Miguel González, su director artístico.

Además, os contamos que el compositor Max Richter ha sido nominado al Óscar a Mejor Banda Sonora por la película 'Hamnet'. Y nos despedimos en Tenerife, donde se ha podido disfrutar de la ópera Orfeo y Euridice, de Gluck. Suenan músicas de Richter, Chopin, Rutter, Falla, Gluck y Mussorgski.

13:00 El pliegue del tiempo

14:00 La hora azul

Aurelio Viribay y Luken Munguira (entrevista)

Desde que Juan Ignacio Iztueta publicó en 1826 la primera colección de melodías vascas, este tipo de recopilaciones comenzó a extenderse, como lo muestran los trabajos de Azkue y el Padre Donostia. Ahora en un CD titulado **Aberri Maitiari** (querida patria) el joven tenor Luken Munguira, acompañado del ya veterano pianista acompañante Aurelio Viribay nos presentan lo que este género (melodía vasca) recrearon o crearon autores del siglo XX, como Francisco Escudero, Tomás Garbizu, Norberto Almandoz, Jesús Arambarri, Fernando Remacha y Pablo Sorozábal. Canciones que hablan del amor por la tierra, tradiciones, costumbres, ambiente rural, de las normas divinas, la comida, la risa o el amor.

15:00 Clásicos populares

Con Dvořák en Iowa

Comenzamos viajando a Iowa con el Cuarteto de cuerda núm. 12 «Americano» de **Dvořák**, escrito durante su estancia en Estados Unidos. En la playlist abrimos la semana con músicas para no discutir en familia y escuchamos, entre otras músicas, *Funiculi-Funicula* de **Luigi Denza**. En el Diccionario musical explicamos qué es una cabaletta con *Sempre libera* de *La traviata* de **Verdi**, y en Los clásicos también comen contamos cómo trabajaba Haydn en la corte Esterházy. En ¿Sabías que...? recordamos el episodio canario de **Saint-Saëns** con su *Danza macabra*, y arrancamos la Batalla de versiones de la *Danza húngara núm. 5* de **Brahms** con la versión para piano a cuatro manos. Cerramos con La prueba de acceso de Judith Mateo, dedicada a Prince y sus vínculos con la música clásica, y con la petición de Cristina, desde Madrid: el Vals de las flores de El cascanueces de **Chaikovski**.

16:00 Música antigua

Las Chansons de Dufay y Binchois (II)

GUILLAUME DUFAY: *Resvelliés vous* (2'55") La Reverdie. GUILLAUME DUFAY: *Missa Sancti Jacobi: Kyrie* (8'23") Cappella Pratensis. GILLES BINCHOIS: *Filles a marier ne vous mariez* (1'23") Ensemble Gilles

Binchois, Dominique Vellard. GUILLAUME DUFAY: *Triste plaisir* (4'40") Lena Susanne Norin, Susanne Ansorg, Randall Cook. GUILLAUME DUFAY: *Mon cuer me fait tous dis penser* (5'58") Blue Heron, Scott Metcalfe. GUILLAUME DUFAY: *Le serviteur* (4'42") Crawford Young, Ensemble Leones, Marc Lewon. WALTER FRYE: *Tout a par moy* (7'05") The Hilliard Ensemble. JOSQUIN DES PREZ: *Fragmento Stabat Mater* (7'23") Cappella Mariana.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 20 de marzo de 2025 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ciclo Liceo de Cámara del CNDM.

DVORÁK: *Cuarteto para piano y cuerda núm. 1 en re mayor, op. 23*. JANÁČEK: *Sonata para violín y piano*. FANNY HENSEL MENDELSSOHN: Selección de cuatro lieder (arr. para viola y piano). BRAHMS: *Cuarteto para piano y cuerda núm. 3 en do menor, op. 60*. L. Ferschtman (vl.), M. Broman (vla.), A. Lederlin (vc.), J. Biss (p.)

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (VII): ...durante mi vida

FALLA: *Atlántida (Cantata escénica en un prólogo y tres partes) (selec.)* (11'14"). E. Tarrés (sop.), A. Ricci (mez.), V. Sardinero (bar.), E. Giménez (ten.), P. Pérez-Íñigo (sop.), Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo, Coro y Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. *Homenaje para Le tombeau de Claude Debussy* (2'58"). A. Segovia (guit.).

20:00 Temporada de Euroradio

Concierto celebrado el 2 de diciembre de 2025 en Auditorio Nacional Béla Bartók en Budapest, Hungría.

LIGETI: *Mifiso la sodo*. GINASTERA: *Concierto para arpa*, op. 25. X. de Maistre (arp.). NIELSEN: *Sinfonía núm. 4*, op. 29, *"Inextinguible"*. Orq. del Festival de Budapest. Dir.: D. Robertson.

22:00 Músicas con alma

Retirada o el arte de tomar distancia

"Creo que es importante para uno tomar cierta distancia de sí mismo", Václav Havel.

Selección musical con obras de Christoph Willibald Glück, Baldassare Galuppi, Ludwig van Beethoven, Frederick Delius, entre otros.

23:00 Miramondo múltiplo

Programa temático dedicado a la influencia de los perros en la música de creación reciente.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MARTES 27

00:00 Nuestro flamenco

Nuestro Flamenco (I)

Primer viaje a lo largo del año 2025 a través de Nuestro Flamenco.

01:00 La casa del sonido

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

KERN: *Lady be good (The last time I saw Paris)* (4.'6"). T. Hampson (bar.), London Sinfonietta. Dir.: J. Mac Glinn. VIVALDI: *Concierto en fa mayor, op. 10, núm. 5, Rv 434* (9.04). S. Preston (fl.), The Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. ADALID: *Balada en si mayor, op. 29* (9'03"). M. Prisuelos (p.). MOZART: *Sonata en mi menor, Kv 304* (12'41"). H. Hahn (vl.). N. Zhu (p.). VERDI: *La traviata* (selc.) (4.02). Orq. del Teatro allaScala de Milán. Dir.: R. Muti. LALO: *Fantasía-Ballet para violín y orquesta* (9'). J. J. Kantorow (vl.), Tapiola Sinfonietta. Dir.: K. Bakels.

08:00 Sinfonía de la mañana

Que no acabe este blues de Carlos Aganzo

La lectura de algunos poemas del último libro de Carlos Aganzo, *Que no acabe el blues*, poemario que acaba de publicar en Difácil Ediciones, abre un programa que dedicamos a este género musical. Nos acompaña el propio poeta Carlos Aganzo y una selección de músicas como *Sonata para violín y piano: Il Blues moderato* de Maurice Ravel, el ciclo *4 Blues para piano* de Aaron Copland y una selección de la obra para violín solo *Blue forms* de Randal Goosby.

Contamos también con la participación del músico, profesor y comunicador Ernesto Monsalve, compañero en Radio Clásica, que nos habla sobre la labor del Área de Música de la Universidad Internacional de la Rioja.

Terminamos el programa con la intervención de nuestro colaborador Rafael Ortega-Basagoiti, que nos anuncia algunos de los más importantes conciertos de la agenda próxima en Madrid, en su sección "Músicas en camino" y que hoy nos lleva a escuchar Wagner, Beethoven y Charpentier.

