

radio C

ABRIL 2022

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
0:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)	PALABRAS PINTADAS (E. Rapado)	0:00	
1:00	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)	MOMENTOS HISTÓRICOS DE EUROPA (M. Menchero)	ARS SONORA (M. Álvarez)	MÚSICA VIVA (J. L. Besada)	1:00	
2:00	LONGITUD DE ONDA					EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)		2:00	
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN					TEMAS DE MÚSICA		3:00	
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO					LAS COSAS DEL CANTE	AGUALUSA	4:00	
5:00	LA HORA AZUL					ARS CANENDI	RUMBO AL ESTE	5:00	
6:00	PALABRAS PINTADAS	MÚSICA ANTIGUA	EL PLIEGUE DEL TIEMPO	VAMOS AL CINE	ECOS Y CONSONANCIAS	MÚSICA Y PENSAMIENTO	GRAN REPERTORIO	6:00	
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)					LA GUITARRA	CAPRICCIO	7:00	
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade)				LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	8:00
9:00		MÚSICA A LA CARTA (A. Prieto)					ARMONIAS VOCALES (J. Corcuera)	LA MÚSICA QUE HABITAMOS (M. Bastos)	9:00
10:00		LONGITUD DE ONDA (Y. Criado / F. Blázquez)					EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnz. Abarca)	CRESCENDO (C. Sánchez/Ana)	10:00
11:00		A TRAVÉS DE UN ESPEJO (M. Puente)					LA HORA DE BACH (S. Pagán)	PLAZA MAYOR (M. López)	11:00
12:00						LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)	ONE (J. M. Viana)	12:00	
13:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)		GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	13:00	
14:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	HISTORIAS DE CAFÉ Y CAFÉS CON HISTORIA (X. Luaces/ X. Castro)	14:00	
15:00	PANGEA (P. Romero)	LA ZARZUELA (D. Requena)	AGUALUSA (M. A. Fernández)	TAPIZ SONORO (B. Freire)	LAS COSAS DEL CANTE (M. Luis)	TEMAS DE MÚSICA (Variable)		15:00	
16:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)					VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)		16:00	
17:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés / Julio Valverde)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés/ Julio Valverde)	ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)	EL SONIDO DEL TIEMPO (L. A. Muñoz)	17:00	
18:00			FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (D. Requena)					GRANDES CICLOS (M. del Ser)	18:00
19:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)	FILA CERO OCRTVE (D. Requena)	MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	LA GUITARRA (A. Sánchez Manglanos)	19:00	
20:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)						CAPRICCIO (I. de Juan)	FILA CERO (Variable)
21:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde / J. Barriuso)	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde/ J. Barriuso)	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)	ARS CANENDI (A. Reverter)	21:00	
22:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)	MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)	EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	VAMOS AL CINE (R. Luis)	LA LLAMA (J. Barriuso)	ECOS Y CONSONANCIAS (I. Fdez Arias)	MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)	22:00	
23:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	23:00	
24:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24:00	

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

LUNES – VIERNES

- 00.00 Solo jazz** (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**
Nuestro flamenco (José M^a Velázquez-Gaztelu) **(martes y jueves)**
- 01.00 Pequeña serenata nocturna** (Daniel Quirós) **(lunes y miércoles)**, **La casa del sonido** (José Luis Carles) **(martes)**, **Orquesta de baile** (Salvador Campoy) **(jueves)**, **Momentos históricos de Europa**(MercedesMenchero) **(viernes)**
- 02.00 Repeticiones:**
02.00 Longitud de onda
03.00 Café Zimmermann
04.00 A través de un espejo
05.00 La hora azul
06.00 Palabras pintadas **(lunes)**, Música antigua **(martes)**, El pliegue del tiempo **(miércoles)**, Vamos al cine **(jueves)**, Ecos y consonancias **(viernes)**
- 07.00 Divertimento** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 08.00 Sinfonía de la mañana** (Martín Llade)
- 09.30 Música a la carta** (Amaya Prieto)
- 11.00 Longitud de onda** (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
- 12.00 A través de un espejo** (Mercedes Puente)
- 13.00 Solo Jazz** (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**, **78 RPM** (Marciano Pizarro) **(martes y jueves)**
- 14.00 La hora azul** (Jon Bandrés)
- 15.00 Pangea** (Pablo Romero) **(lunes)**, **La zarzuela** (Diego Requena) **(martes)**, **Agualusa** (Miguel Ángel Fernández) **(miércoles)**, **Tapiz sonoro** (Bruno Freire) **(jueves)**, **Las cosas del cante** (Manuel Luis) **(viernes)**
- 16.00 Café Zimmermann** (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
- 17.00 Programa de mano** (Roberto Mendés / Julio Valverde) **(lunes y viernes)**, (Laura Prieto) **(martes y jueves)**, **Rumbo al este** (Maja Vasiljevic) **(miércoles)**
- 18.00 Fila 0** (Diego Requena), **20.30 Gran repertorio** (Daniel Quirós) **(miércoles)**
- 19.00 Grandes ciclos** (María del Ser) **(lunes, martes, jueves y viernes)**
- 20.00 Fila 0 (UER)** (Alberto G. Lapuente) **(lunes)**, **La dársena** (Jesús Trujillo) **(martes y jueves)**, **Fila 0 (OSCRTVE)** (Diego Requena) **(viernes)**
- 21.00 Capriccio** (Irene de Juan) **(miércoles)**
- 22.00 Músicas con alma** (Mikaela Vergara) **(lunes, miércoles y viernes)**, **Miniaturas en el aire** (Julio Valverde / Jorge Barriuso) **(martes y jueves)**
- 23.00 Miramundo múltiplo** (José Luis Besada) **(lunes)**, **Música antigua** (Sergio Pagán) **(martes)**, **El pliegue del tiempo** (Alberto González Lapuente) **(miércoles)**, **Vamos al cine** (Raúl Luis) **(jueves)**, **La llama** (Jorge Barriuso) **(viernes)**

FIN DE SEMANA

SÁBADO

- 00.00 **Tercera vía** (José Manuel Sebastián)
- 01.00 **Ars sonora** (Miguel Álvarez Fernández)
- 02.00 **El tranvía de Broadway** (Salvador Campoy)
- 03.00 **Repeticiones**
 - 03.00 Temas de música
 - 04.00 Las cosas del cante
 - 05.00 Ars canendi
 - 06.00 Música y pensamiento
 - 07.00 La guitarra
- 08.00 **Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 **Armonías vocales** (Javier Corcuera)
- 10.00 **El árbol de la música** (Eduardo Martínez Abarca)
- 11.00 **La hora de Bach** (Sergio Pagán)
- 12.00 **Los conciertos de Radio Clásica** (Laura Prieto)
- 14.00 **La riproposta** (Yolanda Criado)
- 15.00 **Temas de música** ()
- 16.00 **Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 **Andante con moto** (Luz Orihuela)
- 19.00 **Maestros cantores** (Ricardo de Cala)
- 22.00 **Danza en armonía** (Alessandro Pierozzi)
- 23.00 **Ecós y consonancias** (Inés Fernández Arias)

DOMINGO

- 00.00 **Palabras pintadas** (Elisa Rapado)
- 01.00 **Música viva** (José Luis Besada)
- 03.00 **Repeticiones**
 - 03.00 Temas de música
 - 04.00 Aqualusa
 - 05.00 Rumbo al este
 - 06.00 Gran repertorio
 - 06.30 Capriccio
 - 07.30 La hora de Bach
- 08.30 **Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 **La música que habitamos** (Miriam Bastos)
- 10.00 **Crescendo** (Clara Sánchez / Ana Cortijo)
- 10.30 **Plaza mayor** (Miguel López)
- 11.30 **ONE** (Juan Manuel Viana)
- 13.30 **Gran repertorio** (Daniel Quirós)
- 14.00 **Historias de café y café con historia** (Xoán Luaces / Xavier Castro)
- 15.00 **Temas de música** ()
- 16.00 **Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 **El sonido del tiempo** (Luis Antonio Muñoz)
- 19.00 **La guitarra** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 20.00 **Fila 0**
- 22.00 **Ars canendi** (Arturo Reverter)
- 23.00 **Música y pensamiento** (Mercedes Menchero)

Consulta directamente sólo la programación de la fecha que más te interesa, pinchando sobre el día en el siguiente calendario:

ABRIL 2022						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u> <u>Jueves Santo</u>	<u>15</u> <u>Viernes Santo</u>	<u>16</u>	<u>17</u>
<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>
<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	

VIERNES 1

00:00 Solo jazz

Bajo el signo del progreso.

WALDRON: *What's not* (5.53). T. Macero. MACERO: *Explorations* (3.23). T. Macero. MACERO: *T.C.'s groove* (3.47). T. Macero / Jazz Composers Workshop. CHERRY: *Relativity Suite (Tantra)* (7.58). D. Cherry. CHERRY: *Relativity Suite (Mali Doussn' gouni)* (5.37). D. Cherry. CHERRY: *Desireless* (1.25). D. Cherry. MANTLER: *Update Six* (7.23). M. Mantler. HELBOCK: *The soul* (4.44). D. Helbock. BOZZIO: *Ballad of the dead dog* (3.44). A. Machcek / T. Bozzio. MANTLER: *Update five* (5.02). M. Mantler

01.00 Momentos históricos de Europa

Johann Hermann Schein.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 31)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 31)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 31)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 31)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 26)

07.00 Divertimento

J. HOTTETERRE: Suite para dos flautas y continuo en Sol menor, Op. 3, nº 2 (7.59). K. Kaiser (fl.), S. Kaiser (fl.), Camerata Koln. G. FRESCOBALDI: Toccata prima (6.32). J. Roneau (clave). SCHUBERT: Sinfonía nº 2 en Si bemol mayor, D. 125: mov. 1º, Largo-Allegro vivace (13.27). Orq. de la Tonnhalle de Zurich. Dir.: D. Zinman.

08.00 Sinfonía de la mañana

El violonchelista de Sarajevo y La Música de Ramón Andrés.

Hoy, en La Música de, recibimos al pensador, ensayista y poeta, Ramón Andrés, que viene a hablar con nosotros sobre música, filosofía, y por supuesto, a compartir algunas de sus piezas preferidas. Escuchamos *Suite para violonchelo nº 5 en Do menor BWV 1011: IV Sarabande* de J.S. Bach, *Lux Aeterna* de György Ligeti, *Mille regretz* de Josquin Desprez, *Dis, quand reviendras-tu?* de Barbara y *Who by fire* de Leonard Cohen.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Feria de Abril* de Jose Maria Gallardo del Rey; *Sound The trumpet y Strike the viol* de Henry Purcell; *Kol nidrei* de Max Bruch; el lied "*Ich Mochte Hingen*" de Liszt; el primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta num 1 en mi menor* de Chopin; *El jardín de las hasdas* de Maurice Ravel; el kyrie del *Réquiem* de Mozart; *Sonatina del Guadalquivir* de Antón Garcia Abril y la canción "*They say it's wonderful*" de Irving Berlin.

11.00 Longitud de onda

Poco tiempo de lactancia.

La lactancia materna nos acompaña desde el inicio de la historia de la humanidad. Estudios en Atapuerca sobre los dientes y los huesos de los fósiles han determinado que la leche materna era el alimento más importante durante los primeros 4 años de vida. Con Alba Padró hablamos de lactancia materna y de destete porque la OMS recomienda que los bebés se alimenten con ella hasta los dos años, aunque en España solo 1 de cada 4 madres llega a los 6 meses de lactancia. Después intentamos conocer por qué y en qué momento la mayoría de los adolescentes deciden abandonar sus estudios de música. Es algo que han investigado en el Departamento de Psicología de la Universidad de Londres. Escuchamos músicas de Berlioz, Gounod, Carrasco, Gordon y Vasks.

12.00 A través de un espejo

BECK: *Sinfonía en Re mayor*, Op 2 nº1 (10.56). Thirteen Strings Chamber Orchestra. Dir.: K. Mallon. LISZT: *Reminiscencias de Don Juan* (13.51). L. Kuzmin (p.).

13.00 Solo jazz

Gran noche de Sarah Vaughan en The London House.

BURKE / VAN HEUSEN: *Like someone in love* (3.37). S. Vaughan. ELLIS / CARTER / FRIGO: *Detour ahead* (5.28). S. Vaughan. RUBY / KALMAR: *Three little words* (3.40). S. Vaughan. WARREN / DUBIN: *I'll string along with you* (5.15). S. Vaughan. ARLEN: *I gotta right to sing the blues* (4.30). S. Vaughan. PORTER: *You'd be so nice to come home to* (4.00). S. Vaughan WEILL / NASH: *Speak low* (4.51). S. Vaughan. PORTER: *All of you* (4.15). S. Vaughan RAINGER / ROBIN: *Thanks for the memory* (6.58). S. Vaughan. ELLINGTON: *In a sentimental mood* (4.06). S. Vaughan. CARTER / SUESSDORF: *Key Largo* (3.40). S. Vaughan.

14.00 La hora azul

El flamenco, un ladrón de ideas.

Así define el flamenco José Luis de la Paz, uno de los guitarristas españoles más internacionales. Reside en Miami, pero acaba de pasar por Madrid para estrenar en el Teatro Eslava el musical *Olé Olá*. Hablamos con él de ese proyecto y también de su último disco *Introspective*. Emilia Pardo Bazán y Wagner (Paisajes). Bolcom: Suite nº 2 para violín con Philip Ficsor. (Novedades discográficas).

15.00 Las cosas del cante

Qué alegría de haber nacido hijo de padres gitanos.

Nuevo programa dedicado íntegro a la memoria de Camarón, cuando se cumple este año el 30 aniversario de su muerte. Empezaremos con su cante por granaínas, bulerías y dos bulerías por soleá. Seguirá por alegrías, soleá, peteneras, tango y soleá apolá. Para terminar, le escucharemos unas sevillanas y unas bulerías.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Rodrigo Díaz (tiorba).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Hércules de Múnich, el 4 de marzo de 2022. Grabación de la BR, Alemania. Temporada 2021-22 de la Orq. Sinf. De la Radio de Baviera.

STRAUSS: *Don Juan*. WAGNER: *Preludio al acto III de "Los maestros cantores de Nürenberg"*. BERLIOZ: *Sinfonía fantástica*. Orq. Sinf. De la Radio de Baviera. Dir.: Danielle Gatti.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (II): Exégesis musical de la palabra bíblica.

SCHÜTZ: *Die geburt unsers Herren Jesu Christi SWV 435* (28.01). N. Rogers (ten.), E. Kirkby (sop.), D. Thomas (baj.), The Taverner Choir, Taverner Consort, Taverner Players. Dir.: A. Parrott. *Wie sehr lieblich und schone SWV 181* (4.36). *Aus tiefer not schrei ich zu dir SWV 235* (3.46). Coro de Cámara de Dresde, Sirius viols, Instrumenta Musica. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Concierto B/16.

NICOLAI MYASKOVSKY: *Concierto para violonchelo y orquesta en Do menor op.66*. DIMITRI SHOSTAKÓVICH: *Sinfonía nº 7 en Do mayor op.60 "Leningrado"*. Orq. Sinf. RTVE. Pablo González (Dir.). Javier Albarés (1) (vc.).

22.00 Músicas con alma

Juntos mejor que solos... *"Individualmente, somos una gota. Juntos, somos un océano"*, Akutagawa Ryunosuke.

D'ALAY: Concierto para violín, cuerda y continuo en Do menor, Op. 1, núm 10 (9.22). L. Fantoni (v.), Reale Concerto. DU FAY: *Magnanime gentis; Nexus amicitie; Hec est vera fraternitas* (6.37). The Binchois Consort. Dir.: A. Kikman. BALAKIREV: *Berceuse en Re Bemol Mayor* (5.11), B. Chamayou (p.). BORODIN: *Cuarteto de cuerda, núm. 2, en Re Mayor, Mov. III 'Nocturno', en arreglo para violoncello y orquesta* (7.08). S. Hauser (vc.), Orq. Sinf. de Londres. DUREY: *Sonatina para flauta y piano* (8.49). R. Wilson (fl.), C. O'Riley (p.). TAILLEFERRE: *Sonata para arpa* (9). C. Bianchi (arpa).

23.00 La llama

SÁBADO 2

- 00.00** Tercera vía
01.00 Ars sonora
02.00 El tranvía de Broadway
03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 26)
04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 1)
05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 27)
06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 27)
07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 27)
08.00 Sicut luna perfecta
09.00 Armonías vocales

Hoy escucharemos el último disco grabado por Leioa Kantika Korala, *Like a Rainbow*.

MAKAROFF: *Spes* (4.39). STROOPE: *Revelation* (5.26). CHIU: *B.W.V.* (5.12). LIM: *A Puppet's Dream* (2.45). PODGAIST: *Alleluia* (4.38). RECHBERGER: *Musica Picta* (3.49). ELBERDIN: *O Magnum Mysterium* (4.10). YOUNG: *Sacred Stepping Stones* (5.20). UGALDE: *Tximeletak* (3.31). CHILCOTT: *Like a Rainbow* (4.00). ELBERDIN: *Segalariak* (2.35). LIM: *Echoes of the Lost World* (7.20). Itziar Barredo (p.), Ander Lekue (percusión), Leioa Kantika Korala. Dir.: B. Astúlez.

10.00 El árbol de la música

Los viajes de Ulises.

Música de Piccinini, Anfossi y Gluck.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Coral Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731* (2.32). M.C.Alain (órg.). BACH: *Concierto de Brandemburgo nº5 en Re mayor BWV 1050* (20.38). W. Hazelzet (fl.) R. Goebel (v.) A. Staier (clave). Música Antigua de Colonia Dr. R. Goebel. BACH. *Partita para laúd en do menor BWV 997* (20.55). H. Smith (laud). REBEL *Les caracteres de la Danse* (7.49). Les Musiciens du Louvre Dr. M. Minkowski.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Escuela Superior de Música Reina Sofía – 30 aniversario.

Concierto celebrado el 12 de octubre de 2021 en El Wiener Musikverein de Viena (Austria).

ISAAC ALBÉNIZ: *Iberia. Cuaderno I: nº 2 El puerto (Orq. E. Fernández Arbós)*. SERGEI PROKOFIEV: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor op. 19*. ANTONIN DVORAK: *Sinfonía nº 8 en Sol mayor op. 88 B 163 "Inglesa"*. Arabella Steinbacher (vl.). Orq. Sinf. Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Andrés Orozco-Estrada (Dir.).

14.00 La riproposta

La seguidilla. Expresión de una cultura.

En noviembre de 2019, se celebraron en Ciudad Real las VII Jornadas Nacionales Folklore y Sociedad, organizadas por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y el Instituto de Estudios Manchegos, donde un buen número de especialistas analizaron la seguidilla como estrofa, como música y como danza. Hoy, escuchamos a intérpretes de la música tradicional a través de las seguidillas, y comentamos algunas ideas que se muestran sobre esta especie del folklore en las actas de esas jornadas.

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

WRANITZKY: *Obertura de Mitgefühl* (8.22). Orq. Fil. de Cámara Checa de Pardubice. Dir.: M. Stilec.

Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (III). WRANITZKY: *Sinfonía en Re mayor, Op. 25 (selec.)* (5.49). *Sinfonía en Do mayor, Op. 33 nº 2* (32.44). *Obertura de La buena madre* (3.53). Orq. Fil. de Cámara Checa de Pardubice. Dir.: M. Stilec.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XVII). JOLIVET: *Concierto para flauta nº 1* (12.35). J. P. Rampal (fl.), Orq. Conciertos Lamoureux. Dir.: A. Jolivet. POULENC: *Sonata para flauta y piano* (11.45). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.). BACH: *Concierto para flauta en Re menor, Wq. 22* (22.19). J. P. Rampal (fl.), Orq. anónima. Dir.: P. Boulez.

18.00 Andante con moto

Actuación en vivo.

Junto al Generalife - Joaquín Rodrigo. Gran Jota - Francisco Tárrega. Stoyan Paskov (guit.). Partita nº 2 en Do menor BWV 826, Johann Sebastian Bach (I. Sinfonía). Margaritas opus 38 nº 3 (de los 6 romances), Serguéi Rajmáninov. Sonata nº 2 opus 36, Serguéi Rajmáninov (II. Non allegro; III. Allegro molto). Emín Kiourktchian (p.).

19.00 Maestros cantores

22.00 Danza en armonía

23.00 Ecos y consonancias

Ucrania y Rusia.

Un programa de emergencia con compositores ucranianos.

Obras de FANNY MENDELSSOHN; POPULAR UCRANIANO; LYATOSHINSKY; SILVESTROV; GLIERE.

DOMINGO 3

00:00 Palabras pintadas

"Es abril".

Recibimos al mes de las lluvias y las flores rosas con músicas de TOSTI, VIARDOT, LAMOTE DE GRIGNON (padre e hijo), MASSENET, BORDES, VILLALOBOS o BLANCAFORT.

01.00 Música viva

Ciclo Música viva de la Orq. Sinf. de la Radio de Baviera 2020-21. Concierto celebrado el 23 de abril de 2021 en la Filarmonía de Múnich.

Perer EÖTVÖS: *Alhambra* (22.28). Clara IANNOTTA: *MOULT* (16.31). Edgard VARÈSE: *Déserts* (23.45). I. Faust (vl.), Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: J. Kalitzke.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 27)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 26)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Un arcoiris que suena a Mozart.

Visitamos el CEIP Doctor Castroviejo de Logroño donde nos maravillamos con el el "Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do Mayor, K. 299/297c" de Wolfgang Amadeus Mozart, y le ponemos letra al comienzo de su segundo movimiento. Además, estos estudiantes nos cuentan vais la popular leyenda del arcoíris mientras seguimos escuchando la música de Mozart. En "Rima y ritmo" Ana y María nos cantan su canción preferida de esta estación, "Pra, pre, pri, la primavera".

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España. Temporada 2020-21.

Concierto celebrado el 7 de junio de 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Suite para clave nº 4 en Re menor HWV 437: nº 4 Sarabande*. JOHANN SEBASTIAN BACH: *Concierto para clave, cuerda y continuo en Re menor BWV 1052*. CARL PHILIPP EMANUEL BACH: *Concierto para oboe, cuerda y continuo en Si bemol mayor Wq. 164*. JOHANN SEBASTIAN BACH: *Suite-obertura nº 3 en Re mayor BWV 1068, Coral "Befiehl du deine Wege" BWV 244*. Ensemble L'Antica. Miguel Colom, Mar Rodríguez, Antonio Cárdenas, Adelina Vassileva, Luminita Nenita, Miguel Molina (violines). Martí Varela, Ana Valero (violas). Josep Trescolí, Javier Martínez (violonchelos). Antonio García Araque (cb.). Joan Castelló (perc.). Robert Silla (ob.). Asís Márquez (clv.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

KABALEVSKY: *Obertura de Colas Breugnon*, Op. 24 (4.51). Orq. Sinf. Malmö. Dir.: D. Ang.

Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (IV). KABALEVSKY: *Sinfonía nº 2 en Do menor*, Op. 19 (23.14). *Obertura patética*, Op. 64 (4.14). Orq. Sinf. Malmö. Dir.: D. Ang. LYATOSHYNSKY: *Quinteto Ucraniano*, Op. 42 (40.17). I. Starodub (p.), B. Pivnenko (vl.), T. Yaropud (vl.), K. Suprun (vla.), Y. Pogoretski (vc.).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XVIII). TELEMANN: *Concierto en Mi menor para traverso, flauta de pico, cuerda y b.c.*, TWV 52: e1 (15.41). J. P. Rampal (fl.), M. Duchesnes (fl. pico), Ensemble J. M. Leclair. Dir.: J. F. Paillard. BACH: *Sonata para flauta y b.c. en Mi menor*, BWV 1034 (13.26). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.), J. Huchot (vc.).

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres V: Mujeres compositoras 1701-1750 (I).

En nuestro programa de hoy escucharemos la primera entrega de la música compuesta por compositoras que crearon sus obras en el período de 1701 a 1750, en el entorno de la Alemania Prusiana.

A. AMALIA OF PRUSSIA: *Flute Sonata in F major* (09.30). I. Baroque. PH. C. DE PRUSSIA: *March for Orchestra*. (01.30). Berlin Radio Symphony Orchestra. W. V. BAYREUTH: *Konzert für Cembalo und Streicher*. (12.07). Lukas-Consort. V. Lukas. W. V. BAYREUTH: *Concerto in g minor for Harpsichord, strings and B.C* (06.53). I Caterva musica. W. V. BAYREUTH: *Triosonate für 2 Flöten und Basso Continuo*. (11.32). Lukas-Consort. V. Lukas

19.00 La guitarra

BAROUH / LAI: *La bicyclette* (3.00). BREL / JOUANNEST: *La chanson des vieux amants* (4.35). MOULOUDJI / VAN PARYS: *Un jour tu verras* (3.24). BREL: *Ne me quite pas* (5.28). MARTINI: *Plaisir d'amour* (4.51). BESSIERES: *Les loups sont entrés dans Paris* (4.24). R. Dyens (guit.). LENNON / McCARTNEY: *Penny Lane* (3.00); *If I feel* (3.10); *Yesterday* (2.41); *I fell fine* (2.15); *Lady Madonna* (2.30); *Ob-la di, Ob-la da* (3.16); *Here, there and everywhere* (3.03). J. Ruiz Pardo (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en el Auditorio de Barcelona, el 30 de enero de 2022.

Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada sinfónica.

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta, obertura-fantasía*. BENET CASABLANCAS: *Canti ed Estasi di Lea. Suite para soprano y orquesta de la ópera L'enigma di Lea*. NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV SCHEHERAZADE: op.35, suite sinfónica. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Allison Cook (mez.). Lina González-Granados (Dir.).

22.00 Ars canendi

Las voces del cisne.

Hoy nos ocupamos de la ópera de Gounod, *Romeo et Juliette*, y damos paso a algunas de las voces mas destacadas en sus papeles protagonistas: BiduSayao e YvoneGall, que cantan primorosamente *Je veux vivre*.

Luego el maestro Kraus da una de sus lecciones con el aria *A, leve toi, soleil*. Le sigue con la misma página JonasKaufmann en interpretación menos lograda. Después nos solazamos con el bellissimo dúo *Nuit d'hymenée*, en el que los enamorados son Anna Netrebko y Roberto Alagna, unidos en una gala del Met. Finalmente, el dúo postrero en las voces de unos jóvenes Ainhoa Arteta y Rolando Villazón, triunfantes en el Teatro Campoamor de Oviedo.

23.00 Música y pensamiento

Sobre la felicidad, de Alain.

LUNES 4

00.00 Solo jazz

Un repaso sin prejuicios a la música de Aldo Romano.

ROMANO: Soweto sorrow (4.07). L. Sclavis / H. Texier / A. Romano. ROMANO: Nat eyes (6.07). A. Romano. CHERRY: Cocktail piece (end) (2.28). D. Cherry. CHERRY: Complete communion (3.17). A. Romano. PORTAL: Max mon amour nº 2 (6.17). M. Portal. FRESU: Soleil a Genes (2.55). Palatino. ROMANO: Tamar (6.56). H. Texier. WARREN / GORDON: There will never be another you (6.56). M. Petrucciani. ROMANO: 50 years later' (6.28). A. Romano. ROMANO: Positano (4.11). A. Romano.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 1)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 1)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 1)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 1)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 3)

07.00 Divertimento

B. ROMBERG: Divertimento sobre canciones tradicionales austriacas, Op. 46 (9.22). M. Jones (vc.), A. Maruri (guit.). F. DANZI: Quinteto de viento en Re menor, Op. 68, nº 3 (17.05). Quinteto Michael Thompson. S. RACHMANINOV: Danzas sinfónicas: mov. 2º, Andante con moto (Tempo di valse) (8.45). Orq. Sinf. de Baltimore. Dir.: D. Zinman.

08.00 Sinfonía de la mañana

Flores.

Aprovechando la estación de la primavera, dedicamos el programa a las flores. Una selección de poemas con esta temática da paso a músicas que versan sobre flores. Escuchamos *Adriana Lecouvreur: aria de Adriana "Poveri fiori"* de Francesco Cilea, *Carmen: aria de Don José "La fleur que tu m'avais jetée"* de Georges Bizet y la canción popular *The last rose of summer*. Entrevistamos a Borja Mariño, quien presenta su proyecto "Campanas de sol y aire", y, para terminar, nos visita nuestro colaborador, Luis Antonio Muñoz, que nos habla sobre la proporción aurea y su relación con la música. Escuchamos un fragmento de la *Misa de Notre Dame: Kyrie* de Guillaume de Machaut, *El arte de la fuga: Contrapunctus I* de J.S. Bach o del motete *Nuper rosarum flores* de Guillaume Dufay.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Gnosiennes nº 1* de Satie; el dúo de Dolores y Lázaro de *La Dolores* de Tomás Bretón; *Improntus nº 2* en Fa sostenido menor de Chopin; el segundo movimiento del *Concierto para piano y orquesta nº1 en Mi menor op 11* de Frederick Chopin; *La Primavera* de Vivaldi, recompuesta por Max Richter; *Non piu andrai*, aria de Fígaro del primer acto de *Las noches de Fígaro* de Mozart; el segundo movimiento de la *Sinfonía nº 7 en La mayor* de Beethoven; *Oblivion* de Astor Piazzolla; *En el Generalife* de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla; *Capricho árabe* de Francisco Tárrega y un tema de My fair lady.

11.00 Longitud de onda

Apaga el motor y camina.

El 86,5 % de los habitantes de la ciudad de Viena están expuestos a niveles de ruido superiores a lo recomendado. Esa cifra es del 60,5 % en Roma, del 43,8 % en Madrid o del 29,8 % en Berlín. Hoy con Sasha Khomenko hablamos en detalle de todos estos datos, qué soluciones puede tener este problema y lo hacemos escuchando músicas relacionadas con el tráfico y con esas ciudades. Después hablamos de simulación acústica y de ecolocalización porque en una investigación que recoge la revista de la Sociedad Americana de Acústica se propone una reconstrucción de los ecos que llegan a murciélagos durante el vuelo.

12.00 A través de un espejo

SCHUMANN: *Narraciones de cuentos*, Op 132 (13.57). S. Meyer (cl.). T. Zimmermann (vla). WEBER/BERLIOZ: *Invitación a la danza* (10. 23) . Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. von Karajan.

13.00 Solo jazz

Curtis Amy, fiel a la tradición.

HOPE: *The fox* (7.23). D. Bolton / H. Land. RAYE / DePAUL: *You don't know what love is* (6.01). C. Amy. AMY: *24 hours blues* (5.23). C. Amy. MILBURN / CULLUM: *Chicken shack boogie* (2.50). A. Milburn. HOLIDAY: *Fine and mellow* (4.36). L. Rawls. AMY / BRYANT: *Meetin' here* (7.07). C Amy / P. Bryant. AMY: *A soulful bee, a soulful rose* (6.54). C. Amy. WILSON: *Do anything you wanna* (2.25). G. Wilson. AMY: *Bobbin'* (5.20). C. Amy / F. Butler.

14.00 La hora azul

Rautavaara: *Lost landscapes*.

Descubrimos con The Philip Glass Ensemble la obra *Music in twelve parts* de Philip Glass, recientemente galardonado con el Premio BBVA Fronteras del Conocimiento. También como novedad discográfica, una de las últimas obras del finlandés Einhojuhani Rautavaara: *Lost landscapes*, en la que recordó algunas ciudades de su juventud, sus “años de peregrinaje” y estudio, con el disco homónimo grabado por Simone Lamsma (violín) con la Sinfónica de Malmö y Robert Treviño. Así como el 16/04 el álbum de debut de Pablo Sanmamed Trio (2018).

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

En el mes de la Semana Santa dedicamos las primeras Sinestesias a recordar fragmentos de los *Acordes a Tomás Luis de Victoria* de José Hierro y disfrutamos de la música del abulense. Y en Cómo se hizo abrimos la partitura del *Cuarteto en Fa Mayor* de Ravel que interpretará el Cuarteto Cosmos mañana, martes 5, en el Liceo de Cámara XXI del CNDM.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *O magnum mysterium* (3.10). Musica Ficta. Dir.: R. Mallavibarrena. *Estote fortes in bello* (2.32). C. Mena (contratenor), J. C. Rivera (laúd), F. Rubio (corneta). *Nigra sum sed Formosa* (3.42). Ensemble Plus Ultra. Dir.: M. Noone. RAVEL: *Cuarteto en Fa Mayor* (25). Cuarteto La Salle.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Isarphilharmonie de Múnich el 18 de febrero de 2022. Grabación de la BR, Alemania.

DVORAK: *Othello, obertura de concierto*. LISZT: *Conc. Para piano y orq. Nº 1*. Yuja Wang (p.). NIELSEN: *Sinf. Nº 4. “La inextinguible”*. Orq. Sinf. De la radio de Baviera. Dir.: Antonio Pappano.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (III): Reverencia, piedad y fervor.

SCHÜTZ: *Mit dem Amphion zwar SWV 501* (5.39). *Von Gott will ich nicht lassen SWV 366* (5.43). C. Scheen (sop.), P. Jaroussky (contraten.), D. Yandell (baj.), L'Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. *Danket dem Herren, gebt ihm her SWV 366* (9.03). *Von Gott will ich nicht lassen SWV 366* (8.03). *An Wasserflüssen Babylon SWV 242* (5.40). I. Jantschek (sop.), M. Kircheis (sop.), S. Kunath (con.), A. Petrasova (con.), T. Mähnger (ten.), M. Schickentanz (baj.), M. Baumgartl (vl.), T. Friedländer (cornetto), M. Hasselt (órg.), S. Maass (tiorba), M. Müller (violone), Coro de Cámara de Dresde. Dir.: H.-C. Rademann. MONTEVERDI: *Benedictus (Messa da capella “In illo tempore”)* (1.33). The Sixteen, M. Phillips (órg.). Dir.: H. Christophers.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Lealtad. "La lealtad es una decisión, una resolución del alma", Pascal Mercier.

PURCELL: 'Tyranic love, or the royal martyr' (2.33). P. Agnew (ten.). COUPERIN 'EL GRANDE': Orden núm. 13 en Si menor, núm. 4 'Les Folies francaïçes ou les dominos' (13.20). Charivari Ensemble. VALENTINI: Vanne, o carta amorosa (3.43). E. Kirkby, J. Nelson (sop.), The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley (laúd). HUMMEL: Rondó en Mi Bemol Mayor, Op. 11 (4.37). D. Paperno (p.). TERKELSEN: Conocer un corazón leal (2.50). U. Cold (barit.), L. U. Mortensen (clave). YSAYE: Amitie, Op. 26 (16.43). E. Belaud (v.), O. Giot (v.), Orq. Fil. de Lieja. Dir.: J. J. Kantorow.

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 5

00:00 Nuestro flamenco

Antonia Contreras y Juan Ramón Caro.

La cantaora Antonia Contreras y el guitarrista Juan Ramón Caro presentan "Singular femenino", un disco, producido por el propio Juan Ramón, sobre textos de mujeres poetas, como Dulce María Loynaz, Rosalía de Castro, Sor Juana Inés de la Cruz o Ernestina de Champourcin.

01.00 La casa del sonido

Música y multidisciplinareidad.

Ucha y creación en el siglo XXI Orq. Filarmónica de Viena. Dir. George Solti MESSIAEN, *Colores de la ciudad celeste* (fragmento) Orchestre du domaine musical. Grupo de percusión de Estrasburgo. Dir. Pierre Boulez XENAKIS, I. *Oriente- Occidente* (electr.). LLORENÇ BARBER *Vivos Voco* (fragmento) Campanas Villa Onteniente.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 4)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 4)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 4)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 4)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 29)

07.00 Divertimento

A. GEVAERT: Danzas aldeanas, tomadas de óperas de Gretry (15.49). Orq. de Lieja. Dir.: P. Strauss. WILLIAM WILLIAMS: Sonata en imitación de los pájaros para dos flautas de pico y continuo (6.07). La Folia. Dir.: P. Bonet. A. MARCELLO: Concierto para oboe, cuerda y continuo en Re menor (11.27). P. Rodríguez Hidalgo (ob.), Camerata Capricho Español. Dir.: A. Muñoz Aguilar.

08.00 Sinfonía de la mañana

La admiradora de Gottschalk

En el relato del día recordamos al compositor estadounidense Louis Moreau Gottschalk. Además, tenemos la oportunidad de entrevistar a Pedro González Mira, quien nos presenta su libro *Historia de la gran música para piano...y otros instrumentos de teclado*. Escuchamos la tercera de las 6 *Bagatelas op.126* de Beethoven, la *Mazurca núm.2 op.68* de Chopin y la variación núm18 de *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov. Nuestro colaborador de hoy, Jorge Barriuso, nos presenta una interesantísima sección con músicas inspiradas en la obra *Civilizaciones* del escritor francés Laurent Binet.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Nana* de Manuel de Falla; el tercer movimiento de *Schererazade* de Rimsky Korsakv; el *Pie Jesu* del *Réquiem* de Fauré y el *Pie Jesu* del *Réquiem* de Webber; el primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta en Si bemol menor op 37* de Kurt Atterberg; la *Obertura de La Gazza ladra* de Rossini; el último movimiento del *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi menor op 11* de Chopin; los dos primeros movimientos de la *Sinfonía nº 9 en Mi menor* de Dvorak y las Seguidillas de *El Bateo* de Chueca "En el

Lavapiés no quiere el municipio regar”.

11.00 Longitud de onda

Las mascarillas han afectado a nuestra voz.

El uso de la mascarilla ha sido una medida clave de control del Covid. También ha sido la responsable de la reducción de un 96% de los casos de algunas variantes de gripe e incluso de los síntomas de algunas alergias. Sin embargo, también han tenido sus inconvenientes. Hoy conocemos cómo han afectado las mascarillas a nuestra voz: a nuestra comprensión del habla e incluso de las emociones de aquellos con quienes estamos hablando. Y escucharemos músicas de máscaras. Además, también prestaremos atención a los registros de la voz porque hablamos de la calidad de la voz humana intentando responder a de qué factores depende y a cómo se puede mejorar. Escuchamos músicas de Corradini, Nielsen, Verdi, Mascagni, Pineda y Wagner.

12.00 A través de un espejo

HERTEL: *Sinfonía en Si bemol mayor* (10.45). Capriccio Basel. SIBELIUS: *6 Laulut*, Op 36 (13.57). E. Söderström (sop.), T. Krause (bar.), I. Gage (p.), V. Ashkenazy (p.).

13.00 78 RPM

Brass band, scat, boogie, fox, vocal, mambo guaracha, rumba, afro, blue yodel, country blues, sweet music, fox trot, jazz, hillbilly.

“In Gloryland” (Tradicional). Bunk's Brass Band (American Music) (1945). “Come On, Baby” (...). Fletcher Henderson and His Orchestra (Columbia) (1928) NY 12. “The Hula Hula Boogie” (Carol). Tommy Dorsey And His Orchestra; Frances Irvin And The Rhythmaires (DECCA) (1951) Pelirroja. “Mama Mockingbird” (Carmichael). Eddie South and his Orchestra (Bluebird) (1933). “On My Word of Honor” (Miles). The Platters (Mercury) (1956) 11-15. “María Cristina me quiere gobernar”(Fernández). José de Aguilar y su Orquesta (Odeon) (1951) Mambo Guaracha. De Níco Saquito. “El Cumbanchero” (Hernández) Al Caiola with Rhythm (RCA Victor) (1953). 8.- “Babalú” (Margarita Lecuona). Felix Valvert Orq. (ODEÓN) (1946). “Midnight Turning Day Blues (Blue Yodel No. 6)” (Rodgers). Jimmie Rodgers (Victor) (1929). “Beaver Slide Rag” (Howell). Peg Leg Howell & Eddie Anthony (Columbia) (1927). “Are You Making Any Money!” (Hupfeld). Paul Whiteman And His Orchestra - (Victor) (1933) canta Ramona Davis. “My Sweeter Than Sweet” (Marion). Frankie Trumbauer His Orchestra (Okeh) (1929). Vocal Smith Vallew. “Nasty Man” (Henderson). Vincent Rose and His Orchestra (Perfet) (1934) 04- 06 Vocal Lyan Deri From “George White's Scandals”. “3 Men Went A Huntin” (Brown). Byrd Moore & His Hot Shots (Columbia). (1929) 2 discos.

14.00 La hora azul

Músicas alpinas (II).

La *Sinfonía Alpina* de Richard Strauss está estrechamente ligada a la Orquesta Filarmónica de Berlín y a su director más conocido, Herbert von Karajan. En 1981, será justamente esta obra la primera en ser grabada en disco compacto, en la interpretación del legendario tándem. Recuperamos hoy esa grabación histórica y caminamos también por las cumbres que dieron título a la Sinfonía nº 2 de Leonardo Balada.

15.00 La zarzuela

Directores de zarzuela: Antoni Ros Marbá.

CHAPÍ: *La bruja, jota de Leonardo* (4.20). J. Carreras (ten.). Orq. de Cámara inglesa. Dir.: A. Ros Marbá.MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*, selecc. (10). V. Villarroel (sop.). P. Domingo (ten.). J. Pons (bar.). Orq. Sinf. de Madrid. Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Dir.: A. Ros Marbá.SERRANO: *La alegría del batallón*, Canción guajira (2.25). J. Carreras (ten.). Orq. de Cámara inglesa. Dir.: A. Ros Marbá.CHUECA: *El chaleco blanco*, selección instrumental (6.50). Orq. de Cámara inglesa. Dir.: A. Ros Marbá.BRETÓN: *La Dolores*, selecc. (8). E. Matos (sop.). P. Domingo (ten.). Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Coro del Gran Teatro del Liceo. Dir.: A. Ros Marbá.VIVES: *Doña Francisquita, inicio del acto 2* (10). Orq. Sinf. de Tenerife. Coro Universitario Polifónico de La Laguna. Dir.: A. Ros Marbá.CHUECA: *La gran vía*, selección instrumental (6.06). Orq. de Cámara inglesa. Dir.: A. Ros Marbá.

16.00 Café Zimmermann

Fina de Calderón, la enamorada de Toledo por Lorca y que compuso para Édith Piaf. A partir de este titular recordamos la relación con la relación de esta artista con compositores como Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina y algunas de sus propias obras musicales.

RODRIGO: *Árbol* (1.55). E. Gragera (sop.), A. Cardo (p.). TURINA: *Las musas de Andalucía*, op. 93 (selec.) (14). M. Bayo (sop.), Cuarteto Sine Nomine. FINA DE CALDERÓN: *Suite de la pintura* (selec.) (4). Coro de RTVE, Orq. Lírica de Madrid. Dir.: O. Alonso.

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM - Ciclo Fronteras (2018 - 2019). Concierto celebrado el 21 de febrero de 2019 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

LEONARD BERNSTEIN: *Candide: Obertura*. PAUL DUKAS: *El aprendiz de brujo*. LEVON ATOVMIAN / DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Cinco piezas para dos violines y piano: 1. Prélude 2. Gavotte*. DARIUS MILHAUD: *Scaramouche*, op. 165 I. Vif II. Modéré III. *Brasileira: mouvement de samba*. IGOR STRAVINSKY: *El pájaro de fuego. Suite del ballet*. LEVON ATOVMIAN / DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Cinco piezas para dos violines y piano: 3. Elégie 4. Valse 5. Polka*. ALEXANDER BORODIN: *El Príncipe Igor: Danzas Polovtsianas*. LEONARD BERNSTEIN: *West side story: América*. Sabine Meyer (cl.). Alliage Quintett. Daniel Gauthier (sax. sop.). Miguel Vallés Mateu (sax. alto). Simon Hanrath (sax. ten.). Sebastian Pottmeier (sax. bar.). Jang Eun Bae (p.).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (IV): Musicus universalis.

SCHÜTZ: *Wohl denen, die ohne Wandel leben SWV 482* (5.13). *Tue wohl deinem Knechte, dass ich leve SWV 483* (5.18). *Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte SWV 484* (5.44). *Gedenke deinem Knechte an dein Wort SWV 485* (6.20). Collegium Vocale de Gante, Concerto Palatino. Dir.: P. Herreweghe. *Fröhlocket mit haenden SWV 349* (4.22). N. van der Meel (ten.), La Capella Ducale, Musica Fiata de Colonia. Dir.: R. Wilson. *Hutet euch, dass eure Herzen SWV 351* (4.48). F. Schwandtke (baj.), M. Baumgartl (vl.), K. Müller (vl.), Instrumentalisten. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 La dársena

Entrevista al compositor Fernando Velázquez, el multipremiado compositor de música cinematográfica y televisiva, quien presenta ahora su primer disco con su obra sinfónica y coral.

22.00 Miniaturas en el aire

Hannah Arendt y Clara Schumann.

Esta noche nos adentramos en la vida de una pensadora brillante pero algo contradictoria. Hannah Arendt señaló con acierto los malvados mecanismos de los totalitarismos: la despersonalización de los pueblos sometidos, la sistematización del exterminio, pero al mismo tiempo ella nunca se sintió cómoda con su origen judío, es más durante mucho tiempo ni si quiera supo que era judía hasta que la Alemania nazi la señaló como tal. Y ahí es donde comienza su batalla personal. Por un lado, como rendida admiradora de la cultura alemana, a la que siempre creyó que pertenecía (llegó a estar enamorada de Heidegger) y por otro, como denunciante de las atrocidades del nazismo. Pasa, no te quedes ahí, te esperamos con nuestro querido filósofo de cabecera, Antonio Fornés y con Clara Schumann al piano.

23.00 Música antigua

Músicos en fuga.

Los protagonistas de este programa serán algunos grandes personajes de la música de los tiempos antiguos que se vieron en la necesidad de emprender la fuga –y no solo en el sentido musical del término–. Escucharemos sus obras y sus historias, que nos demuestran que los grandes genios tenían también grandes problemas, como la opresión religiosa o las acusaciones de adulterio, de pederastia, de desacato a la autoridad o de conspiración política.

MIÉRCOLES 6

00.00 Solo jazz

La abrumadora fuerza del piano de Cedar Walton.

GERSHWIN; *Summertime* (7.41). C. Walton / H. Mobley. ANDERSON: *Serenata* (5.31). C. Walton. KERN / HARBACH: *Smoke gets in your eyes* (6.27). C. Walton. WALTON: *Turquoise twice* (7.19). C. Walton. MOBLEY: *An aperitif* (6.52). H. Mobley. FULLER: *The high priest* (5.58). A. Blakey. WALTON: *Blue Monterey* (5.25). C. Walton / M. Whitefield. ROLLINS: *No Moe* (9.05). C. Walton.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 5)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 5)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 5)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 5)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

07.00 Divertimento

T. ARNE: Concierto para clave nº 5 en Sol menor (12.56). S. Márquez (cl.), La Tempestad. GALLOT: L'Espagnolette (3.09), La mouche (2.49). P. Monteilhet (laúd). GLINKA: Vals fantasía en Si menor (9.00). Orq. Fil. de Samara. Dir.: S. Friedmann.

08.00 Sinfonía de la mañana

Programa especial Universidad de Cantabria.

Hoy, en un programa especial, grabado desde los estudios de RNE de Santander, empezamos con un relato sobre la composición de *Akademische Festouvertüre Op. 80* de Johannes Brahms, una obertura compuesta para la Universidad de Filosofía de Breslau, con motivo de su nombramiento como doctor Honoris causa. Escuchamos un fragmento de esta obra de circunstancias, así como del villancico *Volad, volad a atender* de Juan de Aragüés. Charlamos sobre el disco *In Memoriam*, de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y escuchamos algunas de sus piezas; *Ubi Caritas* de Ola Gjeilo, *O Crux Ave* de Richard Dubra o *Qui es in caelis* de Pepe Santos. Se incluye una entrevista a Tomás Mantecón (vicerrector de Cultura, Participación Social y Relaciones Institucionales de la UC), Raúl Suárez (director de la Camerata Coral de la UC) y Pepe Santos (productor musical y arreglista del disco).

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Vino, solera y salero* de Pablo Sorozábal; *Al viento le llaman María* del primer acto del musical *Pint your Wagon*, en el que se basó la película del mismo nombre titulada en nuestro país *La leyenda de la Ciudad sin nombre*; el cuarteto de *Fidelio o el amor conyugal* de Beethoven *Mir ist so wunderbar*; *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* de Bach; el segundo movimiento de la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven; tercer y cuarto movimientos de la *Sinfonía nº 9 en Mi menor* de Dvorak y una canción tradicional georgiana titulada *Suliko*.

11.00 Longitud de onda

América en el Flamenco.

Después del inicio de la conquista de América no tardaron en desembarcar los sonos indios. Con el continuo ir y venir de barcos y personas se forja un lenguaje musical a ambos lados del océano con muchos elementos en común. Esos sonos acabarían insertados en las músicas europeas. Pero el etnocentrismo ha hecho que hayamos tardado mucho tiempo en reconocer la influencia americana en "nuestra música". Hoy con Faustino Núñez hablamos del impacto que pudo tener el Nuevo Mundo sobre la sociedad del Viejo centrándonos en una música muy concreta y muy española: el Flamenco. Después veremos qué relación existe entre la ansiedad, la inteligencia emocional y el estado de fluidez en los intérpretes a partir de una investigación del Departamento de Psicología de la Universidad Goldsmiths de Londres.

12.00 A través de un espejo

GLAZUNOV: *Poema lírico en Re bemol mayor*, Op 12 (10.47). Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: N. Järvi. BAX: *Sonata para clarinete y piano* (13.51). J. Bradbury (cl.), J. Cryer (p.).

13.00 Solo jazz

Billy Mitchell, otro "imprescindible" del vivero de Detroit.

WESS: *Half Moon Street* (3.26). C. Basie. ELLINGTON: *Sophisticated lady* (3.25). B. Mitchell. MITCHELL: *J & B* (4.15). B. Mitchell. BASIE: *The King* (10.25). B. / A. Cohn. JONES: *Thedia* (10.35). Jones. FULLER / POZO: *Tin Tin Deo* (4.17). D. Gillespie. YOUNG / WASHINGTON: *Stella by Starlight* (6.13). A. Grey / B. Mitchell. COKER: *Not just to be in love again* (6.10). B. Mitchell.