09:30 Música a la carta

El consuelo de la amistad

PAYÁ LÓPEZ, J. *El vals de la amistad* (3'30"), E. Inestal (guit.). ELGAR, E. *Variaciones Enigma, Nimrod: Lux aeterna* (3'47"), Coro del New College de Oxford. Dir.: E. Higginbottom. BOITO, A. *Mefistofele, Dai campi, dai prati* (2'06"), Orq. Sinfónica Nacional Checa. Dir.: P. G. Morandi. J. S. BACH, *Concierto para clave en re menor BWV 974, Adagio* (4'15"), M. Maisky (vch.), L. Maisky (p.). MOZART, W. A. *La flauta mágica KV 620, Ach, ich fühl's* (4'21"), P. Lorengar (sop.), Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: G. Solti. ELGAR, E. *Chanson de matin*, op. 15 n.º 2 (3'18"), D. Hope (vl.), Orq. de Cámara de Zúrich. BIZET, G. *Sinfonía n.º 1 en do mayor, II. Andante – Adagio* (9'57"), Prague Philharmonia. Dir.: E. Villaume. BEETHOVEN, L. V. *Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, op. 73 "Emperador", II. Adagio un poco mosso* (8'20"), K. Zimerman (p.), Orq. Sinfónica de Londres. Dir.: S. Rattle. SERRANO, J. *La dolorosa, La roca fría del Calvario* (3'13"), A. Kraus (ten.), Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. TCHAIKOVSKY, P. I. *El cascanueces, op. 71, Paso a dos* (5'16"), Orq. Sinfónica de RTVE. Dir.: E. García Asensio. PANIAGUA, G. *La folía de la Spagna* (5'55"), Atrium Musicae de Madrid. VERDI, G. *Aida, Acto II: Marcha triunfal* (1'45"), Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: H. von Karajan.

11:00 Rubato

Mozart, Arriaga, Lalo... ¡Felicidades!

Hoy 27 de enero dedicamos nuestro Rubato a los nacidos y fallecidos tal día como hoy, que son muchos: W. A. Mozart (1756). J. C de Arriaga (1806), E. Lalo (1823) llegaron al mundo este día, y E. Kleiber (1956) o G. Verdi (1901) nos dejaron un día como hoy.

12:00 Radar clásico

Sol Gabetta: "el chelo me escogió"

Hablamos con la violonchelista argentina Sol Gabetta sobre su gira en España y su último trabajo, un disco dedicado a la violonchelista pionera Lise Cristiani. También hablamos de la iniciativa Singing Mamas que nace en el Reino Unido buscando el bienestar de las madres a través del canto y nos despedimos charlando con Félix Palomero de los conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales de España para esta semana. Escuchamos obras del siglo XII, de Elgar, Adrien-Francois Servais, de Stravinsky y Morales.

13:00 Maestros cantores

Ópera protorromántica

Bellini, Donizetti y Verdi.

14:00 La hora azul

Maillot: "Ma bayadère"

La bayadère (Petipa/Minkus) es un monumento de la danza clásica. Ahora Jean Christophe Maillot, director de los Ballets de Monte-Carlo, "por razones personales muy emotivas" ha creado su propia coreografía, bajo el título "Ma bayadère", coincidiendo con el 40 aniversario de este importante ballet, apoyado por la Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Es una de las noticias que hoy conforman nuestro repaso de la actualidad en el que también nos ocupamos de un estreno cinematográfica que nos anuncia el acordeonista Gorka Hermosa.

15:00 Clásicos populares

El destino nunca hace que las cosas salgan bien

Comenzamos con el Preludio de *La forza del destino* de Verdi, en su versión original de San Petersburgo de 1862. En la playlist seguimos reuniendo músicas para no discutir en familia con propuestas de *La viuda alegre* de **Lehár**. En "El consultorio" escuchamos a **Beethoven** a partir de la anécdota de Ferdinand Hiller, y en Ciencia a tempo contamos qué dice la ciencia sobre la música al volante. En "Toca afinar" los instrumentos nos centramos en la flauta con la *Badinerie* de **Bach**, y la "Batalla de versiones" continúa con la *Danza húngara núm. 5* de **Brahms** en versión para piano a cuatro manos y orquesta. En Chisme clásico, Necko Vidal recorre la vida y la música de Tchaikovsky. Cerramos con la petición de María, desde Galicia: la *Danse des Sauvages* de *Les Indes galantes* de **Rameau**.

16:00 Barroco

Ópera en Italia (2ª mitad del siglo XVII)

CAVALLI: *L'Ormindo* (1644): *Prólogo "L'Armonia"* (7'47"), H. Blažiková (sop.), *L'Arpeggiata*, dir. Ch. Pluhar. CAVALLI: *L'Egisto* (1643) (selec.: *I riposi de le piume* (5'25"), *Nel gran regno d'amor* (2'59"), S. Junker (sop.), Z. Wilder (ten.), *Le Poème Harmonique*, dir. V. Dumestre. CAVALLI: *La Calisto* (1651): *Erme e solinghe cime... Lucidissima face* (3'39"), J. J. Orliński (ct.), *Il Pomo d'Oro*, dir. M. Emelyanychev. CAVALLI: *Xerse* (1655) (selec.: *Sinfonia – Ombra mai fu* (5'00"), *Quante son d'amor le pene – Ecco Xerse* (2'55"), *Lasciatemi morir* (4'52")), C. Vistoli (ct.), N. Balducci (ct.), *Orchestra Barocca Modo Antiquo*, dir. F. M. Sardelli. CAVALLI: *Ercole amante* (1662): *Vénus et les trois Grâces* (5'26"), V. Thomas (sop.), M. Gnidzaz (sop.), J. Perret (sop.), A. Bertrand (sop.). CESTI: *La Dori* (1657): *Se perfido amore* (6'02"), E. Baráth (sop.), F. Lombardi Mazzulli (sop.), A. Allegrezza (ct.), *Accademia Bizantina*, dir. O. Dantone. STRADELLA: *La Doriclea* (c. 1681) (selec.: *Spera mio core* (1'39"), *Trionfi Cupido!* (0'30"), *Odi come il destino* (1'44"), *È folle chi crede* (1'08"), *Tra i contenti Giraldo è numerato* (0'28"), *Quanto godo or che il mio core* (0'42"), *Prenda per duce Amore* (1'01"), G. Bridelli (ms.), E. Baráth (sop.), X. Sabata (ct.), L. Cervoni (ten.), G. Martellacci (sop.), R. Novaro (bs.), *Il Pomo d'Oro*, dir. A. De Carlo. DRAGHI: *El Prometeo* (c. 1669): *Si en medio de se divina* (4'41"), M. Flores (sop.), B. Quiza (bar.), F. Trümpy (ten.), *Cappella Mediterranea*, dir. L. García-Alarcón.

17:00 Programa de mano

Pygmalion Ensemble, desde la Abadía de Ambronay, en Francia

Concierto celebrado el 28 de septiembre de 2025 en la Abadía de Ambronay, Francia. DRESE: Nun ist alles überwunden.

BUXTEHUDE: *Jesu, meines Lebens Leben*, BuxWV 62. J.M. BACH: *Auf, lasst uns den Herren loben*, de 'Sinfonia'. ERLEBACH: *Himmel, du weisst meine Plagen*. FRANCK: *Ich bin so müd vom Seuffzen*. J.C. BACH: *Ach, dass ich Wassers g'ung hätte*. L. Richardot (mez.). J.C. BACH: *Fürchte dich nicht*. BRUHNS: *De profundis clamavi, motete para barítono, dos violines y continuo* (Salmo 130). C. Immler (baj.). SCHÜTZ: *Erbarm dich mein, o Herre Gott*, SWV 447. SENFI: *Ach, weh des Leiden*. ERIEBACH: *Wer sich dem Himmel übergeben*. J. C. BACH: *Herr, wende dich und sel mir gnädig*. J. M. BACH: *Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit*. Sinfonía. J. C. BACH: *Es ist nun ausmit meinem Leben*. S. Devieille (sop.). Pygmalion Ensemble. Dir.: R. Pichon

19:00 Grandes ciclos

M. de Falla (VIII): Aquellos dos grandes tímidos

RAVEL: *Sonatina* (6'43"). M. Ravel (p.). *Rapsodia Española* (15'34"). Orq. de la Sociedad de Conciertos de París. Dir.: A. Cluytens. *Alborada del gracioso (Miroirs, n.º 4) (arr. para orq.)* (7'45"). Orq. de París. Dir.: J. Pons. FALLA: *Vals capricho* (3'21"). E. Sánchez (p.).

20:00 Instrumentarium

La guitarra arpa es un instrumento de cuerda híbrido que combina las características de una guitarra tradicional con las de un arpa. Se caracteriza por tener, además de las seis cuerdas con trastes en el mástil, una serie de cuerdas adicionales flotantes, sin tapa armónica ni mástil asociado.

20:15 La taberna del puerto

22:00 Músicas con alma

La trampa de la comodidad

"El caparazón debe romperse antes de que el pájaro pueda volar", Alfred Tennyson.

Selección musical con obras de Georg Friedrich Händel, Francesco Mancini, Jehannot de L'Escurel, Rebecca Clarke, Albert Roussel, Jean Sibelius.

23:00 La soledad sonora

Buda 1490. Músicas para Beatriz de Aragón y Matías Corvino

JOHANNES DE STOKEM: *Brunette*, à 5 (1'27") Fretwork. JOHANNES CORNAGO: *Patres Nostri Peccaverunt* (4'02") Hesperion XXI, Jordi Savall. ANÓNIMO: *L'homme armé* (0'36") Cut Circle, Jesse Rodin, Marc Molomot. GUILLAUME DUFAY: *Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae* (4'43") Cappella Romana, Alexander Lingas. JOHANNES DE STOCKEM: *Vray dieu d'amours / Pourquoi je ne puis dire à 4* (3'14") Les Flamboyants. ERASMUS LAPICIDA: *Tandernaken (1)* (3'31") Karl-Ernst Schröder, Crawford Young. GUILLAUME DUFAY: *Portugaler* (4'17") Tasto Solo. JOHANNES TINCTORIS: *Vostre regart si tresfort m'a feru* (5'38") Le Miroir de Musique, Baptiste Romain. ANTOINE BUSNOIS: *Bel Accueil, rondeau à 3* (5'26") Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel. VINCENET DU BRUECQUET: *La pena sin ser sabida* (2'11") La Morra. JOHANNES DE STOKEM: *Hor Oirez* (3'43") Haulz Et Les Bas, Les. JOSQUIN DES PREZ: *Une jeune fillette, sobre "Comment peult avoir joye"* (5'56") Douce Mémoire.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

MIÉRCOLES 28

00:00 Solo jazz

Esta noche nos acompaña en directo Woody Shaw

LEWIS: *Seventh Avenue* (12'41"). W. Shaw. SHAW: *Steppin' stone* (10'47"). W. Shaw. MONK: *Round midnight* (12'34"). W. Shaw. FISCHER / LANE: *We'll be together again* (10'39"). W. Shaw. SHAW: *Theme for Maxine* (3'56"). W. Shaw

01:00 Orquesta de baile

Repeticiones

02:00 Rubato

03:00 Clasicismo

04:00 La hora azul

05:00 Estudio 206

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

STRAUSS: *Romance op. 243* (4'38"). Orq. Fil. Estatal de Kosice. Dir.:A. Walter. LONATI: *Sonata para violín y continuo núm. 2* (10'31"). Ars Antiqua Austria. BEETHOVEN: *Andante WoO 57* (9.25). A. Quefelec (p.). PUCCINI: *La Rondine* (selec.) (3'10"). I. Cotrubas (sop.), Orq. Philharmonia de Londres. Dir: J. Pritchard. HAHN: *Concierto para piano y orquesta en mi mayor* (Mov.1) (11'44"). W. Youn (p.), Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir: V. Uriupin. KOECHLIN: *4 Pequeñas piezas* (7#56"). S. Dohr (tromp), D. Hope (vl.), S. Crawford-Philips (p.).

08:00 Sinfonía de la mañana

Bizet e Il bosco di Giarianno

El relato del día rememora una anécdota de juventud del compositor **Georges Bizet**. Recibimos al compositor José Zárate y al pianista Diego Ramos que presentan su disco de reciente publicación *Il bosco di Giarianno*, del sello Lindoro. Con ellos charlamos sobre este viaje musical dividido en siete libros y escuchamos una selección de algunas de las piezas del álbum.

Terminamos el programa con la sección "La fuente de Aretusa" en la que nuestro colaborador Xosé Antonio López Silva vuelve a sorprendernos con su exquisita selección inspirada en el imaginario mitológico, hoy con ejemplos musicales de Poulenc, Gluck y Purcell.

09:30 Música a la carta

11:00 Rubato

Intérpretes de la luz

Claridad, penumbra, revelación gradual. La interpretación como arte de dosificar lo imposible de dosificar: la luz. Vamos a escuchar las maravillas que hace con Bach el famoso organista, clavecinista, director de orquesta y director de coro alemán Karl Richter y la Münchener Bach-Orchester; el Amadeus Quartet con algún Cuarteto de Haydn; o lo que hace pianista suiza Clara Haskil con el *Concierto para piano núm. 23* de Mozart.

12:00 Radar clásico

Música para mujeres en la España del siglo XVIII

Hoy hablamos con la musicóloga María Gembero-Ustárriz, autora de 'Música para mujeres en la España del siglo XVIII: obras de Francisco de la Huerta para el monasterio de Santa Ana de Ávila', un compendio de arias. Además, nos hacemos eco de que Philip Glass ha decidido que su Sinfonía n.º 15, titulada 'Lincoln' no se va a estrenar en el Kennedy Center de Washington. Nos despedimos charlando con Maider Múgica, directora adjunta y coordinadora artística del CNDM, de los conciertos que ha organizado el Centro Nacional de Difusión Musical para esta semana. Suenan obras de Philip Glass, Ignacio Jerusalem, Miguel Navarro, Mario Castelnuovo-Tedesco y Luigi Cherubini.

13:00 Estudio 206

Aitor Hevia (violín), Lara Fernández (viola), Fernando Arias (violonchelo), Noelia Rodiles (piano)

14:00 La hora azul

¿Cuánto leemos?

Repasamos algunos datos del barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2025. Según este estudio Un 76,9% de las personas de entre 14 y 24 años son lectoras; ése sería el sector de población que más lee en nuestro país.

Por primera vez, el porcentaje de población que lee libros en su tiempo libre supera el 66% de la población. Hoy esta noticia nos lleva tanto en las secciones literarias como musicales a obras que llevan la palabra "libro en su título". Pedimos a la IA que nos elija aleatoriamente el fragmento de un libro cualquiera, y elige un fragmento de "La hojarasca" (1955) de Gabriel García Márquez. En "Música junto al fuego" descubrimos hoy la obra Proverbs del estadounidense Michael Torke (1961) inspirada por El Libro de los Proverbios un libro sapiencial del Antiguo Testamento y la Biblia hebrea, que funciona como un manual de sabiduría práctica, moral y ética para vivir una vida piadosa. Atribuido mayormente al rey Salomón, ofrece consejos prácticos, refranes y sentencias sobre la conducta diaria. Y que es un texto que llamó la atención de Torke desde niño.

15:00 Clásicos populares

Un Vivaldi de nieve

Comenzamos con el *Invierno* de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, con la nieve como telón de fondo. En la *playlist* seguimos reuniendo músicas para no discutir en familia con el *Dúo de las flores* de *Lakmé* de Delibes. En *Imitaciones, copias o casualidad* escuchamos cómo Liszt reescribe a Schubert en sus *Soirées de Vienne*, y en *De Beethoven a Beyoncé* Voces8 se pasa al pop con *Come Fly with Me*. En *Clásicos y palomitas* nos detenemos en *La La Land* con música de Justin Hurwitz, y en *Tres en raya*, Sheila Blanco recorre tres arias con Händel, Mozart y Puccini, con propina en forma de Bioclassic dedicada a Juventino Rosas. Cerramos con la petición de Manuel, desde Fuerteventura: la *Ronda de enamorados* de *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert.