14.00 La hora azul

Un tráiler Usa (segunda parte).

Recuperamos la grabación que Leonard Bernstein dirigió de su *West side story* en 1984 con José Carreras y Kiri Te Kanawa (Música junto al fuego). Y encontramos algún que otro retrato de la America más cinematográfica en la obra de Ennio Morricone (Érase una vez en América, 1984).

15.00 Agualusa

ALDINA DUARTE/ARMANDO AUGUSTO FREIRE: *Clausura* (04.59). Aldina Duarte. ALDINA DUARTE/FRANCISCO VIANA: *Paraíso Anunciado* (05.29). Aldina Duarte. JOÃO MONGE/JOÃO MARIA DOS ANJOS: *Estação das cerejas* (05.20). Aldina Duarte. JOÃO MONGE/MIGUEL RAMOS: *Cachecol fadista* (02.38). Aldina Duarte. MÁRIO CLÁUDIO/JOAQUIM CAMPOS: *Da vida quero os sinais* (03.58). Mísia. MÁRIO CLÁUDIO/JOAQUIM CAMPOS: *Da vida quero os sinais* (04.26). Mísia. TIAGO TORRES DA SILVA/DULCE PONTES: *Na língua das canções* (04.48). Dulce Pontes. DULCE PONTES: *Doce caravela* (03.19). Dulce Pontes. PAULO MENANO/FERNANDO SÁ/ALMEIDA AMARAL/FERNANDO LIMA: *Fado mal falado* (05.03). Dulce Pontes. PAULO MENANO/FERNANDO SÁ/ALMEIDA AMARAL/FERNANDO LIMA: *Fado mal falado* (05.37). Herminia Silva. CARMINHO: *A ponte dos desejos* (03.51). Zé Maria.

16.00 Café Zimmermann

George Walker fue el primer afroamericano en gana un Pulitzer de música. Recordamos su trayectoria en nuestra sección Actor secundario. El pasado 5 de marzo se celebró el centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini. Aprovechamos esta importante efeméride para recordar en nuestra Magdalena de Proust algunos títulos de su filmografía en los que aparece música clásica, como *Accattone*, *Mamma Roma*, *El evangelio según San Mateo* o *Teorema*.

WALKER: *Response* (2.26). P. Green (mezz.), G. Walker (p.). *Lyric for strings* (5.52). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: P. Freeman. BACH: *Pasión según San Mateo* (selec.) (5). I. Bostridge (ten.), F.-J. Selig (baj.), S. Rubens (sop.), A. Scholl (contratenor), Collegium Vocale de Gante. Dir.: P. Herreweghe. VIVALDI: *Concierto para flauta de pico soprano, cuerda y continuo en Sol Mayor*, RV. 443 (selec.) (3.42). S. Marq (fl. de pico), Ensemble Matheus. Dir.: J.-C. Spinosi. MOZART: *Requiem en re menor*, K. 626 (selec.) (4.30). Coro Monteverdi, English Baroque Soloists. Dir.: J. E. Gardiner. ANÓNIMO: *Missa Tournai* (selec.) (3). Pro Cantione Antiqua. Dir.: M. Brown.

17.00 Rumbo al este

MARC CASALS. LA PIEDRA PERMANECE.

Marc Casals nació en Girona en 1980. Empezó su carrera profesional como intérprete en la Unión Europea y recaló en los Balcanes, casi por casualidad, hace quince años. Se estableció en Sarajevo hace diez y hace unos meses se ha publicado su libro: LA PIEDRA PERMANECE: Historias de Bosnia-Herzegovina (Libros del K.O., Madrid 2021). Es una obra que emociona e informa a partes iguales. En ella Casals, aparte de su rico talento como narrador, despliega una enorme empatía con los personajes que retrata. Su amplia e impecable labor de documentación y su sincero afecto por la tierra que lo acogió en su seno hace dos lustros ya, ofrecen al lector una perspectiva por un lado perspicaz y, por otro, rebosante de humanidad sobre los protagonistas y su país. Lectura obligatoria para todos los que seguís Rumbo al Este. Hoy en el programa: sevdalinke y LA PIEDRA PERMANECE de Marc Casals.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Aula de (Re)estrenos (117) Compositores Sub-35 (X).

HELENA CÁNOVAS I PARÉS: *Groc i boira finestra*. MIGUEL MATAMORO: *Sottogrido (Reflexión grabada 1, por Cristina Cubells)*. CARLOS BRITO DIAS: *And they still seek the traces of blood*. ALBERTO GARCÍA AZNAR: *Paisaje especulado*. CAROLINA CERESO: *Bodegón a 4 (Reflexión grabada 2, por Marina Hervás)*. NASIM KHORASSANI: *Growth*. FABIÀ SANTCOVSKY: *Æólicas y Esfíngas*. OCAZENigma: Fernando Gómez (fl.). Emilio Ferrando (cl.). Juan Carlos Segura (p.). Víctor Parra (vl.). Carlos Seco (vla.). Zsolt Gábor Tottzer (vc.). Asier Puga (Dir.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

‘Las 7 palabras de Cristo en la cruz’.

Nos dedicamos a explorar la musicalización que, a lo largo de la historia, han hecho distintos compositores sobre las conocidas como siete últimas frases de Cristo crucificado. Recorreremos 300 años de música con las obras de compositores como Schütz, Pergolesi, Franck, Gounod, Tournemire, Gubaidulina y MacMillan.

22.00 Músicas con alma

El arte de envejecer. “*Saber envejecer es la obra maestra de la sabiduría, y una de las partes más difíciles del arte de vivir*”, Henri-Frédéric Amiel.

MATTEIS: *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona* (4.34). Conjunto Arte Mandoline. MARAZZOLI: *Cadute erano al fine* (10.27). N. Balbeisi (sop.), T. Baka (mezzo.), Atalante. RODRIGO: *Viejos aires de danza* (10). Orq. Ciudad de Granada. Dir.: J. Pons. FUCIK: *El viejo gruñón, Op. 210* (4.49). J. C. Lemke (fagot), Orq. Strauss de Estocolmo. Dir.: M. Eichenholz. KODALY: *Oregek* (6.30). Coro de la Radio de Hungría. Dir.: A. Fischer. HOLST: *The Planets, Op. 32, núm. 5, ‘Saturno, el portador de la vejez’* (9.04). Coro Femenino del Festival de Brighton, Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: A. Previn.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 7

00:00 Nuestro flamenco

Dukkha de Ezequiel Benítez.

Entrevista con el cantaor jerezano Ezequiel Benítez, que presenta su último y recién publicado disco, "Dukkha".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 31)

07.00 Divertimento

R. BALLARD: *Entree, ballet, courante* (4.18). L. Pianca (laúd). A. EBERL: *Concierto para 2 pianos y orquesta en Si bemol mayor, Op. 45: mov. 1º, Allegro* (15.15). Duo Tal y Groethuysen, Orq. Sinf. de la Radio de Hesse. Dir.: R. Goebel. B. LYATSHINSKY: *Cuarteto de cuerda nº 2 en La mayor. Arreglo para orquesta.* (7.20). Orq. Sinf. Joven Rusia. Dir.: Virko Baley.

08.00 Sinfonía de la mañana

Franz Schmidt.

El relato del día nos acerca a la figura del compositor, violonchelista y pianista austrohúngaro, Franz Schmid. Escuchamos un fragmento de *El libro de los siete sellos, Tres pequeñas fantasías sobre un tema húngaro: nº 1,*

Toccata en Do mayor y Variaciones sobre un tema de Beethoven, todas ellas de Franz Schmidt. Para terminar, recibimos a nuestro colaborador, José Manuel Sebastián, que un día más, nos sorprende con sus propuestas musicales.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: la Romanza de Juan Luis "*Mujer de los negros ojos*" del segundo acto de *El Huésped del sevillano* de Jacinto Guerrero; la *Sonata para violín y piano nº 2 en Re mayor D894* de Schubert; el primer movimiento "*Pezzo elegiaco*", del *Trio para violín, violonchelo y piano op 50* de Chaikovsky; *Txoria Txori* de Mikel Laboa; el fragmento inicial de la ópera "*La hora española*" de Maurice Ravel; el primer movimiento del *Concierto para piano en Do sostenido menor* de Francis Poulenc y New York New York.

11.00 Longitud de onda

Tocar vientos te afecta a la voz.

¿Sabías que tocar un instrumento de viento puede tener consecuencias sobre la voz de quienes los interpretan? Esos efectos dependen del tubo sonoro de cada instrumento, de la embocadura y también de la técnica que emplee cada intérprete. Conocemos qué relación existe entre tocar un instrumento de viento y tener problemas en la voz con la ayuda de Carmen Castellero, de la Unidad de Medicina de la Música y las Artes Escénicas del Hospital de Manises. También hablamos del papel que tuvo el sonido durante la Edad de Piedra. Nos centramos en África a partir de la investigación de unos artefactos óseos encontrados en sitios arqueológicos en la región sur del Cabo de Sudáfrica. Escuchamos músicas de Poulenc, Rota, Manone, Gregson, Wilbye y Debussy.

12.00 A través de un espejo

BEETHOVEN: *Sonata para trompa y piano en Fa mayor*, Op 17 (arreglo para violonchelo y piano) (13.54). M. Perenyi (vc.), A. Schiff (p.). HUBER: *Preludio Sinfónico*, (10.19). Orq. Fil. de Stuttgart. Dir.: J. P. Weigle.

13.00 78 RPM

Dixieland, jazz, swing, western swing, son de revista, rumba en inglés, suby, country blues, blue yodel, fox trot, bolero puertorriqueño, estrellas de la radio, vocal.

"That Da Da Strain". Muggsy Spanier And His Ragtime Band. "Go Fly a Kite". Tommy Dorsey and His Orchestra. "The Mermaid Song". Cab Calloway and His Orchestra. "St. Louis Blues". Milton Brown And His Brownies. "Cachumbambé". Celia Gámez. "A Penny For Your Thoughts". Don Azpiazu And His Havana Casino Orquesta. "El Rey Del Suby". Pérez Prado y su Orquesta. "Atlanta Blues". Mississippi Skeiks. "Answer To 'My Swiss Moonlight Lullaby'". Montana Slim. "Wang Wang Blues". Bob Wills and his Texas Playboys. "Dardanella". Paul Whiteman & His Orchestra. "Los Cisnes". Cuarteto Flores. "Hullabaloo". Abe Lymans California Ambassador Hotel. "Daddy, Won't You Please Come Home!". Annette Hanshaw. "New San Antonio Rose". Bing Crosby.

14.00 La hora azul

La condena de Netrebko (actualidad).

La que sufrió por su ambigua posición respecto a Putin y la invasión de Ucrania, y la condena más contundente que ha emitido, recientemente, en un comunicado. Hoy recordamos algunos grandes momentos de su carrera. También dedicamos un espacio a un disco que evocaba el origen rural de la violinista ucraniana, Viktoria Mullova.

15.00 Tapiz sonoro

La música de la Fiebre del Oro.

THADDEUS MEIGHAN: *California As It Is* (01.38). Chris Bayer. DAVID ROBINSON: *Life in California* (03.47). Ide Adobe Players. JOHN STONE: *Sweet Betsy From Pike* (02.11). Harry McClintock. FREDERICK LOEWE: *I'm On My Way (from "Paint Your Wagon")* (03.04). The Paul Masters Orchestra.

16.00 Café Zimmermann

Hoy, jueves 7 de abril, es Día Mundial de la Salud. El tema elegido por la OMS en 2022 es Nuestro planeta, nuestra salud. Ilustramos musicalmente este titular con obras inspiradas en médicos y operaciones o con episodios curiosos relacionados con la salud de distintos compositores.

CHARPENTIER: *El enfermo imaginario* (8.20). M. Zanetti (sop.), D. Visse (contratenor), J.-F. Gardeil (bar.), H. Crook (ten.), J. Dautremay (actor), Les arts Florissants. Dir.: W. Christie. MARIN MARAIS: *Suite en Mi: nº 8 Le tableau de l'opération de la taille* (8). W. Kuijken (vla. da gamba), K. Uemura (vla. da gamba), R. Kohnen (clv.). MAHLER: *Sinfonía nº 9* (selec.) (4). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: C. M. Giulini.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Concierto extraordinario por la paz en Ucrania. Concierto celebrado en el Auditorio de Barcelona, el 30 de marzo de 2022.

VALENTIN SILVESTROV: *Prayer for Ucraina*. MODEST MUSSORGSKY / MAURICE RAVEL: *Cuadros de una exposición: La gran puerta de Kiev*. SAMUEL BARBER: *Adagio para cuerda op. 11*. TRADICIONAL: *El rossinyol*. ANÓNIMO (GREGORIANO): *Da pacem, Domine*. GILLES BINCHOIS: *Da pacem, Domine*. ARVO PÄRT: *Da pacem, Domine*. RICHARD STRAUSS: *4 Lieder op.27: nº 4 Morgen*. EDWARD ELGAR: *Variaciones sobre un tema original op. 36 "Enigma": nº 9 Nimrod*. LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9 en Re menor op. 125 "Coral": Mov. 4*. XAVIER MONTSALVATGE: *Madrigal sobre un tema popular "El cant dels ocells"*. Orquesta y Coro por la Paz. Ernest Martínez Izquierdo (1) (Dir.). Xavier Puig (2) (Dir.). Jordi Mora (3) (Dir.). Mireia Barrera (4) (Dir.). Jordi Savall (5, 6, 7) (Dir.). La Capella Reial de Catalunya (5, 6, 7). Joyce DiDonato (8) (mez.). Pedro Pardo (8, 9) (Dir.). Katerina Tetryakova (10) (sop.). Marina Pinchuk (10) (mez.). Airam Hernández (10) (ten.). Mattia Olivieri (10) (bar.). Salvador Brotons (10) (Dir.). Escolanía de Monserrat (11). Miquel Keenan Fuentes (11) (vc.). Antoni Ros Marbà (11) (Dir.).

19:00 Grandes ciclos

H. Schütz (V): *El Orfeo de nuestro tiempo*.

SCHÜTZ: *Musikalische Exequien Op. 7 SWV 279 – 281* (31.12). Akademia, La Fenice, L. Stewart (órg.), C. Pluhar (tiorba), A.-J. de la Rosee (violone). Dir.: F. Lasserre. *Selig sin die toten SWV 391* (3.16). *Was betrubst du dich, meine seele? SWV 353* (5.06). S. Scherpe (ten.), La Petite Bande. Dir.: S. Kuijken.

20.00 La dársena

Entrevista al laudista romano Simone Vallerotonda, con motivo de la publicación de su segundo disco "Meditación. Las 4 estaciones del laúd", con obras de compositores barrocos franceses.

22.00 Miniaturas en el aire

No se puede amar lo que no se conoce.

Esta noche me he despertado muy francés, muy Ravel, muy Saint Saens. No sé por qué, la verdad. No obstante, quiero hablaros también de Asmik Grigorian, soprano lituana que, seguramente muchos de vosotros ya conocéis. Ya sabéis que de vez en cuando, sosegamos la pasión por la filosofía, por el ensayo, la lucidez y nos entregamos un poquito más a la belleza y que, por eso, me gusta traeros alguna novedad del panorama musical actual. Resulta que esta mujer, Asmik Grigorian, nos ha adelantado un par de piezas del que va ser su nuevo trabajo titulado *Dissonance*, yo creo que es el primero en solitario y quiero mostrároslas. Escucharemos también la tercera de las cinco piezas que componen la suite para piano de Ravel titulada *Miroirs* y la Obertura *Andrómaco* de Camille Saint-Saens, recién grabada por la Orquesta ADDA Sinfónica.

23.00 Vamos al cine

"Centenario de Elmer Bernstein. *Gangs of New York; La letra escarlata; Natty Gann*".

VIERNES 8

00.00 Solo jazz

Andrew Cyrille, el arte de la provocación cómplice.

DICKENSON: *Evelyn* (6.17). W. Dickenson. COLTRANE: *Coltrane time* (4.59). A. Cyrille. MONDER / CYRILLE: *Zythum* (7.06). B. Monder / A. Cyrille. TAYLOR: *Steps* (10.20). C. Taylor. HADEN: *Song for Che* (9.31). Ch. Haden Liberation Orchestra. CYRILLE: *Pretty beauty* (6.24). A. Cyrille. CYRILLE: *The Prowl* (6.39). A. Cyrille.

01.00 Momentos históricos de Europa

Manuel de Falla.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 9)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 9)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 9)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 9)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 2)

07.00 Divertimento

G. VIOTTI: Concierto para violín y orquesta nº 23 en Sol menor, mov. 3º, Allegro (7.34). L. Bobesco (vl.), Orq. de Renania Palatinado. Dir.: K. Redel. MORENO TORROBA: Aires de la Mancha (10.32). D. Gutiérrez Viloria (giut.). E. GRANADOS: Allegro de concierto (7.53). M. D. Gaitán (piano).

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Manrique de Lara Y La Música De Andrés Pajares.

Hoy nos visita el actor y cómico Andrés Pajares, que comparte con nosotros anécdotas, recuerdos, y, por supuesto, música.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *El alba separa de la luz*, la sombra canción de Francesco Paolo Tosti; *La madrugada* de Abel Moreno; *Tenebrae factae sunt a 4 VV* de Tomás Luis de Victoria; *Tocata y fuga en Re menor Bwv 565*; *Obertura de Tannhauser* de Richard Wagner; segundo y tercer movimientos del *Concierto para piano en Do sostenido menor* de Francis Poulenc; el tema principal de la película *Villa Cabalga* de Maurice Jarre; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 2 en Mi menor op 27* de Serguei Rachmaninov; los números 7, 8 y 9 de la Cantata BWV 147 de Johann Sebastian Bach y *La Saeta* de Serrat.

11.00 Longitud de onda

Hacia paisajes nórdicos.

Los paisajes nórdicos impresionantes son incontables, como también lo son muchas de sus músicas, sobre todo de una mayoría de autores del siglo XX que, sin embargo, aún están pendientes de ocupar el lugar que merecen. En nuestro recorrido mensual por la geografía y la música con Justino Losada nos vamos hasta el norte de Europa, hacia esos paisajes nórdicos visitando, sobre todo, Suecia y Dinamarca, pero echando también un vistazo a algunas músicas de Noruega, de Estonia y también de Finlandia. Escuchamos músicas de Tveitt, Langgaard, Atterberg, Tubin y Klami.

12.00 A través de un espejo

BACH: *Chacona de la Partita para violín nº2 en Re menor*, BWV 1004 (arreglo para piano de Brahms) (14.10). A. Vinnitskaya (p.). RAVEL: *Tzigane* (9.54). J. Jansen (vl.), Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: B. Wordsworth.

13.00 Solo jazz

Dinah Washington y Quincy Jones: dos iconos.

RODGERS / HART: *I could write a book* (4.30). D. Washington / Q. Jones. CAMPBELL / CONNELLY / SHAPIRO: *If I had you* (4.50). D. Washington / Q. Jones. SCHWARTZ / FIELDS: *Make the man love me* (5.37). D. Washington / Q. Jones. LEE / RUSSELL: *Blue gardenia* (5.22). D. Washington / Q. Jones. PORTER: *I get a kick out of you* (6.22). D. Washington / Q. Jones. RODGERS / HART: *This can't be love* (6.53). D. Washington / Q. Jones. REINGER: *Easy living* (5.05). D. Washington / Q. Jones. GERSHWIN: *Somebody loves me* (2.37). D. Washington / Q. Jones. ARLEN / MERCER: *Blues in the night* (3.41). D. Washington / Q. Jones. CLARKE / AKST: *Am I blue?* (3.00). D. Washington / Q. Jones. DePAUL / RAYE: *You don't know what love is* (4.06). D. Washington / Q. Jones.

14.00 La hora azul

Glass, Rautavaara y canciones para niños.

Resumiendo la semana, volvemos a Tanglewood y Ascona, dos de los paisajes de juventud evocados por Rautavaara en sus *Lost Landscapes* (2005-2015), con el disco homónimo grabado por Simone Lamsma (violín) con

la Sinfónica de Malmö y Robert Treviño. También en el capítulo de novedades discográficas, escuchamos las *Canciones para niños* de Joaquín Reyes, sobre poemas de Lorca, con el tenor Pablo García-López y Aurelio Viribay (piano). El mundo operístico de Philip Glass, galardonado precisamente por su trabajo en este campo con el Premio BBVA Fronteras del Conocimiento, es hoy nuestro último contenido de la semana, con una selección de *The photographer*.

15.00 Las cosas del cante

Y en mi garganta llevo mi linaje.

Empezaremos con Porrina de Badajoz por petenera y seguiremos con Jaime Heredia El Parrón por soleares y José Carpio Mijita por bulerías. Continuará Porrina por alboreas, jaleos, tangos y una caña. Seguirá El Parrón por seguiriyas, para terminar con José Carpio Mijita por soleá y martinetes.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Adriana González (sop.) e Iñaki Encina (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Grand Studio de la NDR en Hanover, el 24 de febrero de 2022. Grabación de la NDR, Alemania.

GRIEG: *Conc. Para piano y orq. En La menor*. Denis Kozhukhin (p.). SCHUMANN: *Sinf. Nº 2*. Orq. Fil. De la NDR. Dir.: Antonello Manacorda.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (VI): El arte de traducir música en texto.

SCHÜTZ: *Die Auferstehung unsres herren Jesu Christi SWV 50* (39.12). C. Pregardien (ten.), M. van der Sluis (sop.), A. Egeler (sop.), M. Spagele (sop.), W. Kendall (ten.), R. Müller (ten.), Musica Fiata de Colonia, Orq. Barroca de Stuttgart. Dir.: F. Bernius.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Concierto A/17.

BACH: *Pasión según San Juan BWV 245*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Carlos Mena (Dir.). Jone Martínez (sop.). Steve Davislim (ten.) (Evangelista). Martin Platz(ten.) (arias). Carlos Mena (alto). José Antonio López (bar.) (arias, Pilatos y Petrus). José Coca (baj.) (Jesús). Juan de la Rubia (org.).

22.00 Músicas con alma

Templanza. "El placer la paz y la felicidad viven en el método y la templanza". Margaret Cavendish.

HANDEL: Il 'allegro, il penseroso ed il moderato, HWV 55; Parte III, dúo de soprano y tenor 'As steals the morn' (6.10). N. Rial (sop.), J. Sancho (ten.), Capella Cracoviensis. Dir.: J. T. Adamus. BACH: El clave bien temperado, núm. 13, Preludio en Fa sostenido Mayor, BWV. 882 (4.16). C. Zacharias (p.). HAYDN: Cuarteto de cuerda en Do Mayor, Op. 74, núm. 1, Hob. III, 72 'Cuarteto del jinete', Mov I. Allegro moderato (7). Cuarteto Quiroga. LAWES, W.: Whieles I this standing lake swathe up with ewe. Justicia sacrum (3.11). R. Jacobs (contraten.), T. Satoh (laúd). MAGNARD: Hymne a la justice, Op. 14 (14.50). Orq. du Capitole de Toulouse. Dir.: M. Plasson. MAUDIT: Pardon et justice il me plait de chanter, Salmo 101 (5.54). Huelgas Ensemble. Dir.: P. van Nevel. BOUZZA: Piezas para una música nocturna (6). Conjunto de viento Atea.

23.00 La llama

SÁBADO 9

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

- 03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el sábado 2)
- 04.00 Las cosas del cante** (Repetición del programa emitido el viernes 8)
- 05.00 Ars canendi** (Repetición del programa emitido el domingo 3)
- 06.00 Música y pensamiento** (Repetición del programa emitido el domingo 3)
- 07.00 La guitarra** (Repetición del programa emitido el domingo 3)
- 08.00 Sicut luna perfecta**
- 09.00 Armonías vocales**

Capítulo dedicado al *Stabat Mater* de Dvorak.

DVORAK: *Stabat Mater: Stabat Mater dolorosa* (19.48). *Eja Mater* (7.04). *Tui nati vulnerati* (4.52). *Fac me vere tecum flere* (5.50). *Virgo virginum praeclara* (6.45). *Quando corpus morietur* (8.06). Eri Nakamura (sop.), Elisabeth Kulman (con.), Michael Spyres (ten.), Jongmin Park (baj.), Coro Filarmónico Checo, Orq. Fil. Checa. Dir.: Jiri Belohlavek.

10.00 El árbol de la música

¿Jugamos a Jumanji?

Música de Vivaldi, Stockhausen y Saint Saens.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Fuga alla breve staccato en sol mayor BWV550* (3.21). Cuarteto Loeki Stardust de Ámsterdam.
 BACH: *Sonata para viola da gamba y clave nº1 en sol mayor BWV 1027* (13.02). Jonathan Manson (v. da gamba) T. Pinnock (clave).
 BACH: *Cantata nº123 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123* (20.10). R. Blaze (contratenor) Andreas Weller (t.) P. Kooy (b.). Bach Collegium de Japon Dr. M.Suzuki.
 PEZ: *Concierto pastoral para dos flautas de pico, cuerda y continuo en fa mayor* (17.04). Michael Schneider y Karlsten Erik Olsen (flautas de pico). Baroque Avenue Dr. J. Niggas.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Festival de Música Antigua de los Pirineos 2021. Concierto celebrado en el monasterio de Santa María de Ripoll, el 23 de julio de 2021.

MIKOLAJ ZIELENSKI: *In monte Oliveti, a 6; Vox in Rama, a 4; Per signum crucis*. ASPRILIO PACELLI: *Media nocte, a 12*. MIKOLAJ ZIELENSKI: *Terra tremuit et quievit, a 8; Angelus domini descendit de caelo, a 8; Adoramus te, Christe*. CLAUDIO MONTEVERDI: *Adoramus te, Christe*. JOHANN HERMANN SCHEIN: *Beati omnes, a 8*. BARTLOMIEJ PEKIEL: *Dulcis amor Jesu, a 5*. MIKOLAJ ZIELENSKI: *Magnificat, a 12; Magnificat, a 12; Gloria Patri*. CLAUDIO MONTEVERDI: *Adoramus te, Christe*. Capella Cracoviensis. Michalina Bienkiewicz (sop.). Ilona Szczepanska (alto). Lukasz Dulewicz (alto). Piotr Szewczyk (ten.). Szczepan Kosior (ten.). Sebastian Szumski (baj.). Nuria Sanromà Gabàs (corneta). Marian Magiera (corneta). Carles Vallés (bajón). Andreas Neuhaus (tbn.). Fryderyk Mizerski (tbn.). Javier Banegas (tbn.). Giulio Quirici (tiorba). Jan Tomasz Adamus (org. y Dir.).

14.00 La riproposta

Polifonías tradicionales de Semana Santa.

Más allá de saetas, de bandas de cornetas y tambores, la Semana Santa tiene una riqueza musical importante que a veces pasa desapercibida. Hoy, nos vamos a centrar en polifonías tradicionales de la Semana Santa, polifonías que encontramos en Misereres, o Stabat Mater aprendidos de forma oral durante generaciones, y también en el género de los romances, romances de Pasión.

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

SCHUBERT: *Fragmentos oberturales, D. 2* (7.48). Orq. Barroca L'Orfeo. Dir.: M. Gaigg.

Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (V). SCHUBERT: *Sinfonía nº 8 en Si menor, D. 759* (25.49). Orq. Barroca L'Orfeo. Dir.: M. Gaigg. SCHUBERT: *Momento musical en Fa menor, D. 780 nº 5* (2.14). *Impromptu en Do menor, D. 899 nº 1* (9.00). *Entreacto nº 3 de Rosamunda, D. 797* (5.58). A. Tharaud (p.).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XIX). BACH: *Sonata para flauta y b.c. en Mi mayor*, BWV 1035 (10.49). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.), J. Huchot (vc.). HAENDEL: *Sonata para flauta en Si menor*, Op. 1 n° 9 (14.07). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.). *Concerto grosso en Sol mayor*, Op. 3 n° 3 (8.07). J. P. Rampal (fl.), H. Fernández (vl.), Orq. de Cámara Jean-François Paillard. Dir.: J. F. Paillard.

Aniversarios: Cincuenta años sin Havergal (I). BRIAN: *Sinfonía n° 18* (14.26). Orq. Sinf. BBC Escocesa. Dir.: L. Friend.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

22.00 Danza en armonía

ENTREACTO: La danza y la literatura.

SCHOSTAKOVICH: *Pirogov: scherzo* (2.34). Royal Concertgebouw Orch., Dir.: R. Chailly. *Hamlet: Palace music* (1.03). Royal Concertgebouw Orch., Dir.: R. Chailly. *The Gadfly: romance* (3.50). CHOPIN: *Gran Polonesa* (9.13). A. Rubinstein. *Symphony of the Air*, Dir.: D. Wallenstien. PROKOFIEV: *Suite Romeo y Julieta: Montagues y Capulets* (5.17). *Romeo&Juliet* (7.49). Final scene: Tatiana rejects Onegin (7.15). Sydney Symph. Orch., Dir.: J. Lanchbery.

23.00 Ecos y consonancias

In taberna.

Cantares y músicas que incorporan el vino y sus efectos, de la época medieval a la zarzuela.

Obras de STRAUSS II; CHARPENTIER; ATTAIGNANT; ENZINA; PURCELL; MOMPOU; BIZET; VERDI; DIAZ GILES; BEETHOVEN; FERNANDEZ CABALLERO.

DOMINGO 10

00.00 Palabras pintadas

“La mirada del amor”:

BRAHMS y Josephine LANG cantan a unos ojos azules, dos ojos oscuros inspiran a FALLA y Johanna KINKEL. También Barbara STROZZI, SCHUBERT, STÖLZEL, TOLDRÁ, LEOZ y GRANADOS sucumben ante una intensa mirada.

01.00 Música viva

Días de música de Donaueschingen 2021. Conciertos celebrados el 15 y el 16 de octubre de 2021 en la Sala Mozart del Auditorio y en el Polideportivo de Donaueschingen.

Christian MASON: *Somewhere in the distance* (18.45). Milica DJORDJEVIC: *Cvor* (6.44). Orq. Contemporánea del Festival de Lucerna. Dir.: B. Brönnimann.

Stefan PRINS: *under_current* (36.44). Liza LIM: *World as Lover, World as Self* (20.43). Misato MOCHIZUKI: *Intrusions* (10.06). Enno POPPE *Hirn* (15.43). T. Stefanovich (p.), Orq. Fil. de Luxemburgo. Dir.: I. Volkov.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 3)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 3)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 9)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Guardianes de aves.

Volvemos al Colegio Público Divina Pastora en Facinas, Cádiz, y conocemos el proyecto “Guardines de aves” en el que están trabajando. Por eso, con sus estudiantes escuchamos “El canto de los pájaros” del compositor francés Clement Janequin, ¡incluso nos atrevemos a cantar un fragmento! También recordamos lo que son las onomatopeyas y después escuchamos cómo el compositor checo Bohuslav Martinu imita el canto del chotacabras en su “Sonata para flauta y piano”. Además, descubrimos cómo el tucán y el pájaro carpintero se hicieron amigos. En "Rima y ritmo" nuestros amigos del Aula Allegretto nos recitan un precioso poema con alma de canción escrito por Paula Raposo.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Concierto en diferido del Ciclo Sinfónico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, celebrado el 9 de abril de 2022. SINFÓNICO 17.

BACH: *Misa en Si menor BWV 232*. Orquesta Nacional de España. Coro Nacional de España. David Afkham (Dir.). Robin Johannsen (sop.). Sophie Harmsen (mez.). Jeremy Ovenden (ten.). Konstantin Wolff (baj.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

FARRENC: *Obertura n.º 2 en Mi bemol mayor*, Op. 24 (7.06). Solistas Europeos de Luxemburgo. Dir.: C. König. Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (VI). FARRENC: *Sinfonía n.º 1 en Do menor*, Op. 32 (30.34). *Grandes variaciones concertantes sobre un tema del Conde Gallenberg*, Op. 25 (13.37). J. Muller (p.), Solistas Europeos de Luxemburgo. Dir.: C. König.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XX). BACH: *Quinteto en Do mayor*, Op. 11 n.º 1 (10.11). J. P. Rampal (fl.), P. Pierlot (ob.), Trío de cuerdas francés. HOLZBAUER: *Concierto para flauta en Re mayor* (14.48). J. P. Rampal (fl.), Wiener Barockensemble. Dir.: T. Guschlbauer. PURCELL: *Sonata para flauta y b.c. en Re menor* (6.30). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.).

Aniversarios: Cincuenta años sin Havergal (II). BRIAN: *In Memoriam* (18.50). Orq. Sinf. Nacional RTÉ Irlanda. Dir.: A. Leaper.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres IV: Mujeres compositoras 1701-1750 (II).

En nuestro programa de hoy escucharemos la segunda entrega de las compositoras que crearon música en el período de 1701 a 1750.

M. A. WALPURGIS: *Overture to Talestri*. (07.10). A. of Ancient Music. R. Egarr. A.A. v. BARUNSCHWEIG: *Erwin und Elmire - Entr'acte* (04.32). Thüringisches Km. Orch. M. Hoff. M. MARTINES: *Ouverture in C Major: I. Allegro con spirito* (04.58). La Floridiana. N. Parachivescu. M. MARTINES: *Sonata per Cembalo in G Major: I. Allegro brillante* (04.40). La Floridiana. N. Parachivescu. Mle. DUVAL: *Chantez dans ce riant bocage*. (02.00). Le Concert de l'Hostel Dieu. F.E.I Comte. M. E. BAYON LOUIS: *Overture to 'Fleur d'épine'* (06.54). A. of Ancient Music. C. Bucknall. A.L. BRILLON: *Viens m'aider o dieu d'amour* (03.04). The Raritan Players. S. Headlam. R. Cypess. A.L. BRILLON: *Piano Sonnatte in A Minor: I. Andanté molto* (04.00). N. Horvath. A.L. BRILLON: *Piano Sonnatte in A Minor: I. Allegro con motto* (04.41). N. Horvath.

19.00 La guitarra

S. BROTONS: *Concierto para guitarra y orquesta*, Op. 78 (27.03). A. Garrobé (guit.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: S. Brotons. F. MOMPOU: *Impresiones íntimas* (20.33). B. Padrosa (guit.).

20.00 Fila 0

Festival de Música Antigua de los Pirineos 2019. Concierto celebrado en la Iglesia de la Mare de Déu del Coll, de Salàs del Pallars (Lérida), el 12 de agosto de 2019.

HEINRICH SCHÜTZ: *Aspice, Pater, piissimum Filium* SWV 73-75, I. *Aspice, Pater*, II. *Nonne hic est, mi Domine*, III. *Reduc, Domine Deus meus*. JOAN MAGRANÉ: *ORACIÓ* (a la Senyora Nostra, tenint son Fill, Déu Jesús, en la falda, davallat de la creu), I. *Ab plor tan gran*, II. *Lo vostre cor partit ab fort escarpe*, III. *O fill tot meu*, IV. *Mare de Déu, humil tostemps e verge*, V. *E no gosam les nostres mans estendre*. HEINRICH SCHÜTZ: *Quid commisisti, o dulcissime puer* SWV 56-60, I. *Quid commisisti*, II. *Ego sum tui plaga doloris*, III. *Ego enim inique egi*, IV. *Quo, nate Dei*, V. *Calicem salutaris accipiam, Supereminet omnem scientiam* SWV 76. Ensemble O Vos Omnes: Xavier Pastrana Bitria (Dir.).

22.00 Ars canendi

La voz del oyente (I).

23.00 Música y pensamiento

La sabiduría de lo incierto, de Joan-Carles Melich.

LUNES 11

00:00 Solo jazz

Descubriendo a Marty Ehrlich.

MELFORD: *First protest* (5.29). M. Melford. EHRlich: *Hymn* (6.21). M. Ehrlich / M. Melford. EHRlich: *Skroll nº 1* (5.16). M. Ehrlich. EHRlich: *BBJC* (5.10). M. Ehrlich. EHRlich: *The welcome* (8.08). M. Ehrlich. EHRlich: *The long view* (11.10). M. Ehrlich. EHRlich / ABRAMS: *Blues to you* (4.56). M.R. Abrams / M. Ehrlich. EHRlich: *The mirror waltz* (3.37). M. Ehrlich.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 8)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 8)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 8)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 8)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 10)

07.00 Divertimento

N. VON KRUFFT: Gran sonata para fagot y fortepiano en Si bemol mayor: mov. 4º. Presto (9.30). W. Verschuren (fg.), K. Kock (fp.). C. DE MORALES: *Parce mihi domine* (6.52). J. Garbarek (saxo.), The Hilliard Ensemble. BERWALD: *Concierto para piano y orquesta* (20.35). M. Migdal (p.), Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: U. Bjorlin.

08.00 Sinfonía de la mañana

Florence Price.

La primera mujer afroamericana reconocida como compositora sinfónica, Florence Price, protagoniza el programa de hoy. Recordamos su historia, y, por supuesto, sus músicas, escuchando el espiritual negro *My soul's been anchored in the Lord*, de su *Sinfonía nº 1 en Mi menor: II mov. Fantasía para violín y piano nº 2 en Fa sostenido menor, Sinfonía nº 4 en Re menor: III mov. "Juba Dance"* y *Sonata para piano en Mi menor: II mov. Andante*. Terminamos el programa con el Almanaque musical de Ana Casado, que nos trae las efemérides del mes de abril.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: la música de John Tavener, *Eternity's sunrise*; el dúo del segundo acto de *Samson y Dalila* de Camille Saint Saens "*Un dieu plus puissant*"; el *Adagio de Spartaco y Frigia* de AramKhachaturian; *Siempre la esperanza* de Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 3 en Re menor* de Mahler; *Bella enamorada* de la zarzuela *El último Romántico* de Soutullo y Vert y "*Todo estará en paz*" de Jesucristo Súperstar.

11.00 Longitud de onda

Instrumentos de 800 años.

Cítola, laúd, trompa recta, tabales, añafiles... estos y otros instrumentos sonaban hace 800 años en la península ibérica, durante el reinado de Alfonso X El Sabio. Pero algunos de ellos, con el paso del tiempo, dejaron de sonar. ¿Por qué? Y lo más importante ¿se podrían escuchar hoy en día? Charlamos con Jota Matínez de la recuperación del sonido y de la música del pasado a partir de la reconstrucción de instrumentos musicales de otras épocas. Después vamos a hablar de maridaje, pero de maridaje de vino... y música, porque el Gremio de Viticultores de Ciudad del Cabo ha decidido realizar este tipo de combinación para captar nuevos públicos. Escuchamos músicas de Alfonso X, Egozcue y Johann Strauss hijo.

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Concierto para violín, violonchelo, cuerda y continuo en Sol menor*, Rv 812 (arreglo para dos violonchelos, cuerda y continuo). (10.49). J. Lloyd Webber, J. Lloyd Webber, Orq. de Cámara de la Unión Europea. HELLER: *Paseos de un solitario*, Op 78 (13.55). M. Pantillon (p.).

13.00 Solo jazz

El elocuente Houston Person.

KOEHLER / BLOOM: *Don't worry about me* (6.21). J. DeFrancesco. SYMES / LIVINGSTON: *Talk of the town* (6.59). H. Person. RODGERS / HART: *Little girl blue* (8.53). T. Edwards / H. Person. FORREST / SIMPKINS: *Night train* (5.46). T. Edwards / H. Person. DAVIS: *So what* (3.58). H. Person. LEWIS: *All soul* (4.27). H. Person. PARKER: *Anthropology* (5.57). H. Person. TOOMBS: *Teardrops from my eyes* (5.51). H. Person.

14.00 La hora azul

Jean Grenier: "Sobre la muerte de un perro".

Tras la muerte de su querido perro Taïaut, el filósofo Jean Grenier le dedicó un bellissimo tratado, hecho de textos brevísimos "entrecortado y jadeante como los latidos del corazón". Noventa reflexiones sobre la gratuidad del amor, la alegría de estar vivos, la belleza compleja de la naturaleza, y la humanidad y ternura, cualidades que resalta precisamente en los animales. Jean Grenier: *Sobre la muerte de un perro* (Periférica). Gracias a algunas novedades discográficas, hoy unimos al perro de Grenier con el cisne (metafórico) de Schubert o con el león amoroso y los dos gallos de la suite *Les animaux modèles* de Francis Poulenc.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Continuamos conociendo la gran decepción de Theodor con sus adoradas Lauretta y Theresina en la decimotercera entrega de *La fermata* de ETA Hoffmann. Después, nuestro Expreso nos lleva a la capital de Polonia de la mano del trompista Daniel Otero, integrante de la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

BRAHMS: *Rapsodia*, Op. 53 (11.53). A. Coote (con.), Coro de la Radio de Baviera, Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: R. Ticciati. CHOPIN: *Concierto en mi menor*, op. 11 (selec.) (7). A. Kobayashi (p.), Orq. Fil. de Varsovia. Dir.: A. Boreyko. Haydn: *Sinfonía en La Mayor* (selec.) (6). Orq. Fil. de Varsovia. Dir.: C. König.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín, el 20 de febrero de 2022. Grabación de Radio Berlín.

HAYDN: *Sinf. N° 1*. MOZART: *Sinf. N° 1*. BRUCH: *Conc. Para violín N° 1*. Augustin Hadelich (v.). BEETHOVEN: *Sinf. N° 1*. Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: Cornelius Meister.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (VII): Para el goce y recreo honorables.

SCHÜTZ: *Du tust Guts deinem Knechte* SWV 486 (6.56). *Meine Seele verlangtet nach deinem Heil* SWV 487 (6.55). *Wie habe ich dein Gesetze so lieb* SWV 488 (8.19). Collegium Vocale de Gante, Concerto Palatino. Dir.: P. Herreweghe. *Bone Jesu, verbum patris* SWV 313 (4.40). *Ihr Heiligen lobsinget dem Herren* SWV 288 (2.37). O Süsser, *O freundlicher* SWV 285 (4.45). *Wie ein rubin in feinem golde leuchtet* SWV 357 (2.49). *Eile, mich, Gott; zu Erretten* SWV 282 (3.18). S. Hennig (sop.), W. Christie (órg.), Concerto Vocale. Dir.: K. Jünghanel. *Gib unsern*

fuerten SWV 373 (2.08). Coro de niños de Tolz, Musicalische Compagney. Dir.: G. Schmidt-Gaden.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Desde el acantilado.

JOHNSON: Woods, rocks, and mountains (4.40). E. Tubb (sop.), M. Fields (laúd). STOLZEL: Sonata a 4 para oboe, trompa, violín y continuo, en Fa Mayor, núm. 6 (5). Época Barocca. HANDEL: Alpeste Monte, HWV. 81 (11.55). L. Crowe (sop.), The English Concert. Dir.: H. Bicket. Tradicional / DOUGLAS (arr.): The Cliffs of Dooneen (2.54). B. Douglas (p.). IPPOLITOV-IVANO: Bocetos del Cáucaso, Op. 10 (selec.). Orq. Sinf. de la Radio de Moscú. Dir.: V. Fedoseyev. VIARDOT: El acantilado (5.25). V. Chernov (barit.), D. Harper (p.). IZNAOLA: Estudio para guitarra, núm 11 'La muerte de Ícaro' (6.13). R. Iznaola (guit.). LISZT: Uber allen gipfeln ist ruh, S 306/2 R 610B (4.12). B. Fassbaender (contralto), I. Cage (p.). KOEHLIN: Paysages et marines, Op. 63 (selec.). M. Korstick (p.).

23.00 Miramondo múltiple

Selección de obras participantes en la 67ª edición del Interantional Rostrum of Composers de la UER en 2021.

POLONIA: Sławomir WOJCIECHOWSKI: *Magenta* (13.58). Royal String Quartet.

LITUANIA: Žibuoklė MARTINAITYTĖ: *Solastalgia* (13.32). Julius AGLINSKAS: *Silent Reflections* (9.05). Ensemble Synaesthesia de Vilna.

RUSIA: Kirill ARKHIPOV: *Anomalia* (15.46). Gran Orq. Yuri Silantyev. Dir.: D. Kirpanyov.

MARTES 12

00.00 Nuestro flamenco

José Antonio Rodríguez e Inmaculada Calvo.

“Música de guitarra para danza estilizada” es el disco que presentan el compositor y guitarrista José Antonio Rodríguez y la profesora de danza Inmaculada Calvo.

01.00 La casa del sonido

Importancia de la escucha.

TRUAX, B., *Aeolian voices*CAGE, J *She is Asleep*Cuarteto Helios. Percusión SMALLEY, D. *Valley Flow (electr.)* SANCHEZ-VERDÚ, J.M. GRAMMA Jardines de la escritura (opera, frag.).

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 11)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 11)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 11)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 11)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 5)

07.00 Divertimento

F. GEMINIANI: Concerto grosso en Si bemol mayor, Op. 7, nº 6 (16.07).

Café Zimmermann. A. HOLBORNE: Pavana y gallarda (4.49). L'Acheron. Dir.: F. Joubert Caillet. S. WEISS: Chacona (5.31). J. M. Moreno (laúd).

08.00 Sinfonía de la mañana

Isadora Duncan.

Rescatamos el relato de Isadora Duncan, la bailarina y coreógrafa estadounidense, que es considerada por muchos como la creadora de la danza moderna. Escuchamos *Giga de la cacería del rey* de John Bull, *Sonata para piano nº 8 "Patética": Il Adagio cantábile* de Ludwig van Beethoven, *Estudio nº 9 "Mariposa" op.10* de Frédéric Chopin (en un arreglo orquestal), *Reflejos en el agua* de Claude Debussy (en un arreglo orquestal) y un fragmento de *Redención* de Cesar Franck. Recibimos la visita de nuestro colaborador, Alberto Zurrón, con su Historia insólita de la música, que hoy dedica su sección a Franz Liszt.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: un fragmento de *Salmo de Alegría para el S.XXI* de Antón García Abril; Esperanza de Manuel López Farfán; el segundo movimiento de la *Sinfonía nº 3 en Re menor* de Mahler; Stabat Mater de Milos Magin; el Ave Maria basado en el Intermezzo de Cavaleria Rusticana de Pietro Mascagni; *Lamentaciones de Iremias Profeta* de Alonso Lobo; *Manhá de Carnaval* de Luis Bonfa; *Pavana Capricho OP 12* de Isaac Albéniz y el Himno a la vida de la cantata Terra Santa de Fernando Arbex.

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GRAUPNER: Concierto para fagot, cuerda y continuo en Do menor (13.54). S. Azzolini (fg.), Il Capriccio. BRITTEN: *4 Interludios Marinos de Peter Grimes*, Op 33 a (16.09). Orq.de la Royal Opera House Covent Garden de Londres. Dir.: B. Britten.

13.00 78 RPM

Fox trot, swing, jazz, old time, western swing, country blues, conga, son montuno, rumba, gospel, canción ranchera, classic blues, vocal, sweet music.

"High Society". Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzmen. "I'll Always Be In Love With You". Fletcher Henderson Orchestra. "Night in Sudan". Tommy Dorsey & Orchestra. "Old Jake Gillie". Kessinger Brothers. "Rollin' Down The Great Divide". Bill Boyd and His Cowboys Ramblers. "Jungle Man Blues". Peetie Wheatstraw. "Habanera". Xavier Cugat and his Waldorf-Astoria Orchestra. "Alborada". Níco Saquito y sus Guaracheros de Oriente. "Old Time CatONine". Lord Invader. "Rumba Oriental". Al Romero and his Orchestra. "Oh, My Lord". Mahalia Jackson. "Aquella Noche". Hermanas Padilla. "Bad Whiskey Blues". Merline Johnson as the 'Yas Yas Girl'. "San Fernando Valley". Bing Crosby. "I Want to be Happy". Waring's Pennsylvanians.

14.00 La hora azul

Claudio Santoro: Sinfonía Brasilia.

Hoy, en el capítulo de novedades discográficas, descubrimos pasajes de las sinfonías 5 y 7 de uno de los más importantes compositores brasileños. Dos obras de los años 50, que nos permiten acceder a un lenguaje más directo y en el que utilizaba, de modo altamente creativo, material folklórico de su país.

15.00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: Montserrat Caballé.

SERRANO: *La canción del olvido, Marinela* (2.50). M. Caballé (sop.). Orq. Sinf. de Barcelona. Dir.: E. Mario Marco. MARTÍNEZ VALLS: *Canción de amor y de guerra*, selecc. (12). M. Caballé (sop.). J. Carreras (ten.). Orq. Sinf. de Barcelona. Orfeo Gracienc. Dir.: A. Ros Marbá. BARBIERI: *Los diamantes de la corona, Dúo Niñas que a vender flores* (3.). M. Caballé (sop.). M. Martí (sop.). Orq. Sinf. del Gran Teatro del Liceo. Dir.: D. Giménez Carreras. VIVES: *Maruxa* (selecc.) (12). M. Caballé (sop.). V. Sardinero (bar.). P. Lavirgen (ten.). Orq. Sinf. de Barcelona. Orfeo Gracienc. Dir.: E. García Asensio. LUNA: *El niño judío, canción española* (6.39). M. Caballé (sop.). Orq. Sinf. de Barcelona. Dir.: E. Mario Marco. CHAPÍ: *Las hijas del zebedeo, carceleras* (4.55). M. Caballé (sop.). Orq. Sinf. de Barcelona. Dir.: E. Mario Marco.

16.00 Café Zimmermann

Da Vinci y su influencia en la pintura europea centran una nueva organización del Prado. Con este titular celebramos el aniversario de nacimiento del polímata italiano que llegaba al mundo el 15 de abril de 1452.

GLORIA COATES: *Fonte di Rimini* (11). R. Hakola (sop.), P. Gerick (cont.), F. Rodieri (ten.), F. Schupfner (baj.) Orq. del Fest. Int. De Jóvenes de Bayreuth. Dir.: M. Kuntzsch. HEINRICH ISAAC: *A la battaglia* (4.46). Capella de la Torre. Dir.: K. Bauml. CONRAD PAUMANN: *Kyrie angelicum* (4). Musica Antigua. Dir.: E. Paniagua.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Concierto extraordinario de Semana Santa, celebrado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el 23 de marzo de 2018.