16:00 Clasicismo

El cohete de Mannheim

MOZART: *Sinfonía núm.40 en sol menor KV 550: IV Allegro assai* (10'37") Cententus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. MOZART: *Sonata para piano en do menor KV 457: I Molto allegro* (5'22") M. Uchida. BEETHOVEN: *Sonata para piano núm.1 en fa menor op.2, núm.1: I Allegro* (5'40") S. Richter (p.) BEETHOVEN: *Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op.30, núm. 3: I Allegro assai* (6'34") P. Zukerman (v.) D. Barenboim (p.) STAMITZ: *Sinfonía en re mayor op.3 núm.2: IV Prestissimo* (2'01") Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. MOZART: *Sinfonía núm. 25 en sol menor KV 183: I Allegro con brio* (10'43") Cententus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt.

17:00 Danza en armonía

Hoy bailamos con Martha Graham

Martha Graham (1894-1991), bailarina y coreógrafa remodeló la danza moderna para ofrecer una alternativa a la danza clásica. Siempre desafiando los convencionalismos abordó temas sociales, políticos, humanos a través de un lenguaje innovador y desde lo más profundo de las emociones. Creó más de 180 obras para explicar el espíritu humano a través del movimiento. Obras de W. Schumann, Kodaly, Halim el-Dabh, W. Riegger, Serguéi Prokofiev, J. Talbot, y Chaikovski.

18:00 Fila cero

Transmisión en directo desde la Fundación Juan March de Madrid.

Segoviana: el legado de André Segovia

TANSMAN: *Pièce en forme de Passacaille; Variaciones sobre un tema de Scriabin*. VILLA-LOBOS: *Doce Estudios*. ROUSSEL: *Segovia, op. 29*. PONCE: *Sonata núm. 3*. CASTELNUOVO-TEDESCO: *Capricho diabólico, "Homenaje a Paganini", op. 85*. Marko Topchii (guitarra)

20:15 (aprox.) La taberna del puerto

Sofía Ros: canta el acordeón

Recibimos en nuestra Taberna a la jovencísima acordeonista Sofía Ros, nacida en Canarias y residente en Glasgow, una de las intérpretes más prometedoras del acordeón clásico a nivel internacional, que nos deleita en directo con obras de **Isaac Albéniz**, **Phil Cunningham** y **Vladislav Zolotaryov**. El pasado año 2025 fue nombrada BBC Radio Scotland Young Classical Musician of the Year, tras su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de la BBC Escocesa bajo la dirección de Andrew Gourlay interpretando el *Concierto Aconcagua* de **Astor Piazzolla** en el Glasgow City Halls, parte de cuya grabación también escuchamos.

También recordamos la efeméride del estreno en Nueva York el 28 de enero de 1916 de la ópera en un acto *Goyescas* de **Enrique Granados** y el recibimiento de la obra por parte de la crítica estadounidense, título que se interpreta en el Teatro de la Zarzuela junto a *El retablo de maese Pedro* de **Manuel de Falla** en el programa doble La Edad de Plata.

22:00 Músicas con alma

Marcar la diferencia

"Lo que haces, marca una diferencia, y tienes que decidir qué tipo de diferencia quieres marcar", Jane Goodall.

Selección musical con obras de Antonio de Cabezón, Georg Friedrich Handel, Pietro Antonio Locatelli, Dvořák, Manuel de Falla y Yoko Suzuki.

23:00 Desmontando a Wagner

El anillo sin palabras

En 1987, el director Lorin Maazel creó una suite orquestal, llamada *El anillo sin palabras*, que recopilaba lo mejor de toda la Tetralogía en poco más de una hora. Aprovechando que sonará el 5 de febrero en Madrid bajo la batuta de Currentzis, hablaremos de esta pieza con un invitado especial y escucharemos fragmentos de esta.

VOLVER AL CALENDARIO

JUEVES 29

00:00 Nuestro flamenco

Nuestro Flamenco (II)

Segundo viaje a lo largo del año 2025 a través de Nuestro Flamenco.

01:00 Tapiz sonoro

Tradición es evolución

Repeticiones:

02:00 Rubato

03:00 Barroco

04:00 La hora azul

05:00 Maestros cantores

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

SIBELIUS: *Canzonetta, op. 62 a* (3'54"). Orq. Sinf. de Gotemburgo. Dir.: N. Järvi. LISZT: *Hymne a la nuit* (6'57"). L. Howard (p.). WAGENSEIL: *Sinfonía en re mayor, op. 3, núm- 1* (11'09"). Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir.: J. Goritzki. SCHUBERT: *Auf dem Strom, D 943* (9'51"). M. Padmore (ten.), R. Watkins (tromp.), P. Lewis (p.). DELIUS: *Over the hills and faraway* (12'55"). Orq. Royal Philharmonic Londres. Dir.: T. Beecham. MARENZIO: *Due rose fresche, o colte in paradiso* (3'49"). The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley.

08:00 Sinfonía de la mañana

09:30 Música a la carta

11:00 Rubato

Concerto Italiano, Salonen y Harnoncourt

En el programa de hoy tendremos a un Maestro de la semana muy coral, al grupo instrumental y vocal **Concerto Italiano**, seguiremos con el concierto para violoncello y orquesta del director finlandés **Esa-Pekka Salonen**, en el que además tomará el rol de director de orquesta, y acabaremos con una de las oberturas de Beethoven en la fresca versión de **Nikolaus Harnoncourt** el frente de la **Orquesta de Cámara de Europa**.

12:00 Radar clásico

El arte de la luthería

Hablamos con Claudia Fité sobre la profesión de luthier, mencionamos las estadísticas de la Música Clásica de 2025 que ha realizado Bachtrack y escuchamos obras de Caroline Shaw, Dvořák, Ravel, Londonov, Repnikov, Giménez y Borodin.

13:00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: Luis Dámaso

SOUTULLO Y VERT: *El último romántico, bella enamorada* (4') L. Dámaso (ten.). Orq. Sinf. Ciudad de Oviedo. Dir.: E. Patrón de Rueda. SOUTULLO Y VERT: *La leyenda del beso, Hecho de un rayo de luna* (2'). L. Dámaso (ten.). Coro Lírico y Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo Dir. José Fabra. SANTOS: *La moza de la dehesilla. Campo jumillano* (3'42"). Orq. Sinf. de la UCAM. Dir.: S. Pérez. SANTOS: *La niña del boticario, Dúo Marisa mía* (6'40"). L. Dámaso (ten.). A. Blancas (sop.). Orq. Fil. de lo Urales. Dir.: Lin-Tao. GUERRERO: *Los gavilanes, Flor roja* (4'40"). L. Dámaso (ten.). Real Orq. Sinf. de Sevilla. Coro de la Asociación Amigos del Teatro de la Maestranza. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. GUERRERO: *El huésped del Sevillano, Fiel espada triunfadora* (2'35"). L. Dámaso (ten.). Orq. Sinf. Ciudad de Oviedo. Dir.: L. Remartínez. GUERRERO: *El huésped del Sevillano, Mujer de los negros ojos* (3'30"). L. Dámaso (ten.). Capilla Polifónica y Orq. Sinf. Ciudad de Oviedo. Dir. L. Remartínez. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda, De este apacible rincón de Madrid* (3'39"). L. Dámaso (ten.). Orq. de la Comunidad de Madrid. Dir.: J. Gómez. FERNÁNDEZ CABALLERO: *El dúo de la africana, Dúo de Giuseppini y Antonelli* (7'). L. Dámaso (ten.). Mª J. Martos (sop.). Orq. Sinf. de la Región de Murcia. Dir.: J. M. Rodilla. SOROZÁBAL: *La tabernera del puerto, No puede ser* (3'). L. Dámaso (ten.). Orq. Fil. de Málaga. Dir.: E. Patrón de Rueda.