ANTONÍN DVORAK: *Stabat Mater op. 58 B 71*. Orq. Sinf. del Principado de Asturias. Sociedad Coral de Bilbao. Perry So (Dir.). M^a José Moreno (sop.). Ana Ibarra (mez.). Pablo Bensch (ten.). David Menéndez(bar.). Enrique Azurza (Dir. Coro).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (VIII): Declamación retórica.

SCHÜTZ: *Wo der Herr nicht das haus bauet SWV 400* (8.21). *O bone, o dulcis, o benigne Jesu SWV 53* (3.36). *Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen SWV 416* (7.09). T. Aspelmeier (sop.), M. Zanetti (sop.), M. Flaig (baj.), La Chapelle Rhenane. Dir.: B. Haller. *Herr, hoere mein worth SWV Anh. 7 Salmo 5* (8.15). *Veni sancte spiritus SWV 475* (6.49). *Freue dich des weibes deiner jugend SWV 453* (4.07). J. Koslowsky (sop.), A. Schill (contraten.), W. Jochens (ten.), F.-J. Selig (baj.), Cantus Köln, Musica Fiata de Colonia. Dir.: R. Wilson.

20.00 La dársena

Programa especial de Semana Santa con resúmenes de algunas de las mejores entrevistas de este 2022. También, en nuestra sección de discos, empezaremos a descubrir el nuevo álbum de Jordi Savall con Le Concert des Nations, que contiene las Sinfonías 6 a 9 de Beethoven.

22.00 Miniaturas en el aire

Cervantes, Goethe, Schiller, Bach, Mozart...tus contemporáneos.

No es la primera vez que alguien lo dice. Creo que fue Borges el primero al que escuché afirmar que, para él, "Cervantes, Goethe, Schiller o Shakespeare...eran sus contemporáneos, sus amigos", aunque llevaran 400 años muertos. Y, nosotros podríamos añadir que Bach, Haydn, Mozart o Beethoven, también lo son. Vamos a escuchar algunos temas de A sa Guitare, el último disco del contratenor Philippe Jaroussky, en esta ocasión junto a otro fenómeno en la guitarra, Thibaut García, por ejemplo: Mañana de Carnaval del legendario Luis Bonfá, Erl-könig, Op. 1, de Franz Schubert, basada en un poema de Goethe y Nymphes, nappés, con Arr. for 2 Voices & Vihuela con María Cristina Kiehr, Jonatan Alvarado y Ariel Abramovich en el disco The Josquin Songbook.

23.00 Música antigua

Passio Domini Nostris.

En el programa de hoy nos acercaremos a algunas composiciones escritas para ser interpretadas en este tiempo, en el que los cristianos rememoran el prendimiento, pasión y muerte de Jesucristo. Y tendremos obras de autor anónimo, de Vivaldi, Zelenka, Hasse y Bach.

MIÉRCOLES 13

00.00 Solo jazz

Aproximación a Joey Baron.

ALTER: *Stay close to me* (6.34). M. Alter. LEHORT / REICHERT: *Frasquita serenade* (2.51). D. Byron. BARON: *The crack pot* (5.07). J. Baron. ZORN: *Serakel* (5.08). J. Zorn / J. Lovano. BARON: *Junior* (5.52). J. Baron. BARON / BERNE / ROBERTS: *Hong Kong Sad song* (8.47). J. Baron / T. Berne / H. Roberts. SCHWARTZ / DIETZ: *You and the night and the music* (3.17). E. Elias. STRAYHORN: *A flower is a lovesome thing* (5.06). E. Pieranunzi. ZORN: *Train to Thiensan* (3.51). J. Zorn.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 12)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 12)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 12)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 12)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

07.00 Divertimento

J. LINEK: Concierto para órgano y cuerda en Do mayor (11.45). A. Vesela (org.). Orq. de Cámara Bohuslav Martinu.

Dir.: F. Jilek. PALESTRINA: *Adjuro vos, filiae* (3.23). The Hilliard Ensemble. Dir.: P. Hillier. N. RIMSKY-KORSAKOV: *Scheherezade*: mov. 1º, *El mar y el barco de Simbad* (10.05). Orq. Sinf. de Atlanta. Dir.: R. Spano.

08.00 Sinfonía de la mañana

Leevi Madetoja (*Sinfonías perdidas*).

La sinfonía perdida de Leevi Madetoja inspira el relato de hoy, en un programa que dedicamos a obras perdidas (y algunas reencontradas) de la historia de la música. Escuchamos *Sinfonía nº 3 en La mayor op.35: mov.III* de Leevi Madetoja, *Sinfonía nº 2 en Si bemol mayor op.15: mov. IV* de Johan Svedsen, *Sinfonía nº 1 en Do mayor op.3: mov.III "Las campanas de Zlonice"* de Antonin Dvorak, *Sinfonía en Do mayor* de Georges Bizet. Y terminamos el programa con la sección de Salvador Campoy, escuchando una selección de músicas de Nat "King" Cole.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Baci soavi e cari* de Monteverdi; *Solea dame la mano* de Manuel Font de Anta; *Lección nº 1 para el Miércoles Santo*, la primera parte de *Lamentazioni per la Settimana Santa* de Alessandro Scarlatti; el tercer movimiento de la *Sinfonía nº 3 en Re menor* de Mahler; *Obertura* de Música para los Reales fuegos artificiales de Haendel; *La oración del Torero op 34* de Joaquín Turina y *O nobilissima viriditas* de Hildegarda de Bigen.

11.00 Longitud de onda

Los carmina burana y el ADN musical.

Recordamos el programa que dedicamos a los carmina burana. Con Paloma Gutiérrez del Arroyo en nuestra sección de paleografía musical, comentamos y escuchamos la música del Codex Buranus. También recordamos cuando hablábamos de si las técnicas de estudio del ADN, las que analizan su estructura y sus mutaciones, pueden también detectar los cambios que se han ido produciendo en la música con el paso del tiempo.

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Kyrie en Sol menor*, Rv 587 (9.26). Coro de Cámara de Viena, Bach Consort Viena. HAYDN: *Cuarteto de cuerda en Re mayor*, Op 71 nº2 Hob.:70 nº2. (14.50). Cuarteto La Salle.

13.00 Solo jazz

El ejemplar Johnny Griffin.

SILVER: *Where do I go from here* (4.02). H. Silver. GRIFFIN: *Mil Dew* (3.56). J. Griffin. JOHNSON: *Save your love for me* (7.09). J. Griffin / E.L. Davis. MARTIN / BLANE: *The boy next door* (4.57). J. Griffin. DAVIS / RAMÍREZ / SHERMAN: *Lover man* (7.56). J. Griffin. MONK: *Rhythm a ning* (7.20). A. Blakey / T. Monk. TIMMONS: *So tired* (6.37). J. Griffin. GROSSMAN: *Little Pugie* (5.10). J. Griffin / S. Grossman.

14.00 La hora azul

Poulenc: *En el arbusto de mimosas*.

Uno de los *Cuatro poemas de Max Jacob*, la obra que hemos elegido para inaugurar la Complete Chamber Music, que el pianista francés Alexandre Tharaud ha grabado arropado por una treintena de músicos, y que incluye desde el sexteto hasta las sonatas para distintos instrumentos, hasta una cantata como *Le Bal masqué*.

15.00 Agualusa

ANO NOBO: *Sociedad de Mocindadi* (02.47). The Ano Nobo Quartet. ANO NOBO: *Badia di Fora* (03.44). The Ano Nobo Quartet. ANO NOBO: *Elefantes* (02.07). The Ano Nobo Quartet. ANO NOBO: *Lolinha* (03.46). The Ano Nobo Quartet. ALINE FRAZÃO: *Luisa* (04.28). Aline Frazão. ALINE FRAZÃO: *Fumo* (04.27). Aline Frazão. PEDRO HOMEM DE MELO/RICARDO RIBEIRO: *Valsa da Libertação* (04.03). Aline Frazão. PEDRO HOMEM DE MELO/RICARDO RIBEIRO: *Valsa da Libertação* (03.11). Dulce Pontes. ANTERO SIMAS: *Doce guerra* (04.47). Cremilda Medina. MIGUEL SILVA/RENATO MONTEIRO: *Raio do Sol* (03.51). Cremilda Medina. JON LUZ: *Nha Juquinha* (04.38). Cremilda Medina.

16.00 Café Zimmermann

Escuchamos a nuestra Visita Sorpresa, un intérprete enamorado de nuestro país y los idiomas, dándonos algunas pistas sobre su identidad a través de fragmentos seleccionados de un histórico documental. ¿Cómo contó Barthold

Heinrich Brockes la pasión de Cristo? Te lo explicamos en nuestra Academia Arcadia mientras recordamos algunas de las mejores musicalizaciones de la *Pasión* de Brockes: Haendel, Keiser o Fasch.

BRAHMS: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Re menor*, op. 15 (selec.) (2). A. Rubinstein (p.), Orq. Fil. de Israel. Dir.: Z. Mehta. SCHUMANN: *Arabeske*, op. 18 (7.55). FALLA: *El amor brujo* (selec.) (3.35). A. Rubinstein (p.). HAENDEL: *Oratorio de la pasión de Brockes* (selec.) (3.26). D. Hernández Anfruns (ten.), Orq. Barroca de Granada. Dir.: D. Moreno. REINHARD KEISER: *Oratorio de la pasión* (selec.) (5). Z. Toth (sop.), J. van Elsacker (ten.). P. Kooy (baj.), Les Muffatti. Dir.: P. van Heyghen. JOHANN FRIEDRICHFASCH: *Brockes Passion* (selec.) (5). Z. Megyesi (ten.), P. Cser (baj.), M. Zadori (sop.), Schola Cantorum Budapestiensis, Capella Savaria. Dir.: M. Terey-Smith. BACH: *Pasión según San Juan*, BWV 245 (selec.) (6.39). T. Quasthoff (bar.), Coro de la Staatsoper de Dresde, Staatskapelle de Dresde. Dir.: S. Weigle.

17.00 Rumbo al este

Ensemble SHULÙQ. EL SUEÑO DE IBN HAMDIS.

El poeta árabe-siciliano del siglo XII Ibn Hamdis, tuvo que exiliarse de la tierra en la que nació a la edad de 31 años. En el dolor de la separación y la añoranza de su isla, Sicilia, Ibn Hamdis compuso versos en su recuerdo. Como todo exiliado, obligado a partir, llevó durante toda su vida dentro de sí su tierra natal que jamás volvería a pisar: *Oh, mar, más allá de ti yace un paraíso, En el que me vestía de deleite, no de miseria. Mientras a él yo buscaba por la mañana, al atardecer Tú te interponías entre nosotros. Si se me concediera aquello que deseo, aunque el mar nuestro encuentro impidiera, yo me alzaría encima de la cresta de la ola, como una barca, hasta abrazar el sol resplandeciente.* Hoy, en Rumbo al Este, de la mano del Ensemble Shulùq, queremos rendir homenaje a los pueblos del Mediterráneo, muy en particular a los de sus orillas meridionales.

18.00 Radio Clásica Semana Santa 2022

21.00 Capriccio

Haydn en España. Conversación con Miguel Ángel Marín.

Recogiendo el tema de las 7 palabras de Cristo en la cruz, nos acercamos a la obra que Haydn compuso como encargo de la Hermandad de la Santa Cueva, en Cádiz, y trataremos la importancia que este compositor tuvo en nuestro país. Para ilustrarnos sobre todo ello, contaremos con Miguel Ángel Marín, experto en la materia.

22.00 Músicas con alma

Excusas y quejas.

DOWLAND: *Can she excuse* (3.40). G. Lesne (contraten.), Ensemble Orlando Gibbons. JANITSCH: *Sonata en trío para oboe, violín y bajo continuo*, en *La menor* (10.16). *Notturna*. Anónimo: *A quien me quejaré* (4.55). J. Sancho (ten.), Ars Atlántica. SEGURA: *Quejas del alma* (5.28). M Álvarez-Argudo (p.). GOLIJOV: *Tenebrae* (12.56). Kronos Quartet. Anónimo: *Victimae Paschali Laudes* (3.20). Huelgas Ensemble. Dir.: P. van Nevel.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 14

00.00 Nuestro flamenco

Flamencos de los 50.

Barnard el de los Lobitos, Manolo Vargas, Pericón. Juan Varea, Rafael Romero, Antonio el Chaqueta y El Flecha coincidieron en unas ocasiones en el prestigioso tablao Zambra, de Madrid, y algunos en la Antología del Cante Flamenco en la década de los 50 del pasado siglo.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 7)

07.00 Divertimento

G. TARTINI: Concierto para violín, cuerda y continuo (18.27). U. Ughi (vl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone. N. SIRET: Suite para clave en Re menor: nº 6, Gavotte (1.15); nº 7, Menuet (1.06); nº 8, Passacaille (4.00). D. Moroney (cl.). S. MONIUSZKO: Contradanzas I-IV para piano a 4 manos (8.20). K. Makowska y A. Wessolowska (p. a 4 manos).

08.00 Sinfonía de la mañana

Florent Schmitt.

Rescatamos el relato del compositor francés Florent Schmitt, cuyas músicas ilustrarán nuestro programa de hoy. Escuchamos un fragmento del Preludio de su *Tragedia de Salomé, 6 piezas románticas op.42: nº 1, In Memoriam Gabriel Fauré op.72, Cuarteto para saxofones op.102: mov. III, Antonio y Cleopatra: nº 3* y el *Salmo 47 op.38*.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Benedictus* de *El hombre armado: una Misa para la paz* de Karl Jenkins; Variaciones sobre el carnaval de Venezia de Paganini de Francisco Tárrega; el segundo movimiento de la *Sinfonía nº 2 en Mi menor op 27* de Serguei Rachmaninov; *Miserere* del Padre Soler; los movimientos 4 y 5 de la *Sinfonía nº 3 en Re menor* de Gustav Mahler; el tercero de los Nocturnos de Liszt titulados *Sueños de amor, María Santísima del dulce nombre de Luis Lerate Santaella; Santo* de la *Misa alemana* de Schubert y *Las Nanas de la cebolla*.

11.00 Longitud de onda

Los reyes del vals y las emociones.

12.00 A través de un espejo

RESPIGHI: *Fuentes de Roma* (17.16). Orq. Sinf. de la Radio de Finlandia. Dir.: S. Oramo. TURINA: *Sonata para guitarra en Re menor*, Op 61 (10.22). A. Garagic (guit.).

13.00 78 RPM

Boogie, swing, jazz, western swing, country blues, samba, mambo, afro, hillbilly blues, mento, rhythm and blues, oldtime music, blues, fox trot.

"Indian Boogie Woogie". Woody Herman's Four Chips."A Zoot Suit". Paul Whiteman and his Orchestra. "Is It Possible". Tommy Dorsey and His Orchestra. "I Can't Give You Anything But Love". Swing Billies. "Neck Bone Blues". Kokomo Arnold. "Florinda, Criolla Linda". Luis Arcaraz and his Orchestra. "Skokian". Joe Loco and His Orchestra. "Saludo a Changó". Los Compadres. "Shirt Tail Blues". Jimmie Davis. "Holi'm Joe". Lord Lebby The Jamaican Calypsonians. "Song Of The Islands". Earl Bostic And His Orchestra. "Abercrombie had a Zombie". Larry Clinton and his Orchestra. "Old Molly Hare". Fiddlin' Powers & Family. "Truckin' My Blues Away". Blind Boy Fuller. "San". Paul Whiteman and His Orchestra.

14.00 La hora azul

Luz azul.

Escuchamos músicas relacionadas con el color azul, como *La luz azul* de César Camarero, entre otras. Viajamos hasta montañas azules en Australia y destacamos *El libro azul de Nebo* de la galesa Manon Stefan Ross (Paisajes).

15.00 Tapiz sonoro

Tradiciones Sonoras de Jueves Santo.

GUILLAUME BOUZIGNAC: *Heu! Unus ex vobis me tradet hodie* (03.06). Joel Cohen & Boston Camerata. TRADICIONAL: *Stabat Mater, Canto del giovedì santo* (04.05). Confraternita delle voci. RALPH STANLEY: *I Am The Man Thomas* (01.58). Ralph Stanley. J.J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS: *Siempre la Esperanza* (05.32). Esencia Flamenca.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Los músicos de su Alteza.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Centro Nacional de Difusión Musical. Universo Barroco 2018 - 2019. Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el 10 de octubre de 2018.

LUIGI BOCCHERINI: *Quinteto de cuerda en Si bemol mayor op. 39 nº 1 G 337; Stabat Mater G 532; I. Stabat Mater dolorosa. Grave assai; II. Cujus animam gementem. Allegro; III. Quae moerebat et dolebat. Allegretto con moto; IV. Quis est homo qui non fleret. Adagio assai (Recitativo); V. Pro peccatis suae gentis. Allegretto; VI. Eja Mater, fons amoris. Larghetto non tanto; VII. Tui nati vulnerati. Allegro vivo; VIII. Virgo virginum praeclara. Andantino; IX. Fac ut portem Christi mortem. Larghetto; X. Fac me plagis vulnerari. Allegro comodo; XI. Quando corpus morietur. Andante lento; VIII. Virgo virginum praeclara. Andantino.* Nuria Rial (sop.). La Ritirata. Hiro Kurosaki (vl. I). Pablo Prieto (vl. II). Daniel Lorenzo (vla.). Ismael Campanero (violone). Josetxu Obregón (vc. y Dir.).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (IX): A la manera italiana.

SCHÜTZ: *Wohl dem, der ein tugendsam welb hat SWV 20 (6.47). Herr, der du bist vormals genaedig gewest (Salmo 85) SWV 461 (11.55). Herr, wer wird wohnen in deiner huetten (Salmo 15) SWV 466 (6.33).* W. Jochens (ten.), M.-C. Kiehr (sop.), J. Koslowsky (sop.), A. Scholl (contraten.), G. Turk (ten.), J. Selig (baj.), S. Schreckenberger (baj.), Cantus Kölln, Musica Fiata de Colonia. Dir.: R. Wilson. *Herzlich lieb hab ich, O Herr SWV 387 (9.25). Ave Maria, gratia plena SWV 334 (5.53).* S. Beckenbauer (sop.), P. Cieslewicz (con.), J. Albers (contraten.), C. Müller (ten.), C. Immler (baj.), Coro de niños de Tolz, Musicalische Compagny. Dir.: G. Schmidt-Gaden. *Es iste in Freud dem herzen mein SWV 227 (2.44).* I. Jantschek (sop.), S. Kunath (contraten.), T. Mathger (ten.), M. Schickentanz (baj.), Coro de Cámara de Dresde, Instrumentalisten. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 La dársena

Programa especial de Semana Santa con resúmenes de algunas de las mejores entrevistas de este 2022. También, en nuestra sección de discos, acabaremos de repasar el nuevo álbum de Jordi Savall con Le Concert des Nations, que contiene las Sinfonías 6 a 9 de Beethoven.

22.00 Miniaturas en el aire

Universo Ramón Andrés.

Llevo unos cuantos días navegando por el universo Ramón Andrés. Tenía por casa un libro suyo, con el que disfruté hace unos cuantos años ya de lo lindo, se titula "*Pensar y no caer*". Os lo recomiendo. Y, hace nada, han caído en mis manos otros dos textos de su autoría: "*Filosofía y consuelo de la música*" por el que le dieron el Premio Nacional de ensayo el año pasado y el último que ha escrito y que se titula "Caminos de Intemperie". Ramón Andrés es sobre todo una mente curiosa donde las haya. De esas que brillan, de esas que no puede evitar relacionar un cuadro de Vermeer con un texto de Spinoza o con las partitas de Bach. Para él, el conocimiento es un Continuum. No está separado en ciencias, humanidades y artes, sino que todo forma parte de un flujo. Es más, casi os diría que ni si quiera lo separa en el tiempo. Vamos a entrar en su universo mental acompañados de la Suite para Cello número 6 en re mayor de Johann Sebastian Bach, algún fragmento desu Pasión según San mateo y la Bachiana Brasileira num.5: Cantilena de Heitor Villa-Lobos.

23.00 Vamos al cine

"Día Mundial del Arte. SOLLIMA, Giovanni: *Violoncellos, vibrez!*; GÓRECKI, Henryk: *Miserere, op. 44*; GOLDSMITH, Jerry: *El artista que no quería pintar*; AGUILAR, Alfonso G.: *Goya 3 de mayo*; SONDHEIM, Stephen: *Sunday in the park with George*".

VIERNES 15

00.00 Solo jazz

Una cierta espiritualidad en el jazz (I).

IBRAHIM: *From Cape Town to Congo Square Part 1* (7.36). A. Ibrahim. MINGUS: *Orange was the color of her dress, then silk blues* (4.17). Ch. Mingus. MINGUS: *So long, Eric* (15.32). Ch. Mingus. COLTRANE: *Ascension* (6.00). J. Coltrane. CHERRY: *Consequences revisited* (8.30). A. Shepp / New York Contemporary Five. AMMONS / STITT: *Blues up and down* (5.50). D. Stephens.

01.00 Momentos históricos de Europa

Tomás Luis de Victoria.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 14)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 14)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 14)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 14)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 9)

07.00 Divertimento

F. DOPPLER: *Concierto para dos flautas y orquesta en Re menor* (18.39). K. Seo (fl.), P. Gallois (fl.), Orq. Sinf. de Jyvaskyla. Z. FIBICH: *Cuarteto de cuerda nº 1 en La mayor: mov. 1º, Allegro grazioso* (8.31). Cuarteto Talich. J. S. BACH: *Pasión según San Mateo, BWV. 244: nº 47, "Erbarne dich"* (7.20). Y. Ma (vc.), Orq. Barroca de Ámsterdam. Dir.: T. Koopman.

08.00 Sinfonía de la mañana

Max Bruch.

El programa del Viernes Santo lo dedicamos al compositor alemán Max Bruch. Escuchamos sus obras: *Concierto para violín nº 1 en Sol menor op.26: mov. I*, *Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol menor op.88ª: mov.II*, *Kol Nidrei op.47*, la sección final de su *Fantasia escocesa en Mi bemol mayor op.46*, el oratorio *Arminius op.43*, y, por ser Semana Santa, terminamos con una obra dedicada para estas fechas, la cantata *Der Herr Lebet TWV 1:284* de Georg Philipp Telemann.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Rosa de Abril* de Andrés Gaos Berea; "Ay, ay ay" canción del chileno Osmán Pérez Freire interpretada por Miguel Fleta; *Obertura de El Cazador furtivo* de Webber; *Aprile*, una canción de Ruggero Leon Cavalho; tercer y cuarto movimientos de la *Sinfonía nº 2 en Mi menor op 27* de Sergei Rachmaninov; el Dúo de Rafael y Cándida de *El Domingo de Ramos* de Bretón; el sexto y último movimiento de la *Sinfonía nº 3 en Re menor* de Mahler y aria de Hoffman del cuarto acto de *Los cuentos de Hoffman* de Offenbach "O dieu, de quelle ivresse".

11.00 Longitud de onda

Zarzuelas y delfines.

Recordamos el programa en el que estuvo con nosotros Enrique Mejías para hablarnos de zarzuela, de opereta y de la presencia de las novelas de Julio Verne, con sus inventos, en la zarzuela española del siglo XIX. También cuando hablábamos de cómo responden los delfines a la música de instrumentos agudos, como las flautas y los flautines. Es una investigación australiana y ya han visto cómo, cuando hay música, se acercan mucho más a los barcos.

12.00 A través de un espejo

GRIEG: *Sonata para violín y piano nº2 en Sol mayor, Op 13* (19.04). V.Repin (vl.), N. Luganksy (p.) RACHMANINOV: *La roca, Op 7* (13.55). Real Orq. Fil. de Estocolmo. Dir.: P. Berglund.

13.00 Solo jazz

Una cierta espiritualidad en el jazz (II).

MINGUS: *Wednesday night prayer meeting* (5.43). Ch. Mingus. LLOYD: *Shiva prayer* (8.25). Ch. Lloyd. PEARSON: *Cristo Redentor* (6.04). B. Watson / J. Walrath. COULAIS: *Gloria* (4.24). P. Fresu. TRADICIONAL: *Joshua* (4.04). B. McFerrin / E. Spalding. TRADICIONAL: *My Lord what a morning* (4.40). A. Shepp / H. Parlan. TRADICIONAL: *Deep river* (1.56). Ch. Haden / H. Jones. McLAUGHLIN: *Peace one* (7.19). J. McLaughlin. COLTRANE: *Song of praise*

(5.30). J. Coltrane.

14.00 La hora azul

El canto del cisne/Arturo Dúo Vital: Una voz en blanco y negro.