14:00 La hora azul

Quién es quién en la clásica (2025)

Bachtrach es la **website de programaciones de música clásica más amplia**. Además de ser un importante buscador online en el campo clásico, analiza las temporadas de las principales orquestas, teatros de ópera y salas de conciertos. El objetivo es observar tendencias sobre cómo están cambiando las decisiones en torno a la programación en relación con estas instituciones más convencionales. El estudio 2025 recién publicado arroja datos estadísticos y curiosidades. Como quiénes son los directores y orquestas más activos, los más viajeros, qué países reciben a más intérpretes y formaciones, cuales son los compositores más interpretados o los ballets más interpretados. Hoy nuestra selección musical está basada exclusivamente en este estudio.

15:00 Clásicos populares

Mezclas extrañas que salen bien

Comenzamos con el *Adagio del Concierto para piano núm. 23* de **Mozart**, en una grabación poco habitual con Horowitz y la orquesta de La Scala. En la *playlist* seguimos reuniendo músicas para no discutir en familia con *Pur ti miro* de *L'incoronazione di Poppea* de **Monteverdi**. En *¿Sabías que...?* contamos cómo un accidente marcó la infancia de **Tárrega**, y en *Música protesta* leemos *Romeo y Julieta* de **Prokófiev** como denuncia de los conflictos heredados. En *Los raros* recuperamos al compositor catalán **Carles Baguer**, y en *Piano inesperado* **Darío Meta** improvisa sobre *La canción del torero* de Carmen y *Golden* de las KPop Demon Hunters. Cerramos con la petición de Julia, desde León: la *Obertura de Medea* de **Manolo Sanlúcar**.

16:00 Romanticismo

Beethoven, un nuevo camino

Nos acercamos a la obra del compositor en busca de elementos que dibujan su camino hacia el romanticismo.

Analizamos el primer movimiento de la *Sonata para piano op. 31, núm. 2, "La tempestad"* a la luz de su vínculo con el drama homónimo de Shakespeare, y comentamos algunas claves del *Concierto para violín y orquesta op. 61*, en el que los temas nacen sencillos y plebeyos, y se convierten en monumentales referentes, como Beethoven.

17:00 Programa de mano

Concierto celebrado el 18 de octubre de 2024 en el Palacio de la Ópera de A Coruña.

BEETHOVEN: *Sinfonía núm. 5 en do menor op. 67*. Orq. Sinf. de Galicia. Dra.: A. Bihlmaier

19:30 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

GRANADOS: *Goyescas*. M. Conesa (Rosario), A. Roy (Fernando), C. SanMartín (Paquito), M. Redondo (Pepa). FALLA: *El retablo de Maese Pedro*. G. Bullón (Don Quijote), P. García-López (Maese Pedro), L. Vinyes-Curtis (Trujamán), Orq. de la Comunidad de Madrid, Coro del Teatro de la Zarzuela. Dir.: Á. Albiach

22:00 Músicas con alma

Falsas apariencias

"El ego es simplemente una idea de quién eres que llevas contigo", Alan Watts.

Selección musical con obras de Pietro Torri, Georg Friedrich Handel, Jean-Baptiste, Robert Schumann, Maurice Ravel y Edward Elgar.

23:00 Derivas

La naturaleza desde el pincel y desde el poema, Shitōi y el agua.

VIÐAR: *Icelandic Suite: IV. Fiðlulag* Una Sveinbjarnardóttir, Tinna Þorsteinsdóttir (vls.). HENSEL-MENDELSSOHN: *Das Jahr, 12 Characterstücke: No. 9, September*. Els Biesemans (p.). RAVEL: *Jeux d'eau, M. 30. J. Moog* (p.). AX: *Der Müller und der Bach*. BRITTEN: *Simple Symphony, op. 4: III. Sentimental Sarabande*. European Camerata, Laurent Quénelle (dir.). FRANCK: *Prélude, fugue & variation, op. 18: I. Prélude*. Alice Ader (org.), Ensemble Ader. GOULA: *Pale Blue Dot*. RORE: *Ancor che col partire* (Arr. The Dowland Project, Potter) R. Rognoni (th.), The Dowland Project, John Potter (vt.). SCARLATTI: *Sonata para teclado en si bemol menor, Kk. 27* (Arr. for 2 Pianos). J. Lin (p.), Uri Caine (p.). JANÁČEK: *En la niebla*. L. O. Andsnes (p.)

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

VIERNES 30

ARCHIVO SONORO DE RADIO CLÁSICA

Grandes ciclos, de Jorge González Giner

Rendimos tributo a la memoria de Jorge González Giner quien nos ayudó a pulir nuestro refinamiento estético en series de programas ya míticas como Discografía comparada, el Bicentenario de Mozart y su emblemática contribución a Grandes Ciclos, una de las columnas vertebrales de la programación de Radio Clásica a través de las décadas. En este podcast recuperamos un capítulo del ciclo dedicado a la obra de Claude Debussy, maestro del impresionismo francés, emitido en 1998.

00:00 Solo jazz

Clifford Brown y Max Roach, dos espíritus libres

MANNE: *Pullin' strings*(4'43"). S. Manne. DAVIS: *Witch doctor* (9'19"). Ch. Baker / M. Davis. STRAYHORN: *Take the A train* (4'18"). C. Brown / M. Roach. ROACH: *Mildama* (4'31"). C. Brown / M. Roach. POWELL: *Jacqui* (5.'1"). C. Brown / M. Roach. LAND: *Land's end* (4'58"). C. Brown / M. Roach. BROWN: *Joy spring* (6'54"). C. Brown / M. Roach. BROWN: *Sandu* (4'57"). C. Brown / M. Roach. BROWN: *George's dilema*(5.36"). C. Brown / M. Roach

01:00 Dos por cuatro

Repeticiones:

02:00 La guitarra

03:00 Siglo XX

04:00 La hora azul

05:00 No solo jazz

06:00 Clásicos populares

07:00 Al amanecer

GARCÍA LORCA: *Nana de Sevilla* (4'). L. Moreno (vl.), A. M. Vera (p.). QUANTZ: *Sonata en trío en do menor* (9'47"). P.L. Graf (fl.), I. Goritzki (ob.), J. Goritzki (vc.), J. E.Daehler (clv.). CHOPIN: *Bolero, op. 19* (7'14"). G. Cziffra (p.). YSAYE: *Poema Elegíaco, op. 12* (14'57"). T. Samouil (vl.), Orq. Fil. de Lieja. Dir.: J. J. Kantorow. FAURE: *Canción op. 46, núm. 2* (3'10"). O. Peretyatko(sop.), Orq. de Basilea. Dir.: I. Bolton. MENDELSSOHN: *Variaciones concertantes, op. 17* (9.18). L. Harrell (vc.), B. Canino (p.).

08:00 Sinfonía de la mañana

Poemas de invierno y La Música de Ignacio Elguero

Iniciamos el programa repasando poemas de inspiración invernal. Después, en "La Música de", recibimos a una figura fundamental en la historia de la casa, quien ha ostentado diferentes puestos de responsabilidad en RTVE, el periodista y escritor Ignacio Elguero. Con nosotros comparte anécdotas biográficas, profesionales, algunos poemas, y, por supuesto, músicas. Escuchamos un fragmento de la BSO de la película *La doble vida de Verónica* de **Zbigniew Preisner**, del melodrama en un acto *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke* de **Viktor Ullmann**, el tercer movimiento *Allegretto* de la *Petite Suite* de **Rosa García Ascot**, un fragmento de la *Sinfonía homenaje a Falla* de **Gonzalo de Olavide** y de la ópera *Lakmé: el Dúo de las flores* de **Léo Delibes**.