Esta semana nos ha acompañado un pequeño tratado: SOBRE LA MUERTE DE UN PERRO del filósofo Jean Grenier (1898-1971). Hoy nos despedimos de él, recuperando algunos de sus breves pensamientos que ligan las preguntas fundamentales del hombre al destino de su compañero. *Por la mañana, los animales vienen a buscarte, te manifiestan su afecto. Su día comienza con un acto de amor y de confianza. Al menos, ese es su impulso.* Seguiremos el recorrido que hicimos este lunes de la mano de Schubert por ese paisaje emocional, en este caso con un cisne más metafórico que real, que es su último ciclo de canciones, El canto del cisne, en el arreglo para trompa y piano firmado por el británico Tim Thorpe. Nos centramos en los últimos números, los basados en poemas de Heinrich Heine. PAISAJES AZUCRE, de Bibiana Candia (La Coruña, 1977). El relato describe el periplo de unos muchachos gallegos que emigraron a Cuba para trabajar en el azúcar en condiciones de esclavitud. (Paisajes con Esther-García Tierno). Nuestra segunda novedad discográfica nos llevará a descubrir algunas de las canciones del cántabro Arturo Dúo Vital (1901-1964), que en 2021 publicaron bajo el título, *Una voz en blanco y negro*, la soprano Mireía Tarragó y la pianista Carmen Santamaría.

15.00 Las cosas del cante

Un adiós sin razones.

Empezaremos con Manolo Caracol por fandangos, seguiriyas, tientos y zambra. Le seguirá Bambino con la rumba Algo de mí y dos canciones por bulerías musicando dos poemas de Rafael de León. Caracol continuará por fandangos y malagueña con dos introducciones de los mismos poemas de León. Para terminar, lo haremos con Caracol por soleares y una saeta en fecha tan señalada hoy, Viernes Santo de 2022.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... A5 vocal ensemble.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en Royal Concertgebouw de Ámsterdam, el 19 de marzo de 2022. Grabación de la NPO, Países Bajos.

GRAUN: *Der Tod Jesu, oratorio*. Rachel Redmond (sop.). Marcel Beekman (ten.). Matthias Winckler (baj.). Nederlandse Bach Vereniging (Sociedad Bach de los PPBB). Dir.: Shunske Sato.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (X): Profunda conversión de la Palabra.

SCHÜTZ: *Fili mi, Absalon SWV 269* (6.10). *Ich liege und schlafe* (3.26). H. van der Kamp (baj.), S. Armstrong (arp.), C. Lehmann (órg.), W. Kaetschner (chitarrone). *Aufer immensan Deus aufer iram SWV 337* (7.49). *Ein kind ist uns geboren SWV 302* (3.25). *Wil glaeuben all einen Gott SWV 303* (4.04). *Nun Komm, der heiden heiland SWV 301* (3.04). *Siehe, mein fuersprecher ist im himmel SWV 304* (3.44). S. Gienger (sop.), C. Fliegner (sop.), C. Alcantara (contraten.), A. Schulist (ten.), A. Paddle (ten.), C. Immler (baj.), U. Wand (baj.), M. Engel (vc.), M. Hell (vc.), R. Summereder (órg.), Coro de niños de Tolz. Dir.: G. Schmidt-Gaden. *Auf dem gebirge SWV 396* (5.01). *Sehet an den feigenbaum SWV 394* (4.30). *Das ist je gewisslich wahr SWV 388* (4.13). Coro de Cámara de Dresde, Cappella Sagittariana. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

22.00 Músicas con alma

Dolor, aceptación y esperanza.

HANDEL/Anónimo: Il pianto di María, HWV. 234 (selec.), Wa Habibi (8.37). N. Rial (sop.), D. Orsho (mezzo.), Música Alta Ripa. BIBER: Dis Rosenkranz Sonaten; Sonata para violín y continuo, núm. 6, en Do menor, 'Christi Leiden am Olberg' (7.24). Música Alchemica. Dir.: L. Tur Bonet (v.). SCHIASSI: Maria vergine al Calvario; Aria de Juan 'L'agnelletta timidetta' (5.30). J. J. Orlinski (contraten.), Il Pomo d'oro. Dir.: M. Emelyanychev. WAGNER: Parsifal, Acto III 'Encantamiento del Viernes Santo' (9.47). Orq. Fil. de Gran Canaria. Dir.: A. Leaper. JOHNSTONE:

Resurrección (7.58). Orq. de Cámara 'Non profit music'. Dir.: A. Malikian (v.). GURDJIEFF/HARTMANN: Cantos religiosos (selec.). A. Kremski (p.).

23.00 La llama

SÁBADO 16

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 9)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 15)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 10)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 10)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 10)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Capítulo dedicado al *Christus* de Liszt.

LISZT: *Christus: Stabat Mater speciosa* (15.20). *Pater Noster* (9.28). *Tue s Petrus* (5.06). *Stabat Mater dolorosa: selección* (14.00). *Hymnus Paschalis* (3.08). *Resurrexir* (6.40). Veronika Kincses (sop.), Klara Takacs (mezz.), Janos B Nagy (ten.), Sandor Solyom-Nagy (bar.), Laszlo Polgar (baj.), Bertalan Kock (org.), Coro de la RTVE de Hungría, Coro de niños Nyiregyhaza, Orq. del estado húngaro. Dir.: Antal Dorati.

10.00 El árbol de la música

La máquina del tiempo.

Música de Susato, von Bingen, Haydn y Boston.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Tres corales para órgano BWV 649, BWV 601 y BWV 619* (5.56). Fred Thomas (p.)Aisha Orazbayeva (v.) Lucy Railton (cello). BACH: *Pasión según San Mateo BWV244 (aria de bajo Komm, suesses Kreuz, so will ich sagen)* (6'07").Olaf Baer (b.). The English Baroque Soloist Dr J.E.Gardiner. BACH: *Sonata para violín y bajo continuo en mi menor BWV 1023* (10.54). E.Blumenstock (v.) Steven Lehning (v. da gamba) J.Butt (clave). BACH: *Cantata nº 173 a Durchlauchtster Leopold BWV 173 a* (18.29). Joanne Lunn (sop.) Roderick Williams (bar). Bach Collegium de Japón Dr. M.Suzuki. BACH/LISZT: *Preludio y fuga nº1 en La menor S.462* (9.52).K. Buniatishvili (p.).

12.00 Radio Clásica Semana Santa 2022

14.00 La riproposta

En abril, aguas mil.

La selección musical del programa gira en torno a la idea de la meteorología en el folklore. En abril aguas mil. Eso dice el refrán, así que hoy nos centramos en las músicas petitorias de lluvia, en las rogativas que piden el agua y la lluvia. Y lo vamos a hacer con diferentes formas de reinterpretar la música tradicional.

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

DVORÁK: *Obertura Husita, Op. 67* (12.46). Orq. Sinf. Radio Baviera. Dir.: R. Kubelik.

Ediciones y reediciones: Un disco bien aprovechado. DVORÁK: *Stabat Mater, Op. 58* (72.45). M. Srumová (sop.), S. Cmugrová (mez.), A. Briscein (ten.), T. Selc (baj.), Collegium Floreum, Musica Florea. Dir.: M. Stryncl. *De los bosques de Bohemia, Op. 68* (26.23). G. Dzyubenko y L. Loginova (p.).

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

Centro Nacional de Difusión Musical. Ciclo de Lied 2020 - 2021. Concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 16 de noviembre de 2020.

CLAUDE DEBUSSY: *Nuit d'étoiles*. FRANCIS POULENC: *Deux poèmes de Louis Aragon* FP 122. GABRIEL FAURÉ: *Après un rêve* op. 7 nº 1, *Notre amour* op. 23 nº 2. MAURICE RAVEL: *Chants populaires: Nº 2 Chanson française*. GABRIEL FAURÉ: *Au bord de l'eau* op. 8 nº 1. MAURICE RAVEL: *Sur l'herbe, Manteau de fleurs*. CLAUDE DEBUSSY: *Romance, La romance d'Ariel, Apparition*. GABRIEL FAURÉ: *Les berceaux* op. 23 nº 1. MAURICE RAVEL: *Cinq mélodies populaires grecques*. CLAUDE DEBUSSY: *Ariettes oubliées*. MAURICE RAVEL: *L'Enfant et les sortilèges: "Arrière! Je rechauffe les bons"*. JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Les indes galantes: "Viens, Hymen"*. KURT WEILL: *Marie Galante: Youkali*. Sabine Devieilhe (sop.). Alexandre Tharaud (p.).

22.00 Danza en armonía

ACTO IV. Escena I. El ballet imperial: La Bayadere.

MINKUS: *La Bayadere: Introduction Act I* (5.34). *Pas de deux: Nikiya and Solor Act I* (2.11). *Pas de deux: Nikiya and Solor Act I (cont)* (2.32). *Pas de deux: Nikiya and Solor Act I (finale)* (1.01). The Evergreen Symph. Orch., Dir.: K. Galié. *Acto III: Moderato* (7.28), *Allegretto* (2.00), *Allegro* (1.08), *Andantino* (3.09), *Andante* (3.21), *Variación 1*(0.58), *Variación 2* (1.22), *Variación 3* (1.18), *Variación 4* (2.12), *Variación 5* (0.54), *Coda* (4.39). Sofia National Opera Arch. Dir., B. Spassov. *Moderato con moto* (4.58), *Finale, vivo agitato* (4.58). English Chamber Orch. Dir., R. Bonyngé.

23.00 Ecos y consonancias

Lamentad, padeced.

Música relacionada con la Pasión de Cristo en piezas de siempre y otras de nueva creación.

Obras de VICTORIA; COLL; SAETA; CARRION; MÄNTYJÄRVI; FRANK.

DOMINGO 17

00.00 Palabras pintadas

"La danza".

Bailamos al son que tocan para nosotros SCHUMANN, SCHUBERT, Pauline VIARDOT, Ethel SMYTH, ZUBELDIA, ROSSINI, GRIEG, SATIE y RAVEL, entre otros.

01.00 Música viva

Festival Ultima 2021. Conciertos celebrados el 17 y el 19 de septiembre de 2021 en la Sala universitaria de Festivales y en la Casa de equitación de Oslo.

Andile KHUMALO: *The Broken Mirrors of Time* (10.09). Øyvind TORVUND: *Plans* (14.46). Lars Peter HAGEN: *Gestern* (15.18). Ragnhild BERSTAD: *trånseø* (23.03). Klangforum Wien. Dir.: B. Wieggers.

Maja RATKJE: *69 Marching bars of leftlovers from an Old Century* (3.41). Britta BYSTRÖM: *Despedida a las ocas salvajes* (15.29). Eivind BUENE: *Casa de espejos* (29.52). Banda Sinf. de las Fuerzas Armadas Noruegas. Dir. C. Eggen.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 10)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 10)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 16)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

La varita mágica de la juventud.

Recibimos en nuestros estudios a la actriz y divulgadora Ana Hernández Sanchiz y al pianista Miguel Huertas que nos presentan el espectáculo "Memory" basado en la obra "The Wand of Youth" de Edward Elgar que realizan junto al Gran Rufus y otros músicos. En este programa especial tenemos la oportunidad de disfrutar de una versión reducida de este concierto participativo en la que Crescendo tendrá su primera experiencia como actor. Además, Miguel Huertas interpreta en vivo varios fragmentos de las suites "La varita mágica de la juventud" de Elgar.

10.30 Plaza mayor

12.00 Fila Cero (SMRC)

Transmisión directa desde el Teatro-Auditorio de Cuenca.

Semana de Música Religiosa de Cuenca 59ª edición. Concierto de clausura.

ALESSANDRO SCARLATTI: *Il giardino di rose: La Santissima Vergine del Rosario*. Nuria Rial (Carità, sop.). Jone Martínez (Speranza, sop.). Luciana Mancini (Penitenza, mez.). Víctor Sordo (Religione, ten.). José Coca Loza (Borea, baj.). La Ritirata. Josetxu Obregón (Dir.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

WAGNER: *Obertura de Rienzi* (11.33). Real Orq. Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: M. Jansons.

Retrato: Mariss Jansons, o la perpetua Resurrección. BRUCKNER: *Misa nº 3 en Fa menor* (58.47). S. Matthews (sop.), K. Cargill (mez.), I. Arcayürek (ten.), S. Trofimov (baj.), Coro y Orq. Sinf. Radio Baviera. Dir.: M. Jansons.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXI). VIVALDI: *Concierto para flauta, cuerda y b.c. en Sol menor*, Op. 10 nº 2 (9.16). *Conciertos incompletos* RV 438 y 431 (7.41). *Concierto para dos flautas, cuerda y b.c. en Do mayor*, RV 533 (6.47) J. P. Rampal (fl.), J. Rampal (fl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone.

Ediciones y reediciones: Así que pasen veinte años. CHARPENTIER: *Dixit Dominus*, H. 202 (11.10). Le Concert Spirituel. Dir.: H. Niquet.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres VII: Mujeres compositoras 1701-1750 (III).

En nuestro programa de hoy, os mostraremos la tercera entrega dedicada a varias compositoras nacidas en la primera mitad del siglo XVIII. Disfrutaremos de su música desconocida, perdida en archivos y bibliotecas.

B. v. ZUYLEN: *Sonata in C major, Op. 3 Nº 1*. (04.00). D. Jansen. A. BONN: *Sonata 1 in g-minor* (10.45). D. Bolton. M.T. AGNESI: *Non piangete amati rai* (08.24). Ens. Il Mosaico. E. de Simone. M. L. LOMBARDINI: *Quartet Nº 6 2nd Movement* (03.29). Acc. della Magnifica Comunità. E. DE GAMBARINI: *Lessons for the Harpsichord, Op.2* (15.40). B. Harbach.

19.00 La guitarra

E. GIULIANI: *Belliniani nº 2, Op. 4* (15.41); Variaciones sobre "Ah, perche non posso odiarti" de la Sonámbula de Bellini, Op. 3 (11.46). F. Artuso (guit.). B. PAPANOPULO: 3 danzas croatas (12.46); L. OSTOJIC: *Stairway to the balkans* (12.52). M. Grgic (guit.).

20.00 Fila 0

Festival Bachcelona 2020 - 2021. Concierto celebrado en el Auditorio de Barcelona, el 1 de julio de 2021.

BACH: *Cantata BWV 146 "Wir müssen durch viel Trübsal", Motete BWV Anh 159 "Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn", Cantata BWV 169 "Gott soll allein mein Herze haben", Coro: Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen*. BACHCELONA Consort. Coro BZM - Academia Bachcelona. Solistas de la Beca Bach. Mercedes Gancedo (sop.). Lara Theresa Morger (alto). Oriol Guimerà (ten.). Pau Armengol (baj.). Daniel Tarrida (org.). Shunske Sato (vl. solista y Dir.).

22.00 Ars canendi

Renata Tebaldi: 100 años (II).

23.00 Música y pensamiento

Sobre la belleza y la risa. Ensayo de ontología estética, de Sixto J. Castro.

LUNES 18

00.00 Solo jazz

John Coltrane en Japón, 1966 (I).

SANTAMARÍA: *Afro Blue* (38.47). J. Coltrane. COLTRANE: *Peace on Earth* (26.25). J. Coltrane.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 15)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 15)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 15)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 15)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 17)

07.00 Divertimento

G. SAMMARTINI: Concierto para oboe, cuerda y continuo en Re mayor (12.00). H. Holliger (ob.), I Musici.

ROSETTI: Sinfonía en Sol menor (16.20). Concerto Kolln. D. KELLNER: Chacona en La mayor (6.41). J. M. Moreno (laúd).

08.00 Sinfonía de la mañana

La maldición de Mascagni.

Escuchamos un relato sobre el compositor italiano Pietro Mascagni, cuyo gran éxito, la ópera verista *Cavalleria rusticana*, eclipsó el resto de su producción. Escuchamos el *Intermezzo de Cavalleria rusticana*, el *Aria de Turiddu "O Lola, bianca"*, de la ópera *L'ámico Fritz: Dúo de las cerezas* y de la ópera *Iris: Aria "Un di ero piccina"*. Terminamos con la sección de Esther Martín Sánchez-Ballesteros, que nos trae un día más, músicas de guitarra. Escuchamos un fragmento del *Concierto de Aranjuez: Allegro* de Joaquín Rodrigo, de *Española* de Rosa García Ascot y de la canción popular murciana *A dormí ahora mesmo*, arreglada por la guitarrista Renata Tarragó.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Preludio y el Coro "Por ser la virgen de la Paloma"* de *La Verbena de la Paloma* de Tomás Bretón; Bolero de Ravel; *Lascia chi'o pianga* de *Rinaldo* de Handel; *Preludio de Parsifal* de Wagner; *En la Naturaleza, op 91* de Dvorak; *I talk to the trees* de *La Leyenda de la ciudad sin nombre*; los tres primeros movimientos de la *Cantata BWV 4* de Johannes Sebastian Bach y el dúo de Felipe y Mari pepa "Por qué de mis ojos los tuyos retiras" de *La Revoltosa*.

11.00 Longitud de onda

Cada anuncio con su música.

Seamos conscientes o no de ello, prácticamente todos los anuncios publicitarios llevan música de fondo. La música es la responsable de acompañar a las palabras o a las imágenes para mejorar la percepción que tenemos del producto que nos quieren vender. Y es que la música nos mueve; la música nos conmueve, y los que hacen la publicidad son muy conscientes de ello. Hablamos con Manuel Tizón de música y publicidad, de su valor en ese mundo y escucharemos obras clásicas que se han utilizado en anuncios de todo tipo, como las de Bernstein, Delibes, Prokofiev, Mozart, Giménez y Danzi.

12.00 A través de un espejo

HAYDN: *Sinfonía nº18 en Sol mayor*, Hob I:18 (16.27). Philharmonia Hungárica. METNER: *Sonate-Idylleen Sol mayor*, Op 56 (13.13). P. Stewart (p.).

13.00 Solo jazz

Betty Carter, o cómo llevarse al público de calle.

YOUMANS / CAESAR: *Sometimes I'm happy* (7.56). C. McRae / B. Carter. ARLEN / KOEHLER: *Let's fall in love* (1.54). B. Carter. CARTER: *Droppin' things* (5.57). B. Carter. ALLEN: *Feed the fire* (11.20). B. Carter. LAWRENCE / ALTMAN: *All or nothing at all* (8.10). B. Carter / C. McRae. DISTEL: *The good life* (6.59). B. Carter.

14.00 La hora azul

Hojas de otoño.

“Otoñecen mis palabras” afirma un poema del escultor y poeta Carnot, el personaje que hoy ha creado para nosotros el escritor Lur Sotuela (Maldita Literatura). Música: 'Hojas de otoño' (1918). Selección y orquestación, en forma de ballet, de piezas para piano de Chopin con coreografía de Ana Pavlova / Rautavaara: Cantus Articus (Cisnes Migrando).

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Hoy, en Sinestrasias, exploramos la relación entre la música de Silvestre Revueltas y las artes plásticas de su tiempo. Tras una vida muy dura, Berthold Goldsmith adquirió repentinamente fama al cumplir 80 años. Hoy recordamos su producción camerística en *Cómo se hizo*.

REVUELTAS: *Velorio* (8). R. Rivas (p.). GOLDSMITH: *Cuarteto de cuerda nº 3* (24). Cuarteto Mandelring.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Bridgewater Hall de Manchester, el 24 de enero de 2022. Grabación de la BBC.

MAHLER: *Sinf. Nº 3 en Re menor*. Alice Coote (mezzo), Hallé, orquesta, coro y coro infantil. Dir.: Sir Mark Elder.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (XI): Plenitud, delicadeza, asombro.

SCHÜTZ: *Ich hebe meine augen auf*, Salmo 121, SWV 31 (8.15). *Ich bin die auferstehung* SWV 464 (3.23). *Wihl dem, der nocht wandelt*, Salmo 1, SWV 28 (5.36). *An der wassern zu Babel*, Salmo 137, SWV 37 (5.07). *Weib, was weinst du* SWV 443 “*Dialogo per la Pascua*” (5.13). Coro de niños de Windsbach, G. Reith (vc.), W. Wagner (con.), D. Kirsch (laúd), M. Lochner (órg. positivo). Dir.: K.-F. Beringer. *Meine seele erhebt den herren*, *Magnificat* SWV 494 (7.07). Collegium Vocale de Gante, Concerto Palatino. Dir.: P. Herreweghe. *Von aufgang der sonnen* SWV 362 (5.09). T. Mathger (ten.), M. Schicketanz (baj.), Coro de Cámara de Dresde, Instrumentalisten. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

La utilidad verdadera.

Saberes como la literatura, la filosofía, el arte o la música, “que no dan ningún beneficio, no producen ganancias, pero sirven para alimentar la mente, el espíritu y evitar la deshumanización de la humanidad”, Nuccio Ordine, *La utilidad de lo inútil*. VIVALDI: *La veritá in cimento*, RV. 739, Aria de Rustena ‘*Cara sorte di chi nata*’ (4.26). M. Kozená (mezzo.), Orq. Barroca de Venecia. Dir.: A. Marcon. JENKINS: *Fantasia para violín, viola da gamba y continuo en Sol menor* (5.45). S. Kuijken (v.), W. Kuijken (vla. da gamba), R. Kohnen (clave). SPOHR: *Sinfonía nº 7 en Do Mayor*, Op. 121 ‘*Irdisches und Goettliches im Menschenlebem*’, Mov. I. *La edad de la infancia*’ (10.43). Orq. de la Suiza Italiana. Dir.: H. Shelley. Anónimo / PÉREZ DE BOCANEGRA: *Hanaq Pachaq* (4.20). Coro de Cámara Exaudi. Dir.: M. F. Pérez Arroyo. LISZT: *Grandes estudios de Paganini*, S. 141, R 3 B, nº 3 en Sol sostenido menor (4.51). D. Trifonov (p.).

23.00 Miramondo múltiplo

Selección de obras participantes en la 67ª edición del Interantional Rostrum of Composers de la UER en 2021.

POLONIA: Rafał RYTERSKI: *Disco Bloodbath (Got to be real)*. Black Page Orchestra (14.40). Dir: L. Grams.

LITUANIA: Dominykas DIGIMAS: *Oscillations* (6.05). Vocal Ensemble Melos.

LETONIA: Kristis AUZNIEKS: *Are One* (29.58) J. Šipkēvics (voz), Sinfonietta Riga. Dir.: N. Šnē.

MARTES 19

00.00 Nuestro flamenco

Lara Wong y Melón Jiménez.

La flautista Lara Wong y el guitarrista Melón Jiménez presentan su disco "Rosa de los vientos".

01.00 La casa del sonido

Creación musical en el s. XXI. Encuentro con José Ramón Encinar.

Obras de José Ramón Encinar.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 18)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 18)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 18)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 18)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 12)

07.00 Divertimento

S. WESLEY: Sinfonía nº 3 en La mayor (15.20). Orq. de Cámara de la Comunidad Europea. Dir.: J. Faerber. W. TAUSCH: Dúo para clarinete, fagot y continuo en Fa mayor (9.15). D. Klocker (clar.), K. Hartmann (fg.), M. Carneiro (vc.), J. Normann (cb.). BESARD: Bransles de village (3.26). P. O'Dette (laúd), N. North (laúd).

08.00 Sinfonía de la mañana

Francesco Paolo Tosti.

Hoy dedicamos el programa al compositor de canción italiana, Francesco Paolo Tosti. Nos acompaña para hablar de él, el tenor asturiano Joaquín Pixán, quien ha grabado un disco monográfico con cuarenta de sus canciones. Escuchamos algunas de ellas; *A vuchella*, *Tristezza*, *For ever and ever*. Después nos visita nuestra colaboradora Irene de Juan, que al término de la Semana Santa, nos presenta una sección de músicas religiosas de Zelenka, Bach o Mascagni.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *El grito de Mefistofeles en el infierno* de Johan Strauss hijo; *Canción de Solveig* de *Peer Gynt* de Eduard Grieg y el *Cant dels ocells*; el comienzo de *El Barbrillo de Lavapiés*; el primer movimiento de la *Sinfonía de Las lamentaciones* de Henryk Górecki; *Othello op 93 B174* de Dvorak; el *Dúo de Adán y Eva* y el Coro "*Die himmel erzaehlen die ehre gottes*" de *La Creación* de Haydn.

11.00 Longitud de onda

Ciencia en torno a una taza de café.

Con Rafael García-Molina hablamos de la ciencia que hay detrás del café y escuchamos músicas que tengan que ver con una de las bebidas más populares del mundo. Además, hablamos de un estudio de la Universidad de Granada, en el que hallan nuevas evidencias de los beneficios que aporta tocar un instrumento sobre las capacidades cognitivas y el rendimiento académico de niños y adolescentes. Escuchamos músicas de Piazzolla, Leopoldi, Schoenfield, Chopin y D'Albert.

12.00 A través de un espejo

LISZT: *Balada nº2 en Si menor* (14.32). J. Bolet (p.). DVORAK: *Rapsodia Eslava nº2 en Sol menor*, (14.09). Orq. del Gewandhaus de Leipzig. Dir.: K. Masur.

13.00 78 RPM

Jazz, swing, instrumental, western swing, country blues, rumba, son montuno, calypso, hawaiian, biguine, country yodel, hot jazz, fox trot.