09:30 Música a la carta

Amapola

LACALLE/GAMSE: *Amapola* (3'50"). The Movin' Dream Band. ALBÉNIZ: *Suite española*, op. 47, núm. 5, *Asturias (Leyenda)* (7'14"). P. Sainz Villegas (guit.). WILLIAMS: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Hedwig's Theme* (6'29"). A.-S. Mutter (vl.), Orq. Fil. de Viena. Dir.: J. Williams. BARRIOS MANGORÉ: *Un sueño en la floresta* (8'01"). M. E. Guzmán (guit.). REVAUX; FRANÇOIS: *Comme d'habitude* (4'52"), G. Capuçon (vch.), J. Ducros (p.), Orq. Nal. de Bretaña. Dir.: J. Malangré. RIMSKY-KORSAKOV: *Scherezade*, op. 35, II. *El príncipe y la princesa* (8'57"). J. Damen (vl.), Orq. Real del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: E. van Beinum. PROKOFIEV: *Romeo y Julieta*, op. 64: *Danza de los caballeros* (3'38"), L. Batiashvili (vl.), Orq. de Cámara de Europa. Dir.: Y. Nézet-Séguin. MAHLER, G. *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, IV. *Stürmisch bewegt* (19'18"), Orq. Fil. Checa. Dir.: K. Ančerl. PUCCINI: *Tosca: Adiós a la vida* (3'08"), L. Pavarotti (ten.), Orq. Fil. Nal. de Londres. Dir.: N. Rescigno. TRADICIONAL/ALAOUI, A. *Fado Al-Mu'tamid* (arr. J. L. Montón) (5'30"). A. Alaoui (voz) y otros. CHAINHO, A.; DIAS, M. *Fadinho simples* (4'12"), M. Dias (voz), A. Chainho (guit.) y otros.

11:00 La guitarra

Gerardo Arriaga, el polifacético guitarrista

La figura de Gerardo Arriaga representa el paradigma de las profesiones que un músico puede tener. Impulsor de la guitarra, fue intérprete y publicó varios discos, investigador con una dilatada trayectoria académica y docente.

12:00 Radar clásico

Premio Internacional de Composición "Biel Manuel de Falla": Erick Garcés

Recorremos una semana llena de encuentros y descubrimientos: desde el nuevo Premio Internacional de Composición Biel Manuel de Falla, **Erik Garcés**, hasta la conversación con la violonchelista Sol Gabetta y su nuevo álbum dedicado a la pionera del chelo **Lise Cristiani**. Hablamos también con los responsables de la Sociedad Filarmónica de Burgos; con María Gembero de la práctica musical femenina en el Renacimiento, del oficio de la luthería.

13:00 No solo jazz

Los colores del jazz en otras latitudes (II)

WILDER: *While we're young* (5'27"). B. Charlap. WILDER: *The star wish* (2'23"). R. Hanna. HANDY: *From Byrd* (5'50"). J. Handy. HANDY: *Kali dance* (5'20"). J. Handy / A.A. Khan. GURTU: *Cherry town* (5'16"). T. Gurtu. TRADICIONAL: *O Rama* (4'49"). S. Raman. ONGARO: *Chiro* (3'38"). A. Ogada. MARLEY: *Redemption song* (4'46"). R. Bona. NJAVA: *Jiboty* (5'30"). Njava. TRADICIONAL: *Joshua* (4'03"). B. McFerrin

14:00 La hora azul

Nuevos mundos

En *País de nieve* (Un libro, por favor) **Yasunari Kawabata** nos descubre otro mundo el de Japón y sus costumbres. Hoy nos fijamos en la geisha de montaña Komako, personaje complejo y el instrumento que toca: el shamisen.

El shamisen (o samisen) es un instrumento musical tradicional japonés de tres cuerdas, similar a un laúd o banjo, que se toca con un gran plectro llamado bachi y produce un sonido percusivo y melódico, característico del teatro Kabuki y la música folclórica, y se usa en muchas formas musicales japonesas contemporáneas, incluyendo bandas sonoras de anime y videojuegos.

En una misiva a los Reyes Católicos, Cristóbal Colón les ofrece detalles sobre el nuevo mundo. La española...sobre, paisajes, frutos, y personas (Personajes en busca de música)

15:00 Clásicos populares

16:00 Siglo XX

El dodecafonismo. La segunda escuela de Viena (III). Anton Webern

A. WEBERN: *Slow Movement for String Quartet* (1905) (09'09") Emerson String Qt. A. WEBERN: *Six Bagatelles for String Quartet*, op. 9 (1911-13) (04'12") Alban Berg Qt. A. WEBERN: *Drei Volkstexte*, op. 17 (02'35") H. Lukomska (v.) P. Boulez (dir.) A. WEBERN: *Webern: String Trio* op. 20. (08'50") Emerson String Qt. A. WEBERN: *Variations for Orchestra*, Op. 30 (07'23") Philharmonia Ens. R. Craft (dir.) A. WEBERN: *Kantate II*, op. 31 (13'55") BBC Singers. Berlin Phil. P. Boulez (dir.)

17:00 Programa de mano

El Coro de la Radio de Baviera, desde Núremberg

Concierto celebrado el 31 de mayo de 2025 en la Iglesia de San Sebald en Núremberg, Alemania.

BRITTEN: *Fragmentos de 'Five Flower Songs'*, op. 47. CHILCOTT: *Fragmentos de 'The Angry Planet'*. COPLAND: *In the beginning*. M. Maier (mez.). MARTIN: *Song of Ariel*. R. Volpert (con.). POULENC: *Figure humaine*. NYSTEDT: *Peace I leave with you*, motete. NYSTEDT: *Immortal Bach*, op. 153. Coro de la Radio de Baviera. Dir.: P. Dijkstra. Coro Jóven del Estado de Baviera. Dir.: F. Kuba

18:30 El pentagrama

Cuarto examen y los estudios para piano

En este programa ponemos a prueba tu atención a los programas del mes sobre los sistemas de afinación y los intervalos, al tiempo que profundizamos en los estudios para piano y vemos su evolución desde los estrictamente mecánicos, hasta los musicales, para llegar a las verdaderas obras de arte. Escuchamos a Czerny, Chopin, Liszt, Schumann y Rachmaninov.

19:30 Fila 0

Transmisión desde el Teatro Monumental de Madrid. Concierto de Temporada B/10 de la OSCRTVE.

VAUGHAN WILLIAMS: *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*. MACMILLAN: *Larghetto para orquesta*. ELGAR: *Variaciones Enigma: Nimrod*. HAYDN: *Misa Nelson en re menor, Hob XXII-11*. A. Cabrero (sop.), A. del Cerro (ten.), Orq. Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: A. Salado

22:00 Góspel

23:00 Ecos y consonancias

Confort

Dos clásicos indiscutibles, **Mozart y Beethoven**, nos acomodan, sin sobresaltos, en nuestra zona de confort. Obras de Chopin, Mozart y Beethoven.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

SÁBADO 31

00:00 Melodías pizarras 78 RPM

Enésima fantasía pizarra a sus correspondientes 78 revoluciones por minuto con country boogie, swing, blues, western swing, novelty, country blues, samba, son, calypso, dixieland, vocal, hawaiian, country, fox trot, mambo guaracha español.

01:00 Ars sonora

02:00 El tranvía de Broadway

03:00 Tercera vía

Repeticiones:

04:00: Temas de música

05:00 Historia de la música

06:00 Instrumentarium

07:00 Sicut luna perfecta.**08:00 Canción para un fotógrafo***Berenice Abbot*

La fotógrafa norteamericana Berenice Abbott abrió su estudio de fotografía en París, el año 1925. Todos los intelectuales, artistas y escritores galos y extranjeros exiliados serán retratados por ella. En la década de los años 30, Berenice Abbott se instalará en Nueva York; la arquitectura, la vida cultural y urbana de la gran ciudad, conformarán la temática de su arte.