"Dinah". Fats Waller and his Rhythm. "Back to Back". Tommy Dorsey and His Orchestra. "My Sunday Gal". Cab Calloway & His Orchestra. "Poco Tempo". Roy Hogsed. "Bear Cat Mama". W. Lee ODaniel His Hillbilly Boys. "Wild Water Blues". Kokomo Arnold. "Ojos Verdes". Alfredo Brito. "Aprietala en el rincón". Cheo Marqueti y su Conjunto. "Woman Going Up". Lord Beginner con sus Calypso Rhythm Kings. "TaHuWaHuWai". Dick McIntire and

his Harmony Hawaiians. "Diles que no es verdad". Tito Guízar. "Cabane Choucouné". Issa El Saieh and his Orchestra. "Cannonball Yodel". Elton Britt. "You Drink Too Much". State Street Swingers. "Out in the New Mown Hay". Harry Reser & The Six Jumping Jacks.

14.00 La hora azul

Brahms: Cantos gitanos.

BRAHMS compuso y estrenó, en 1887, una colección de once *Cantos gitanos* que publicó como Op. 103 en 1888 para cuarteto vocal (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo) con piano. Inmediatamente hubo diversas transcripciones, publicando para una voz y piano, en 1887, los siete primeros y el último. Escucharemos la primera colección para cuarteto vocal y un reciente arreglo para trompa y piano que ha firmado el británico Tom Thorpe.

15.00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: María Orán.

GUERRERO: *Los gavilanes, dúo de Rosaura y Adriana, yo le adoraba* (6.56). M. Orán (sop.). A. Gulín (sop.). Orq. Filarmonía de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. CHAPÍ: *La revoltosa*, selecc. (10). M. Orán (sop.). V. Sardinero (bar.). Orq. y Coro del Teatro Apolo. Dir.: O. Alonso. VIVES: *Bohemios*, selecc. (5). M. Orán (sop.). P. Lavirgen (ten.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. SERRANO: *La dolorosa*, selecc. (10). M. Orán (sop.). P. Lavirgen (ten.). Coro Cantores de Madrid. Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. GIMÉNEZ: *La tempranica*, selecc. (10'). M. Orán (sop.). C. Bergasa (bar.). G. López (ten.). Orq. y Coro de la Comunidad de Madrid. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. GUERRERO: *Los gavilanes, Amigos, siempre amigos* (2.50). M. Orán (sop.). Orq. Filarmonía de España. Coro de cámara del Orfeón Donostiarra. Dir.: R. Frühbeck de Burgos.

16.00 Café Zimmermann

Una escultura de 38 toneladas se ha perdido (en el Reina Sofía) y nadie sabe cómo ha sido. Un libro revisa la inverosímil volatilización de una obra de Richard Serra en 2006 que provocó un escándalo internacional. Un misterio con más capas que una performance conceptual. A partir de este titular construimos una selección musical inspirada por algunas de las esculturas musicales más famosas.

SIBELIUS: *Sinfonía nº 3 en Do Mayor*, op. 52 (10.17). Orq. Fil. de Helsinki. Dir.: P. Berglund. LISZT: *Elegía para violín y piano nº 2* (4.46). U. Wallin (vl.), R. Pontinen (p.). BACH: *Cantata BWV 119* (selec.). Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Concierto en diferido del Centro Nacional de Difusión Musical (Liceo de Cámara XXI 2021 - 2022), celebrado el 15 de diciembre de 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

FRANZ SCHUBERT: *Movimiento para trío de cuerda en Si bemol mayor D 471*. MOZART: *Cuarteto para piano y cuerda nº 1 en Sol menor KV 478*. FRANZ SCHUBERT: *6 Momentos musicales D 780 (selección)*. MOZART: *Cuarteto para piano y cuerda nº 2 en Mi bemol mayor KV 493*. JOHANNES BRAHMS: *Cuarteto para piano y cuerda nº 3 en Do menor op. 60: Mov. 3 Andante*. Aitor Hevia (vl.). Lara Fernández (vla.). Fernando Arias (vc.). Noelia Rodiles (p.).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (XII): Otra espiritualidad.

SCHÜTZ: *Musikalische Exequien Op. 7 SWV 279 – 281* (28.21). A. Stafford (con.), F. Lang (ten.), M. Seers (sop.), R. Plats (sop.), N. Robertson (ten.), S.-C. Worth (baj.), L. Wallington (baj.), Coro Monteverdi, English Baroque Soloists. Dir.: J.-E. Gardiner. *Ich rufe von ganzem Herzen SWV 491* (7.03). Collegium Vocale de Gante, Concerto Palatino. Dir.: P. Herreweghe.

20.00 La dársena

Entrevista con Andoni Sierra, el director y fundador del Conductus Ensemble, agrupación que debuta discográficamente con una de las obras maestras de Dietrich Buxtehude: "Membra Jesu Nostri".

22.00 Miniaturas en el aire

El debate de Davos: Martin Heidegger vs Ernst Cassirer.

Continúa esta noche nuestro viaje musical por la historia del pensamiento universal. De nuevo, vuelve nuestro filósofo de cabecera, Antonio Fornés. Esta noche nos lleva a un momento estelar de la filosofía occidental. El debate de Davos. sí, hubo un tiempo en que se organizaban debates internacionales entre grandes filósofos. En este caso se medían el ser humano de la razón al símbolo, el optimismo de Cassirer frente a las limitaciones del pensamiento, del lenguaje, la angustia y la oscuridad de Heidegger. Y esto va a ir acompañado de la Noche Transfigurada de Arnold Schoenberg.

23.00 Música antigua

Amadores desdichados.

Hoy volvemos a acercarnos a esos territorios de las desdichas amorosas. El dolor y el sufrimiento, generado por el amor, ha sido expresado muy a menudo por medio de la música. Hoy tendremos algunos ejemplos con obras de Lantini, Guerrero, Peñalosa, Monteverdi y Purcell, entre otros.

MIÉRCOLES 20

00.00 Solo jazz

Jazz en tiempos de guerra.

TRADICIONAL: *Song of the Volga boatmen* (3.05). G. Miller. GARLAND: *In the mood* (3.14). G. Miller. ARLEN / KOEHLER: *Now I know* (3.23). G. Miller. MEACHAM: *American patrol* (3.28). G. Miller. MILLER: *Birmingham bounce* (2.58). T. Dorsey. LESLIE / BURKE: *At a dixie roadwise dinner* (2.49). D. Ellington / I. Anderson. NORVO: *Lagwood walk* (5.08). R. Norvo. WALLER / RAZAF: *Honeysuckle Rose* (3.11). F. Henderson. LISTON: *Pow!* (4.03). M. Liston. ALEXANDER / FITZGERALD: *A tisket a tasket* (2.40). E. Fitzgerald. CHATMAN: *Every day I have the blues* (5.12). C. Basie / E. Fitzgerald. ELLINGTON: *It don't mean a thing (If it ain't got that swing)* (7.16). E. Fitzgerald / D. Ellington.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 19)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 19)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 19)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 19)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

07.00 Divertimento

P. VON WINTER: Sinfonía nº 1 en Re mayor (17.17). Orq. de la Radio de Múnich. Dir.: J. Moesus. H. DE MONTEGROULT: Fantasía en Sol menor (10.12). B. Robilliard (p.). V. PESKIN: Concierto para trompeta y orquesta nº 1 en Do menor, Op. 48: MOV 1º, Allegro con fuoco (11.03). S. Ott (tpta.), Orq. Sinf. de la ORF. Dir.: R. Paternostro.

08.00 Sinfonía de la mañana

Dante y La divina comedia.

Aproximándose la fecha del día del libro, dedicamos el programa a una gran obra de la literatura universal, la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, que precisamente en el 2021 cumplió su séptimo centenario. Escuchamos un fragmento de la *Sinfonía Dante* de Franz Liszt, de la ópera *Gianni Schicchi: Aria de Rinuccio*, de Giacomo Puccini y de Riccardo Zandonai de su ópera *Francesca da Rimini: Dúo de Francesca y Paolo Malatesta "Inghirlandata di violette"*. Terminamos el programa con la sección de Salvador Campoy, que nos descubre la biografía de una mujer pionera, la productora discográfica estadounidense, Ethel Nagy Gabriel.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Fruehling*, Primavera, de Richard Strauss; *Adios Granada* de la zarzuela *Los emigrantes* de Tomás Barrera; *Balada nº 1* de Chopin; *El canto a la sidra* de la Zarzuela *Xuanón* de Federico Moreno Torroba; *La Marcha* de la Suite de El cascanueces de Tchaikovsky; *Sueño de amor nº 2* de Franz Liszt; *Gymnopedie nº 1* de Satie; *Algeciras y Morella*, los dos primeros movimientos del *Concierto para Guitarra y orquesta* de José Carlos Gómez; *Obertura de Los esclavos felices* de Juan Crisóstomo de Arriaga; *La pirmavera* de Vivaldi, en versión de latín jazz del Pepe Rivero Quartet; el final del cuarto movimiento de la *Novena sinfonía* de Beethoven y la *Canción para la unificación de Europa* de Zbnerier Preisner.

11.00 Longitud de onda

La Escuela de Notre Dame.

El "Códice de Florencia" es una de las fuentes más importantes del repertorio de la Escuela de Notre Dame de París. En la música de esta escuela aparece un sistema ordenado de consonancia y disonancia y un lenguaje rítmico coherente que por primera vez en la música occidental se expresaba en su notación. Hoy con nuestra guía en lo que respecta a la paleografía musical, Paloma Gutiérrez del Arroyo hablamos de la Escuela de Notre Dame y la notación musical que dejó fijada en manuscritos. Después hablamos de una de las primeras investigaciones que se han hecho sobre los efectos que tiene en nosotros la música que nos provoca rechazo. ¿Desaparecen todos los beneficios que solemos achacar a la música?

12.00 A través de un espejo

LOPES-GRAÇA: *Suite rústica nº1*, Op 64 (14.53). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: A. Cassuto. LEIFS: *Danzas Islandesas*, Op 11 (10.56). O. Magnusson (p.).

13.00 Solo jazz

Jazzistas que modificaron el rumbo de sus carreras.

ELLINGTON / HODGES: *Jeep's blues* (3.22). J. Hodges. McHUGH / FIELDS: *I can't give you anything but love* (4.38). J. Hamilton. VENABLE: *Butter and egg man* (3.40). C. Terry / Ch. Byrd. MOBLEY: *Good pickin's* (5.31). G. Benson / H. Mobley. PAGE: *The In Crowd* (5.51). R. Lewis. McDANIELS: *Compared to what* (8.39). L. McCann / E. Harris. VU: *Tiny little pieces* (10.29). C. Vu / P. Metheny. MONK: *Round midnight* (5.58). M. Davis.

14.00 La hora azul

Rossetti: La mirada del amor.

El poeta británico, nacido en 1828, se preguntaba en el poema del título cuándo veía mejor a su amor, si en la mañana o al atardecer. Es el poema elegido de la antología *Lírica inglesa del XIX* (Alianza Editorial). Rastreamos las huellas que su poesía dejó en la obra de Debussy, Verdi o Vaughan Williams.

15.00 Agualusa

PIXINGUINHA/VINÍCIUS DE MORAES: *Lamentos* (02.37). Zizi Possi.PIXINGUINHA: *Vou vivendo* (02.34). Orquesta Pixinguinha. PIXINGUINHA: *Proezas do Solar* (02.58). Regional Barnabé. PIXINGUINHA: *Maxixe de Ferro* (03.08). Orquesta Pixinguinha.CAETANO VELOS/FERREIR GULART: *Onde andarás* (02.40). Marisa Monte y Conjunto Época d'Ouro. PIXINGUINHA/BENEDITO LACERDA: *Um a zero* (02.35). Conjunto Época d'Ouro. JACOB DE BANDOLIM/LUIZ BITTENCOURT: *Jamais* (03.56). Leila Pinheiro y Conjunto Época d'Ouro.WALDEMAR HENRIQUE: *Uirapuru* (02.46). Zizi Possi. ARNALDO PASSOS: *Escurinha* (02.52). Zizi Possi.WALDIR ACEVEDO: *Brasileirinho* (02.39). Conjunto Época d'Ouro.JOÃO DO BARRO/PIXINGUINHA: *Carinhoso* (03.27). Orlando Silva.PIXINGUINHA: *Segura ele* (05.31). Tira Poeira.PIXINGUINHA/BENEDITO LACERDA: *Segura ele* (02.17). Tira Poeira.

16.00 Café Zimmermann

Hoy en la sección Actor Secundario tenemos un 2 x 1 ya que recordaremos a los compositores y matrimonio Robert Dussaut y Helene Covatti. Y después mordemos una Magdalena de Proust protagonizada por la película *El ansia*. La vampiresa Miriam Blaylock nos guía por las músicas de su banda sonora: Schubert, Bach, Lalo y Ravel.

DUSSAUT: *Adieu* (3.32). *Amor, che vedi* (3.18). COVATTI: *Je t'ai dit oui* (3.13). *Les roses de Saadi* (2.19). A.

González (sop.), I. Encina (p.). SCHUBERT: *Trío para violín, violonchelo y piano en Mi bemol Mayor*, Op. 100 (selec.) (9.37). Trío Les Esprits. BACH: *Partita para violín solo nº 3 en Mi Mayor*, BWV 1006 (3). L. Kavakos (vl.). LALO: *Trío para violín, violonchelo y piano en Do Mayor*, Op. 7 (selec.) (6). Trío Gelius. RAVEL: *Le gibet* (4.42). M. Argerich (p.).

17.00 Rumbo al este

REEM KELANI. Tributo a Mohammad Reza Shajarian.

Describir a Reem Kelani en pocas palabras es tarea imposible. Es una creadora de curiosidad insaciable, una investigadora rigurosa, una cantante de voz inolvidable, activista y luchadora por los derechos humanos incansable y una gran persona. Hoy tenemos el gusto de presentaros la primera etapa de su proyecto "This Land Is Your Land", "Esta tierra es tu tierra", en la que homenajea al gran Maestro de canto persa Mohammad Reza Shajarian y también pone música a los versos de Mahmud Darwish. Esta etapa de su nuevo proyecto lleva el nombre "The Singer Said: Bird of Dawn", "Dijo el cantor: Ave del alba". Hoy, en exclusiva en Rumbo al Este, la palestina Reem Kelani.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Melodramas 2021 - 2022. La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke.

ERWIN SCHULHOFF: *Cinco estudios de jazz: Nº 1 Charleston*. ADOLF STRAUSS: *Ich weiss bestimmt, ich werd' dich wiedersehen*. ERWIN SCHULHOFF: *Cinco estudios de jazz: Nº 2 Blues*. NORBERT GLANZBERG: *Holocaust Lieder: Nº 11 Greta*. ERWIN SCHULHOFF: *Cinco estudios de jazz: Nº 4 Tango*. VIKTOR ULLMANN: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke) [doce piezas para narrador y piano sobre poemas de Rainer Maria Rilke]*. Sofya Melikyan (p.). Carmen Conesa (narración y cantante). Borja Luna (actor).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

La 'Sinfonía Fantástica' de Berlioz.

Pocas obras de la historia pueden hacer gala de un atrevimiento mayor que la Sinfonía Fantástica en su época. Viajaremos a París, 1830, y nos sumergiremos en esta obra apasionante y revolucionaria que inauguró una tendencia clave en la música del siglo XIX: la de la música programática.

22.00 Músicas con alma

Voces cervantinas.

"Donde música hubiere, cosa mala no existiere", *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes. DOWLAND: *The comical history of Don Quixote*, Canción de Altisidora, 'From Rosy bow'rs' (7.12). A. Deller (contraten.), W. Kuijken (vla. gamba), W. Christie (clave). CALDARA: *Don Chisciotte in corte della Duchessa* (selec.) (3.37). *Sancio Pansa governatore dell'isola Barattaria* (selec.) (4.33). M. Espada (sop.), La Ritirat. Dir.: J. Obregón. DEL CAMPO: *Evocación y nostalgia de los molinos de viento* (17). Orq. Fil. de Gran Canaria. Dir.: A. Leaper. RAVEL: *Don Quichotte a Dulcinée* (7.07). G. Finley (barit.), J. Drake (p.). HALFFTER, E.: *Serenata a Dulcinea* (5.26). L. Moreno (v.), A. M. Vera (p.). MASSENET: *Don Quichotte, Acto I, Aria de Dulcinea 'Quand la femme a vingt ans'* (3.32). M. Crebassa (mezzo.), Orq. y Coro del Capitolio de Toulouse. Dir.: B. Glassberg.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 21

00.00 Nuestro flamenco

Jeromo Segura en directo.

Entrevista con el cantaor de Huelva Jeromo Segura y presentación de su disco "Jeromo Segura. Directo en Villarrasa".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 14)

07.00 Divertimento

F. RICCI: Sinfonía en Do mayor, Op. 2, nº 3 (9.20). Orq. Fil. de Cámara de la Radio de Holanda. Dir.: J. de Wriend.

J. FISCHER: Suite para clave nº 9 (5.20). R. Alessandrini (cl.). A. BRUCKNER: Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor: mov. 3º, Scherzo. (11.12). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Thielemann.

08.00 Sinfonía de la mañana

Picasso azul.

El relato del día recuerda al pintor Pablo Picasso, figura controvertida, pero sin duda, uno de los grandes genios del arte del pasado siglo. Entrevistamos a Aitor Etxeberria, quien presenta su composición *Gernika 85*, obra que conmemora el 85 aniversario del bombardeo de la localidad vasca. Escuchamos fragmentos de distintas músicas que tienen relación con el artista malagueño; *Dora Maar or the presence of Pablo Picasso* de Virgil Thomson, *El trabajo del pintor: núm.1 Pablo Picasso* de Francis Poulenc, *La paloma de la paz. Homenaje a Picasso* de Benet Casablancas y *Nuevos cuadros para una exposición: Gernika* de Seymour Bernstein. Para terminar, recibimos de nuevo la visita de María Alonso, que nos habla sobre el cante jondo y el primer concurso de cante jondo que se celebró en Granada en 1922, auspiciado por Federico García Lorca y Manuel de Falla.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *El abrazo* de Mathieu Saglio; *Alegraos con la primavera* de Fray Francisco Santiago; los dos primeros movimientos de la *Sonata para violín y piano nº 5 en Fa mayor* de Beethoven; el primer movimiento de la *Sonata para piano nº 2 en Si bemol menor* de Chopin; *Elise's theme* de Johan Soderqvist; *Concierto para piano y orquesta nº 1*, en *La menor op 78* de Isaac Albéniz; *El idilio de Sigfrido* de Wagner; *Laudate dominum* de Mozart y el *Vals de las sirenas*, basado en el *Vals de la Viuda alegre* de Franz Lehar.

11.00 Longitud de onda

Cómo sonaban las ciudades hace siglos.

La unión de los estudios de musicología con la ingeniería informática permite proyectos como la plataforma digital Paisajes Sonoros Históricos, que explora la música de las catedrales, colegiadas, iglesias, conventos... y de las casas privadas, teatros, prisiones, mesones, tabernas, calles y plazas. A este proyecto nos acercamos hoy con Juan Ruiz Jiménez. Después hablamos de un estudio de las universidades de Ginebra y de Hannover que ha descubierto que seis meses de clases de piano para personas mayores son suficientes para fortalecer una parte del cerebro y que esta actividad nos protege de tener enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. Escuchamos músicas de Palestrina, Morales, Victoria, Ocón y Catoire.

12.00 A través de un espejo

STENHAMMAR: *Preludio y Bourrée* (14.50). Orq. Sinf. de Gavle. Dir.: H. Koivula. DEBUSSY: *Pour le piano* (11.56). R. Blechacz (p.).

13.00 78 RPM

Boogie, jazz, jazz blues, country boogie, vocal, hawaiano, rumba pregón, bolero son, ragtime, bluegrass, swing, country, hot jazz, country blues, fox trot.

"Brooklyn Boogie". Louis Prima. "Gulf Coast Blues". Charlie Barnet and his Orchestra. "The Girl Friend". Rushton's California Ramblers. "Dusty Road Boogie". Jack Tucker. "Crosstown". Glenn Miller. "He Ono". Sol K. Bright's Hollywaiians. "Peanut Vendor". José Curbelo. "Un beso inesperado". Cuarteto Machín. "After Sundown". Eddy Duchin and his Orchestra. "My Savior's Train". Monroe Brothers. "Bugle Call Rag". George Wettlings Chicago Rhythm Kings. "The Strange Little Girl". Tennessee Ernie Ford. "Slippin Around". Miff Mole and his Mollers. "He's A

Jelly Roll Baker". Lonnie Johnson. "Smile". Paul Whiteman and His Orchestra.

14.00 La hora azul

Dormir en un castillo del Loira (actualidad).

La historia de estos castillos, ligados a la aristocracia, es la historia de Francia. En algunos de ellos, se puede uno alojar. Repasamos algunos de ellos con con música de Wranitzky y Rameau, entre otros.

15.00 Tapiz sonoro

El Folk de los Apalaches.

TRADICIONAL: *When The Sun Goes In* (06.39). Alfred Deller & The Deller Consort. TRADICIONAL: *The Ballad of John Henry* (02.48). Scott Lloyd Shelly. TRADICIONAL: *Remember Me, Oh Mighty One* (02.59). Alcoa Quartet. TRADICIONAL: *Omie Wise* (04.35). Roscoe Holcomb.

16.00 Café Zimmermann

Las dudas sobre *Neom*, el gigaproyecto ecológico que Arabia Saudita planea construir en medio del desierto. A partir de este titular visitamos musicalmente Arabia con obras de Enrique Fernández Arbós, entre otros, o universos imaginarios como el que se crea en la ópera *El mundo de la luna* de Haydn.

FERNÁNDEZ ARBÓS: *Pequeña Suite Española: Noche de Arabia* (selec.) (4.45). Orq. Sinfónica de Madrid. Dir.: J. López Cobos. HAYDN: *El mundo de la luna* (selec.) (13.27). L. Alva (ten.), L. Valentini Terrani (con.), D. Trimarchi (bar.), E. Mathis (sop.), Coro de la Radio de la Suisse Romande, Orq. de Cámara de Lausana. Dir.: A. Dorati. SERGIO ASSAD: *Arrecife de corales* (2). S Assad (guit.), O. Assad (guit.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

Concierto celebrado en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), el 9 de febrero de 2017.

Real Filharmonía de Galicia.

CARL MARIA VON WEBER: *Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor op. 26 J 109*. ISIDORA ZEBELJAN: *Concierto para clarinete y orquesta "Pipe and flamingos"*. BÉLA KOVÁKS: *Hommages: N° 5 A Manuel de Falla*. ANTONÍN DVORAK: *Sinfonía nº 8 en Sol mayor op. 88 B 163 "Inglésa"*. Real Filharmonía de Galicia. Joan Enric Lluna (Dir. 1, 3 y cl. 1, 2, bis) Paul Daniel (2) (Dir. obra de Zebeljan).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (XIII): Música viva en los corazones.

SCHÜTZ: *Es wird das szepter von Juda SWV 369* (3.25). *Er wird sein kleid in wein waschen SWV 370* (2.42). *Es ist erschienen die heilsame gnade gottes SWV 371* (4.07). *Das wort ward fleisch SWV 385* (4.22). *Ich bin eine rufende stimme SWV 383* (4.12). *Troestet, troestet mein volk SWV 382* (3.49). S. Hennig (sop.), T. Seedorf (ten.), D. Pinto (vla. da gamba), I. Gammie (vla. da gamba), D. Kessler (vla. da gamba), Coro de niños de Hannover, Instrumental Ensemble. Dir.: H. Hennig. *Da pacem domine SWV 465* (5.29). *Es erhub sich ein streit SWV Anh. 11* (7.53). *Domine est terra SWV 476* (7.03). Cantus Köln, Musica Fiata de Colonia. Dir.: R. Wilson. *Wer nicht sitzt im gottlosen rat SWV 97* (2.17). I. Jantschek (sop.), S. Kunath (contraten.), T. Mathger (ten.), M. Schickentanz (baj.), Coro de Cámara de Dresde, Instrumentalisten. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 La dársena

Reportaje de Mikaela Vergara sobre el violinista Francisco Fullana y su nuevo disco con Las 4 estaciones de Vivaldi, grabadas en compañía del grupo estadounidense Apollo's Fire. Entrevista a la laudista argentina Evangelina Mascardi, con motivo de la publicación de su doble CD con la integral de música para laúd de Johann Sebastian Bach.

22.00 Miniaturas en el aire

Una extraña bruma invade el estudio de la radio.

Apenas distingo la silueta de una poetisa y unos cuantos músicos. "Ven", parecen decir con su mano extendida. Y eso es lo que vamos a hacer: ir. Esta noche nos dejamos llevar por las palabras de Oxido e Insectos, poemarios de Lara López, mezclados y agitados con piezas musicales como el Aria de Senta, la balada de Senta, en el Holandés Errante de Wagner, el Ricercari, canone e sonate per violoncello: No. 6, de Doménico Gabrielli, o el primer

movimiento del Concierto para piano y orquesta en La menor de Clara Schumann.

23.00 Vamos al cine

“Conciertos de cine. ADDINSELL, Richard: *Concierto de Varsovia* (Aquella noche en Varsovia); BARRY, John: *Romance para guitarra y orquesta* (Angustia mortal); CORIGLIANO, John: *Concierto para violín y orquesta* (El violín rojo)”.