09:00 La máquina del tiempo*El disco favorito de Ruth Iniesta*

En "La Máquina del Tiempo" núm. 34 invitamos a viajar con nosotros a la grandísima soprano Ruth Iniesta para que nos descubra cuál es su disco favorito. En "Grabaciones Históricas" los protagonistas son Leonard Bernstein y Gustav Mahler. Llegamos a la lección núm. 18 de nuestro "Curso Acelerado de Música Antigua", en la cual seguimos con nuestro capítulo dedicado al panorama general de la música renacentista, hablándoos de la música profana española. Y, además, como siempre, disfrutamos de la música más bella y emocionante escrita entre los siglos X y XX: **De Visée** por **José Miguel Moreno**, **Schumann** por **Claudio Arrau**, **Bach** por **Musica Antiqua Köln...**

11:00 El árbol de la música*"Para este viaje trompetillas, boca cerrada y zapatillas"*

El trovador Lucca Strapaluccio está deseando compartir su arte con el Mundo. El Mundo no parece pensar lo mismo.

PRAETORIUS: *Gavotta de las danzas de Terpsícore*. Collegium Terpsichore. Dir.: F. Neumeyer. TALLIS: *If ye love me*. The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. PARSONS: *Silence and I*. The Alan Parsons Project. PRAETORIUS: *Suite de voltes*. Early Music Consort of London. Dir.: D. Munrow. SIMON: *The sound of silence*. Simon y Garfunkel. HAYDN: *Cuarteto de cuerda op. 33*. Emerson String Quartet. CREWE: Y GAUDIO. *Silence is golden*. The Tremeloës. VARÈSE: *Hyperprisme*. MAHLER: *Sinfonía núm. 9*. Lucerne Festival Orchestra dir.: C. Abbado. SIBELIUS: *Sinfonía núm. 5*. Fil. De Berlín. Dir.: H. von Karajan.

12:00 Fila 0*La España Virreinal: Gurumbé*

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid. Ciclo de Música de Cámara 'Los Conciertos de Radio Clásica'.

Obras de Vásquez, Pérez Bocanegra, Fernández, Flecha, García de Salazar, Francés de Iribarren, García de Zéspedes y Arañés. R. González, V. García y L. Agistí (sop.); E. Serrano, C. Martínez y P. Coteló (contr.); Di. Neira e I. Peral (ten.); F. Barrutia y V. Martínez (baj.); J. Á. Silva (órg.); J. L. González (perc.)

14:00 La Riproposta*La trikitixa de Xabi Aburrizaga. Presentación del disco Bask.*

Ritmo de 7, las panderetas de **Xabier Díaz** y las **Adufeiras de Salitre**, un fandango con aires africanos y la cantante brasileña **Tahis Morell** cantando en euskera. Conocemos los detalles del último trabajo del trikitilari vasco **Xabi Aburrizaga** titulado Bask.

15:00 Temas de música: Louisa May Alcott, más allá de Mujercitas (IX)

En el último programa continuamos contando alguna anécdota de la vida de Alcott hasta llegar a su fallecimiento en 1888. Escucharemos música de compositores norteamericanos que no han tenido cabida en anteriores programas y, también, fragmentos de las bandas sonoras de las cuatro principales películas que han recreado Mujercitas en el cine

STEINER: *Suite de la banda sonora de Little Women*, 1933 (remasterizada en 2024). FOSTER: *Ah! May the Red Rose Live Always*. J. DeGaetani (mezzo-sop.), G. Kalish (p.). DESPLAT: *The Book*, BSO de *Little Women* (2019). FOSTER: *Wilt Thou Be Gone Love?* J. DeGaetani (mezzo-sop.); L. Guinn (bar.), G. Kalish (p.), R. Sheldon (fl.) S. Monosoff (vl.). CHAIKOVSKI: *None but the Lonely*, de las 6 Romanzas Op. 6. Rossano Bazi, BSO de *Little Women*, 1949). A. DEUTSCH *Main title of Little Women*, 1949. C. J. HOPKINS: *The Wind Demon* (Rhapsodie Caractéristique pour Piano), op. 11. I. Davis (p.). HARRY T. BURLEIGH: *Oh, Didn't it Rain; O Rocks, Don't Fall on Me; My Lord What a Morning; I Don't Feel No-Ways Tired*. J. Austin (bar.), S. Scolnik-Brower (p.). DESPLAT: *Dr March's Daughters*, de la BSO de *Little Women*, 2019.

16:00 Con sello propio**17:00 Viaje a Ítaca**

Una despedida: Soriano (XIII) y Bizet (XIV).

LISZT: *Estudio de concierto núm. 3 en re bemol mayor (5'19")*. J. Soriano (p.).

El pianista discreto (XII). El maragato magyar. LISZT: *Rapsodias húngaras núm. 11 y 12 (14'31")*. J. Soriano (p.).

Ediciones y reediciones: Edición Bizet (XIV). BIZET: *Suite núm. 1 de "La arlesiana" (18'05")*. Orq. Nal. Francia. S. Ozawa.

18:00 Correspondencias**19:00 Una tarde en la ópera**

Porgy and Bess, desde Nueva York, y el dúo Blanco-Lechner en *El entreacto*

Ópera celebrada el 24 de enero de 2026 en la Ópera Metropolitana de Nueva York, EE. UU.

GERSHWIN: *Porgy and Bess*, ópera en tres actos. B. Renee (sop.), A. Walker (baj.-bar.), V. Mpofu (sop.), L. Hawkins (sop.), D. Graves (mez.), F. Ballentine (ten.), R.Speedo Green (bar.), B. Taylor (bar.). Orq. y Coro de la Ópera Metropolitana. Dir.: K. Ryan

En "El entreacto", el dúo formado por **Sheila Blanco** y **Federico Lechner** conversarán con Irene de Juan e interpretarán en directo temas de Gershwin versionados por ellos.

23:00 Música y significado

[VOLVER AL CALENDARIO](#)



ARCHIVO SONORO

Con motivo del 60º Aniversario de Radio Clásica, emprendemos una nueva temporada del espacio 'Archivo de Radio Clásica', ofreciendo contenidos disponibles en podcast de rtve.es que se actualizan semanalmente. Recuperamos del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España, algunas de sus joyas históricas, programas emblemáticos realizados por profesionales de referencia que han nutrido Radio Clásica con su conocimiento especializado y su capacidad de comunicación.

Radio Clásica es la emisora de Radio Nacional de España cuya misión es la divulgación de la música clásica con un enfoque especializado, pero al mismo tiempo universal y multidisciplinar, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la actualidad. Radio Clásica nació como el 'Segundo Programa' de Radio Nacional de España, el 22 de noviembre de 1965, coincidiendo con el día de Santa Cecilia, considerada como la patrona de la música, y desde entonces, son muchos los cambios y las transformaciones tecnológicas que se han ido sucediendo a lo largo de los años pues la radio es un organismo vivo que se adapta e interactúa con la sociedad de su tiempo, pero sin perder nunca su esencia: el amor por la música clásica y su firme voluntad de servicio público.

Actualmente podemos disfrutar de algunas de esas joyas sonoras que algún día se emitieron en antena gracias a la labor de todos los compañeros de documentación que a través del tiempo identificaron, catalogaron y custodiaron estos tesoros radiofónicos en el Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.

Con esta serie de podcasts queremos celebrar nuestro 60 aniversario, refrescar la memoria, rendir tributo a los maestros que nutrieron con su sabiduría esta emisora para que este legado sirva de referencia e inspiración a las nuevas generaciones de profesionales y oyentes de la radio.

CRONOLOGÍA RADIO CLÁSICA

(1965-2025)

- 1965** El 22 de noviembre **nace el Segundo Programa** de RNE.
- 1965-1981** **Dirección: Enrique Franco Manera.**
- 1966-1967** Comienzan a ofrecerse los Conciertos de la Unión Europea de Radiotelevisión (UER).
- 1973** Se inician los “Lunes Musicales de RNE” con un homenaje a Mompou.
- 1974** Se inician los “Miércoles Musicales de RNE” en Barcelona.
Primera emisión de programas en estereofonía.
- 1981** **Dirección: Alfonso Gallego.**
El **Segundo Programa** cambia su denominación a **Radio 2**.
- 1981-1984** **Dirección: Enrique Franco Manera.**
- 1984-1986** **Dirección: Arturo Reverter y Gutiérrez de Terán.**
- 1983** Se amplía la emisión diaria a 24 horas sin solución de continuidad.
- 1985** Año Europeo de la Música. Radio 2 se une a las actividades que se celebran con tal motivo.
Radio 2 se acerca al mundo de la educación, de los niños y de la escuela con el programa “**En Clave de Sol**”.
- 1986** “Programas de Intercambio Internacional” incluye por primera vez en emisión diferida conciertos organizados por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).
- 1986-1989** **Dirección: José María Quero.**
- 1987** Reaparece el Boletín Mensual dedicado a los contenidos de Radio 2.
- 1989-1991** **Dirección: Arturo Reverter y Gutiérrez de Terán.**
- 1989** Primer ciclo de “Los Conciertos de Radio 2”: “El órgano romántico en España”.
- 1991-1994** **Dirección: Miguel Alonso Gómez.**
- 1992** “Madrid Capital Europea de la Cultura”. I Encuentro Internacional de Arte Radiofónico ‘Ciudades Invisibles’ organizado por “Ars Sonora” en el que participa Radio 2.
- 1993** Radio 2 organiza el Concierto Norte-Sur en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.
Proyecto nacido en el seno de la UER en 1989 para promocionar y dar a conocer a jóvenes músicos.
- 1994-2004** **Dirección: Adolfo Gross Bolín.**
- 1994** Radio 2 adopta el nombre de Radio Clásica.
La señal de la emisora se difunde a través del satélite Hispasat.
Aparece la Revista Mensual de Programación.
- 1995** **Radio Clásica celebra su 30º Aniversario.**
Recibe una **menCIÓN especial** en los **Premios Ondas**.
La emisora encarga la creación de una obra con motivo de su aniversario a un importante número de compositores.
La Revista Mensual de Programación incluye artículos, entrevistas y reportajes.
- 1996** Concierto extraordinario con motivo del 30º Aniversario de Radio Clásica en el Teatro Monumental de Madrid.

1997	Europa está presente en la inauguración del Teatro Real de Madrid a través de la transmisión que realizó Radio Clásica en directo con <i>La vida breve</i> y <i>El sombrero de tres picos</i> de Manuel de Falla. Estreno en dos conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Madrid de las obras escritas con motivo del 30º Aniversario de la emisora.
1998	Concurso Masterprize. Los oyentes de Radio Clásica pudieron votar su obra favorita entre las seis finalistas. Al igual que el resto de las cadenas de RNE, Radio Clásica incorpora el sistema Radio Data System.
2001	Se presenta en el Teatro Real de Madrid un CD doble del sello RTVE-Música bajo el título “Compositores Españoles en el XXX Aniversario de Radio Clásica”.
2002	Radio Clásica es galardonada con la Antena de Oro.
2003	Dentro de la Temporada de Ópera de Euroradio, Radio Clásica ofrece desde el Teatro Real la recuperación de la ópera <i>Merlín</i> de Albéniz. Radio Clásica irrumpe en Internet. “De Madrid al satélite”: Radio Clásica brinda dentro de la serie de Euroradio dedicada a las Ciudades Musicales “Madrid Ciudad Musical”.
2004-2007	Dirección: José Manuel Berea Flórez.
2005	Radio Clásica ofrece en directo dentro de los Festivales de Verano de Euroradio, desde el Teatro Monumental, la presentación de la nueva Orquesta Mundial de Juventudes Musicales.
2006	Los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro Nacionales de España regresan a Radio Clásica. Recepción de Radio Clásica a través de la TDT. El Consejo de Ministros concede a Radio Clásica la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.
2007	Temporada de Euroradio. En directo desde la Fundación Juan March de Madrid, concierto del Trío Arbós con música de cámara española. Premio Especial del Jurado de los Premios Líricos Teatro Campoamor “Por su constante apoyo y difusión de la lírica”. Premio Ondas a “Los Conciertos de Radio Clásica”.
2008-2010	Dirección: Fernando Palacios Jorge.
2009	Premios de Periodismo 2009 de la Fundación Víctimas del Terrorismo.
2010-2014	Dirección: Ana Vega Toscano.
2011	Radio Clásica realiza la primera emisión con tecnología digital 5.1.
2013	Presencia de Radio Clásica en la I Edición de ExpoClásica.
2014-2024	Dirección: Carlos Sandúa Mañu.
2014	Inauguración del Estudio 206 de la Casa de Radio. Nuevo estudio de Radio Clásica habilitado para acoger actuaciones en directo con posibilidad de <i>streaming</i> audiovisual. El programa “El Mundo de la Fonografía” cumple 30 años.
2015	Temporada celebración 50 Años. Acto de presentación en el Teatro Real de Madrid. Radio Clásica es galardonada con la Antena de Oro por sus 50 años. Premio “Efemérides” de la Fundación Excelentia.
2016	“Memorial Juan Claudio Cifuentes” organizado por Radio Clásica.

“La noche extraña”: concierto nocturno ininterrumpido en directo abierto al público organizado por Radio Clásica con la emisión de una sola obra de seis horas de duración.

Premio Ondas al programa “**Sinfonía de la mañana**”.

- 2017** Proyecto europeo “Coro del Amanecer”. Especial “Amanecer en las marismas desde el Paraje Natural de las Marismas del Odiel (Huelva)”. En directo en Radio Clásica el sonido de las aves.
- 2018** Día especial “Homenaje a José Luis Pérez de Arteaga” en el primer aniversario de su fallecimiento.
- 2020** Emisión en Radio Clásica de la nana de ocho horas de duración *Sleep* de Max Richter en una transmisión conjunta en la que participaron más de 15 países en respuesta a la situación sanitaria mundial.
- 2021** El “Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE” en “Los Conciertos de Radio Clásica” cumple 25 años.
- 2022** Oda a la paz en Radio Clásica en solidaridad con Ucrania emitiendo la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven junto a más de 40 emisoras de música clásica europeas.
El ciclo “Solistas del s. XXI” de Radio Clásica y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid cumple 30 años.
- 2023** Radio Clásica es galardonada con el “**Premio Ondas de Radio: Trayectoria y mejor labor profesional**”.
Grabación y postproducción de conciertos en sistema Dolby Atmos.
- 2024-2025** **Dirección: Jon Bandrés Bengoechea.**
- 2024** Se implanta la **Radio Digital DAB+** con la posibilidad de que Radio Clásica pueda ser escuchada a través de ella en las principales ciudades españolas.
Radio Clásica y la Fundación Juan March celebran sus 30 años de colaboración ininterrumpida.
El programa “Nuestro flamenco” cumple 40 años.
Premio Internacional a la Excelencia en la Guitarra de la Fundación Alhambra Guitarras.
- 2025** **Dirección: Eva Sandoval Díez.**
Premio 30 años Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor.
Premio a la Difusión/Divulgación de la música contemporánea de la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC).
Temporada celebración 60 Años. Acto de presentación en el Teatro Real de Madrid.

[VOLVER AL CALENDARIO](#)

radio
clásica