VIERNES 22

00.00 Solo jazz

Luces y sombras de Ravi Coltrane.

WOOD / MELLIN: *My one and only love* (5.25). Y. Yamashita / R. Coltrane. McBEE: *All about you* (5.25). Saxophone Summit. HENDERSON: *Inner urge* (7.50). R. Coltrane. FITZGERALD MICHEL: *Chopin* (5.46). M.F. Michel / R. Coltrane. COLTRANE: *The Hymn* (3.04). A. Coltrane. COLTRANE: *Wise one* (9.03). J. Coltrane. COLTRANE: *Alabama* (6.52). H. Jones. SHORTER: *Blues a la carte* (7.03). R. Coltrane.

01.00 Momentos históricos de Europa

Dmitri Shostakovich, genio y drama, Carlos Prieto.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 21)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 21)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 21)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 21)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 16)

07.00 Divertimento

E. EICHNER: Concierto para arpa y orquesta en Re mayor, Op. 9 (9.26). S. Aihhorn (arpa), Orq. de Cámara Kurpfaelitzches. Dir.: S. Fraas. H. VON BINGEN: O quam mirabilis est (3.26). Anonymous 4. A. RONTGEN-MAIER: Cuarteto de cuerda en La mayor: mov. 3º, Allegro non troppo (6.29). Cuarteto Maier. L. DELIBES: Coppelia: Acto 1º, vals (4.57). P. Leschenko (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El partido de la muerte en Kiev y La Música de Carles Mesa.

Hoy, en La Música de, entrevistamos al periodista radiofónico Carles Mesa, que compartirá con nosotros anécdotas de profesión y, por supuesto, algunas de sus músicas favoritas.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Obertura del Holandés Errante* de Richard Wagner; *Dúo de las flores* de Lakmé, de Leo Delibes; el primer movimiento de del Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042 de Bach; los dos últimos movimientos de la *Sonata Primavera* de Beethoven; *La Marcha fúnebre* de Sigismund Thalberg; *Meditación de Thais* de Jules Massenet; *Adagio para Cuarteto de cuerda* de Samuel Barber; el cuarto movimiento de la *Sinfonía nº 2 en Re mayor OP 35* de Lousie Farrenc; *El Kabila* de José María Ferrero; *Tiento de medio registro de tiple de sexto tono* de Francisco Correa de Arauxo y el fado *María, La portuguesa*.

11.00 Longitud de onda

La tierra, la geología y los fósiles.

A principios del siglo XIX la geología era una ciencia nueva que estaba de moda. Atraía a quienes se consideraban los más talentosos del mundo científico y a quienes les gustaba viajar y conocer la vida exterior. Hoy con Sergi Grau hablamos sobre la historia de la geología y los fósiles escuchando música relacionada con la Tierra y los elementos. Después conocemos los resultados de un estudio que han hecho en la Universidad de Heidelberg sobre cómo influye la música en los cirujanos que operan por laparoscopia.

12.00 A través de un espejo

DEVIENNE: *Concierto para flauta y orquesta nº5 en Sol mayor* (14.55). P. Gallois (fl.), Orq. de Cámara Sueca. Orebro. Dir.: T. Dausgaard. WIENIAWSKI: *Variaciones sobre un tema original en La mayor*, Op 15 (12.05). Janoska Ensemble.

13.00 Solo jazz

Los mejores años de Hank Jones con el Great Jazz Trio.

MAGIDSON / WRUBEL: *Gone with the wind* (6.06). H. Jones. GARNER: *Misty* (4.42). H. Jones. RODGERS / HART: *My funny Valentine* (6.50). H. Jones. HUPFELD: *As time goes by* (7.19). H. Jones. ELLINGTON: *Prelude to a kiss* (3.16). H. Jones. LAWRENCE / GROSS: *Tenderly* (6.44). H. Jones. McHUGH / FIELDS: *I can't give you anything but love* (4.34). H. Jones. WASHINGTON / HARLINE: *When you wish upon a star* (4.31). H. Jones. WEILL / ANDERSON: *September song* (4.03). H. Jones.

14.00 La hora azul

“No, Alain Delon no va a morir en breve...”.

Tras el desmentido de la falsa noticia de que el actor había pedido morir, recordamos su figura con las bandas sonoras de *La veuve Couderc* (Philippe Sarre) y *Il Gattopardo* (Nino Rota). Tercera y última entrega de *West Side Story*, dirigida por Bernstein en 1984.

15.00 Las cosas del cante

Si por no tener, no tengo ni puerta donde llamar.

Empezaremos con El Carbonerillo por tarantas, fandangos, seguiriyas y soleares. Le seguirá El Sordera por soleá, seguiriyas y fandangos. Para terminar, lo haremos con su hijo Vicente Soto “Sordera” por martinetes y bulerías y La Marelu por tangos.

16.00 Café Zimmermann

Adolfo Gutiérrez Arenas (vc.) y Josu de Solaun (p.). Actuación en vivo.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Luxemburgo, el 14 de enero de 2022. Grabación de la ERSL, Luxemburgo.

CHIN: *Subito con forza*. RACHMANINOV: *Rapsodia sobre un tema de Paganini*. Beatrice Rana (p.). FRANK: *Sinfonía en Re menor*, Orq. Fil. De Luxemburgo. Dir.: Gustavo Gimeno.

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (XIV): Siempre al servicio de Dios.

SCHÜTZ: *Eile mich, Gott, zu erretten* SWV 282 (3.15). *Bringt her dem herren* SWV 283 (2.55). *Ich danke dem herren von ganzem herzen* SWV 284 (4.45). *Der Herr ist gross und sehr loeblich* SWV 286 (2.25). *O lieber Herre Gott* SWV 287 (3.07). *Rhoere mich, wenn ich dich rufe, Gott meiner gerechtigkeit* SWV 289 (2.34). *Wohl dem, der nicht wandelt* SWV 290 (3.31). H. Wittek (sop.), S. Gienger (con.), M. Hell (vc.), R. Summereder (órg.), Coro de niños de Tolz. Dir.: G. Schmidt-Gaden. *Unser keener lebet ihm selber* SWV 374 (3.29). *Viel warden kommen* SWV 375 (2.29). *Du schalksknecht* SWV 397 (3.14). *Also hat Gott die welt geliebt* SWV 380 (2.54). Coro de niños de Tolz, Musicalische Compagny. Dir.: G. Schmidt-Gaden. *Iss dein brot mit freuden* SWV 358 (4.12). *Jauchzet dem Herren, alle welt* SWV 198 (1.25). I. Jantschek (sop.), M. Kircheis (sop.), S. Kunath (contraten.), T. Mathger (ten.), M. Schickentanz (baj.), Coro de Cámara de Dresde, Instrumentalisten. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. XXII Ciclo de Jóvenes Músicos - Concierto III.

WILLIAM WALTON: *Concierto para viola y orquesta*. IGOR STRAVINSKY: *El pájaro de fuego*. Orquesta Sinfónica RTVE. Lio Kuokman (Dir.). Joaquín Arias (1) (vla.).

22.00 Músicas con alma

Libros en el camino. "En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia", Miguel de Cervantes.

23.00 La llama

SÁBADO 23

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 16)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 22)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 17)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 17)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 17)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Concierto en diferido del Ciclo Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España, celebrado el 1 de marzo de 2022, protagonizado por el grupo Feminalia.

BUSTO: *Salve Regina* (3.35). *Missa Augusta* (9.59). ALCARAZ: *Sancta Maria succurre miseris* (2.34). *Prière: La procession des Chandelles* (4.28). UGALDE: *Puer natus est* (2.30). *Nana de ángeles* (3.25). *Uraren besotik* (2.55). *Neguan* (3.30). SÁNCHEZ LUCENA: *Noche de primavera* (2.41). *La niña de plata* (3.27). ORTEGA: *Mujer, shakti, bruja, mujer* (7.38). Feminalia. Dir.: Patricia González Arroyo.

10.00 El árbol de la música

Cultivando música.

Música de Telemann, Haendel, Beethoven y Bruckner.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721* y *Liebster Jesu BWV 633* (8.34). Fred Thomas (p.)Aisha Orazbayeva (v.) Lucy Railton (cello). BACH: *Suite para violoncello solo n°1 en sol mayor BWV 1007* (18'16"). Yo-Yo Ma (violoncello). BACH: *Pasión según San Mateo BWV 244 (n°39 Erbarme dich, mein Gott)* (6'38"). A. Scholl (contratenor). Orq. del Collegium Vocale de Gante Dr P. Herreweghe. BACH: *Sonata para clave en Re Mayor BWV 963* (10.04). B. Alard (clave). HAENDEL: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (aria de *Il penseroso* "But oh! Sad virgin" (6'39). Maria Kehoane (sop). Collegium Cartusianum dir Peter Neumann.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Concierto celebrado en el Auditorio de Barcelona, el 9 de febrero de 2019.

Música de Cámara.

FRANZ JOSEPH HAYDN: *Cuarteto de cuerda en Do mayor op. 33 n° 3 Hob III, 39 "El pájaro"*. BELA BARTOK: *Cuarteto de cuerda en La menor n° 1 op. 7*. JOHANNES BRAHMS: *Quinteto para piano y cuerda en Fa menor op. 34*. ROBERT SCHUMANN: *Quinteto para piano y cuerda en Mi bemol mayor op. 44: Mov. 3 Scherzo (fuera de programa)*. Cuarteto Casals. Vera Martínez-Mehner (vl.). Abel Tomàs Realp (vl.). Jonathan Brown (vla.). Arnau Tomàs Realp (vc.). Alexander Melnikov (p.).

14.00 La riproposta

El ritual y el trance en la música tradicional.

Nos acercamos a las canciones que exploran el poder del trance y la repetición, y que invitan a un estado de contemplación. Y tenemos como invitada a la intérprete toledana Ana Alcaide, que viene a presentarnos su nuevo trabajo titulado Ritual. Con ella hablamos del trance, la espiritualidad y los recursos musicales que nos hacen

alcanzarlos, y que han estado presentes en la cultura tradicional.

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

MONDONVILLE: *Obertura y marcha de Las Fiestas de Pafos* (5.37). Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

Aniversarios: Jean-Joseph Cassanéa. MONDONVILLE: *Final y ballet de Amor y Psyché* (12.26). S. Piau (sop.), Coro de Cámara Accentus, Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset. *Sonata nº 6 de Six Sonates en symphonies*, Op. 3 (13.29). Les Musiciens du Louvre. Dir.: M. Minkowski. *Dominus Regnavit* (21.53). Les Arts Florissants. Dir.: W. Christie.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXII). BARTÓK: *Suite campesina húngara* (12.31). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (p.). ARMA: *Divertimento de concierto nº 1*, Op. 168 (15.43). J. P. Rampal (fl.), Orq. de Cámara de la ORTF. Dir.: A. Girard. FAURÉ: *Berceuse*, Op. 16 (3.01). J. P. Rampal (fl.), L. Laskine (arp.).

Ediciones y reediciones: Un ballet de pompa y circunstancia. SULLIVAN: *Victoria and Merrie England* (selec.) (11.12). RTÉ Sinfonietta. Dir.: A. Penny.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

CATALANI. La Wally. Carmen Giannattasio (sop.), Wally. Mané Galoyan (sop.), Walter. Corinna Scheurle (mez.), Afra. Carlo Ventre (ten.), Giuseppe Hagenbach. Juan Jesús Rodríguez (bar.), Vincenzo Gellner. Milan Siljanov (bj.), Vagabundo. Jerkunica (bj.), Stromminger. Coro y Orquesta de la Radiodifusión de Baviera. Graeme Jenkins (Dir.).

22:00 Danza en armonía

ACTO IV. Escena II. El ballet imperial: Paquita y Don Quijote.

MINKUS: *Don Quijote. Act I: Overture* (4.34), *Kiteria* (2.25), *Kyteria -Basilio* (1.57), *Moreno Dance* (1.22), *Seguidilla* (1.39). *Act II: Windmill* (2.17), *Spanish Dance* (3.40), *Dreams of Dulcinea* (2.31). *Act III: Flower Waltz* (1.04), *Classical Variation II* (1.04), *Entrée* (4.16), *Quiteria's Variation (The fan)* (1.00), *Quiteria's Variation* (1.23), *Coda* (1.26). Sofia National Opera Orch., Dir.: N. Todorov. MINKUS: *Paquita: Entrée* (4.02), *Adagio* (4.53), *Variation I* (2.34), *Variation II* (1.02), *Variation III* (2.49), *Variation IV-Polonaise* (1.00), *Variation VI* (1.06), *Variation VII* (.), *Finale* (.). Bolshoi Theatre Orchestra, Dir.: G. Zhemchushin.

23.00 Ecos y consonancias

Las sirenas del Rhin.

Canciones y cuplés sobre el Rhin y sus sirenas.

Obras de WAGNER, OCÓN, GOMEZ, SILCHER, WIECK, LISZT. ADAMS, SCHUMANN.

DOMINGO 24

00.00 Palabras pintadas

“Ciudades”.

Las grandes urbes reales e imaginarias despiertan las músicas de JANACEK, POULENC, FALLA, LISTZ, BAUTISTA, ORTEGA, BINGEN.

01.00 Música viva

Festival de Lucerna 2021. Concierto celebrado el 6 de septiembre de 2021 en la sala KKL de Lucerna.

Iris SZEGHY: *Offertorium* (7.13). Beat FURRER: *Concierto para violín y orquesta* (17.33). Miroslav SRNKA: *move 1-4* (31.06). I. Gringolts (vl.), Orq. Sinf. de Bamberg. Dir. J. Hrúsa.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 17)

04.00 Igualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 17)

- 06.30 Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 20)
- 07.30 La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 23)
- 08.30 Sicut luna perfecta**
- 09.00 La música que habitamos**
- 10.00 Crescendo**

En el circo.

Nos vamos al Colegio Público Huertas Mayores de Tudela, en Navarra, y con los alumnos y alumnas de 5º de primaria aprendemos lo que son los zipoteros y zipoterías o la tamborrada de San Sebastián. Además, descubrimos dos músicas circenses: la famosa "Entrada de gladiadores" del compositor checo Julius Fučík y la "Polka del circo (para un elefante joven)" de Stravinsky. Estos estudiantes también nos cuentan la historia del payaso "Fafadó" y cómo aprendió a confiar en sí mismo. No podía faltar tampoco este mes nuestra habitual parada en "La estación azul de los niños" de Radio 5 para celebrar con Cristina Hermoso de Mendoza el Día Internacional del Libro.

- 10.30 Plaza mayor**
- 11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España**

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Sinfónico 18.

LOTTA WENNÄKOSKI: *Flounce*. JEAN SIBELIUS: *Pelléas y Mélisande op. 46, Sinfonía nº 1 en Mi menor op. 39*. Orquesta Nacional de España. Jukka-Pekka Saraste (Dir.).

- 13.30 Gran repertorio**
- 14.00 Historias de café y cafés con historia**
- 15.00 Temas de música**
- 16.00 Viaje a Ítaca**

BARTÓK: *Introducción de El mandarín maravilloso*, Op. 19 (3.13). Orq. Sinf. BBC Escocesa. Dir.: T. Dausgaard. Ediciones y reediciones: Segundas partes tan buenas como las primeras (I). BARTÓK: *Suite para orquesta nº 2*, Op. 4 (31.30). Orq. Sinf. BBC Escocesa. Dir.: T. Dausgaard.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXIII). KRUMPHOLTZ: *Sonata en Fa mayor*, Op. 8 nº 5 (12.24). J. P. Rampal (fl.), L. Laskine (arp.). ROSSINI: *Introducción y variaciones* (4.22). J. P. Rampal (fl.), L. Laskine (arp.). ROSSINI: *Cuarteto para flauta, clarinete, fagot y trompa nº 5 en Re mayor* (13.02). Quinteto de viento francés. GALUPPI: *Concierto en Re mayor para flauta, cuerda y b.c.* (11.42). J. P. Rampal (fl.), Orq. de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart.

Descubrimientos: Las voces de Reynaldo. DEBUSSY: *Les Angelus* (2.54). Coro de la Radio de Baviera. Dir.: H. Arman. HAHN: *Études latins* (23.08). C. Karg (sop.), A. M. Palii (sop.), D. Behle (ten.), N. Pfannkuch (ten.), T. Nazmi (baj.), G. Huber (p.), M. Hanft (p.), Coro de la Radio de Baviera. Dir.: H. Arman.

- 18.00 El sonido del tiempo**

Música de mujeres VIII: Mujeres compositoras 1701-1750 (IV).

En nuestro programa de hoy, os mostraremos la cuarta entrega dedicada a las compositoras nacidas en la primera mitad del siglo XVIII. Podremos escuchar estas desconocidas obras, que no pertenecen al repertorio más frecuentemente demandado en las salas de concierto.

Mlle. G. DE PRESLES: *Tendres Amants*. (01.30). A. LeBlanc. G. RAVISSA: *Sonata in G Major, Op. 1, Nº 4* (09.00). C. Schweitzer. G. RAVISSA: *Sonata Nº 1 in Fa Major* (10.18). C. Schweitzer. H. DE BEAUMESNIL: *Sinfonia. Tibule et Delie: 1. Allegro* (02.08). Orch. Four Seasons. C. Waters. H. DE BEAUMESNIL: *Sinfonia. Tibule et Delie: 2. Andante Gracioso and Allegro* (03.37). Orch. Four Seasons. C. Waters. C.M. BARTHÉLEMON: *Sonata (I) for the harpsichord* (14.04). B. Harbach.

- 19.00 La guitarra**

A. BARRIOS "MANGORÉ": *La catedral* (8.31). R. MONTOYA: *Rondeña* (6.15). SABICAS: *Aires de Puerto Real* (6.19). I. ALBÉNIZ: *Asturias* (6.52). D. Molina (guit.). SANZ-GALLARDO DEL REY: *Danzas españolas* (9.37).

GALLARDO DEL REY: Banderillas de tiniebla (6.18); California Suite (9.26). J. Gallardo del Rey (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en el Auditorio de Barcelona, el 5 de diciembre de 2021.

Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada sinfónica 2021 - 2022.

FELIX MENDELSSOHN: *El sueño de una noche de verano op. 61: Nocturno / Scherzo / Marcha nupcial, Concierto para violín y orquesta en Mi menor op. 64*. BACH: *Concierto para dos violines, cuerda y continuo en Re menor BWV 1043*. FELIX MENDELSSOHN: *Sinfonía nº 4 en La mayor op. 90 "Italiana"*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Fumiaki Miura (vl. 2, 3). Pinchas Zukerman (vl. 3 y Dir.).

22.00 Ars canendi

Las grandes arias: *Di tanti palpiti de Tancredi* de Rossini.

23.00 Música y pensamiento

Giambattista Vico.

LUNES 25

00.00 Solo jazz

John Coltrane en Japón, 1966 (II).

COLTRANE: *A love supreme (Acknowledgegment)* (5.05). J. Coltrane. COLTRANE: *Crecent* (54.32). J. Coltrane.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 22)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 22)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 22)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 22)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 24)

07.00 Divertimento

A. REICHA: *Concierto para trompa y orquesta en Sol mayor* (9.46). C. Eb (tpa.), Orq. de la Radio de Múnich. Dir.: R. Goebel. J. DE SOUSA CARVALHO: *Sonata para clave en Re mayor* (8.39). J. Sebestyen (cl.). C. FRANCK: *Sinfonía en Re menor: mov. 3º, Allegro non troppo* (12.15). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: C. Giulini.

08.00 Sinfonía de la mañana

Alejandro García Caturla.

El relato del día nos descubre la figura de este compositor cubano, quien fue también abogado y juez, profesión que le costó la vida, ya que fue asesinado por el acusado al que debía procesar, horas antes del juicio. Escuchamos *Tres danzas cubanas*, *Canto de los cafetales* y un fragmento de la *Suite cubana núm.1*, todas ellas de Alejandro García Caturla. En el programa se incluye una entrevista a los pianistas Josep Colom y Juan Barahona. Terminamos con nuestro colaborador Pablo Romero, que hoy nos trae una sección dedicada a Borges y el tango.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: "*Amapola*" de José María Lacalle; el himno de Sarah Flower Adams "*Nearer my god to thee*"; el aria de Olimpia del segundo acto de *Los Cuentos de Hoffmann* "*Les Oiseaux dans la charmille*"; el segundo y tercer movimientos del *Concierto para piano y Orquesta nº 1 en La menor*, *Concierto fantástico* de Isaac Albéniz; *El corpus en Sevilla* del Cuaderno nº 1 de *Iberia* de Isaac Albéniz; el primer movimiento de la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven; "*Augellin*" de Stefano Landi; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 1 en Do menor* de Dvorak y la habanera "En mi viejo San Juan".

11.00 Longitud de onda

Miles de millones de bacterias en la cocina.

Las cocinas son lugares más contaminados de nuestras casas. Los estropajos, sin ir más lejos, tienen del orden de 54.000 millones de bacterias... ¡por centímetro cúbico! Hoy hablamos de las zonas con mayor contaminación de

nuestras cocinas y escuchamos músicas que hagan referencia a las mismas. Además, trataremos la relación del fuego y el arte a partir de unas piedras talladas de hace 15 mil años que según una investigación de las universidades de York en Canadá y de Durham en el Reino Unido muestran un patrón de creación a la luz del fuego, cerca de una luz parpadeante. Escuchamos músicas de Martinu, Elsner, Soederman, Bernstein, Luna y Torres.

12.00 A través de un espejo

CHAUSSON: *Viviane*, Op 5 (11.55). Orq. Sinf. de Basilea. Dir.: A. Jordan. SILVESTROV: *Kitschmusik* (14.52). E. Blumina (p.).

13.00 Solo jazz

La elegante e inteligente opción jazzística de Michel Portal.

ROMANO: *Ciao Ciao* (5.26). A. Romano. BERIO: *Black is the color* (4.21). S. Abbuehl. PORTAL: *Champ d'honneur* (4.12). M. Portal. PORTAL: *Bailador* (7.35). M. Portal. GUERIN: *Gavotte* (3.26). P. Michelot. ELLINGTON: *Satin doll* (4.18). J.L. Ponty. SOLAL: *Solitudes* (4.30). M. Portal / M. Solal. PORTAL: *On Nicolle Avenue* (6.14). M. Portal. PASCOAL: *Leo estante num instante* (5.12). R. Galliano / M. Portal. GALLIANO: *Ten years ago* (6.05). R. Galliano / M. Portal.

14.00 La hora azul

Roger Norrington y 'mindfulness' en la playa.

El director británico Roger Norrington se jubiló en 2021, a los 87 años, después de una intensísima carrera. Hoy le recordamos con sus grabaciones de obras de Berlioz, tan destacadas como la *Sinfonía Fantástica* o *La infancia de Cristo* con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (1990-2011), que hoy recordamos (la segunda), gracias a la antología reeditada ahora por SWR Music. Encontramos la calma cerca del mar con el libro 'Bailar según tocan, Naturaleza y mindfulness' de Carola García.

En 2017, el pianista español Eduardo Frías debutó en el Carnegie Hall de Nueva York con la obra para piano solo de Jorge Grundman, editado ese mismo año por Sony Classical, bajo el título Little Great Stories, y que cuenta con más de ochocientas mil escuchas en Spotify, según la propia web del artista.

Carola García, profesora de *mindfulness*, nos envía su libro 'Bailar según tocan: Naturaleza y mindfulness'. Con él, nos acercamos a la playa para aprender a mirar los pensamientos como miramos el mar.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

En la entrega 14 de *La fermata* de ETA Hoffmann volvemos al presente de Theodor y Eduard y viajamos a la Toscana. Tras un largo viaje nuestro Expreso llega a Sozhou (China) con el violonchelista Jorge Merchán como anfitrión.

FAURÉ: *Serenata toscana*, Op. 3 nº 2 (2.46). G. Souza (ten.), D. Baldwin (p.). WANG DANHONG: *4 Seasons in Lingering Garden* (6). LI BINYANG: *Maple Bridge under Misty Rain* (9). Orq. de Sozhou.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Victoria de Ginebra, el 10 de enero de 2022. Grabación de la RTS, Suiza.

ROSSINI: *Obertura de "El barbero de Sevilla"*. *Deh! Tu m'assisti amore, aria de Florville de n" Il Signor Bruschino"*. *La speranza più soave, aria de Idreno's de 'Semiramide'*. *Obertura de Guillermo Tell*. *Inosservato penetrava...Angelo casto e bel, aria de Marcello de "Il Duco d'Alba"*. LEHAR: *Dein ist mein ganzes Herz de "La tierra de las sonrisas"*. *Freunde, das Leben ist lebenswert, de 'Giuditta'*. BIZET: *Danse bohème*. LALO: *Vainement ma bien aimée, Mylio's Aubade de 'Le Roi d'Ys'*. *La fleur que tu m'avais jetée, aria de Don José de "Carmen"*. MASSENET: *Pourquoi me réveiller? de 'Werther'*. MASCAGNI: *Intermezzo, de "Cavalleria rusticana"*. PUCCINI: *Che gelida manina, de "La Bohème"*. Juan Diego Flórez, (tenor). Orq. De la Suisse Romande. Dir.: Daniel Harding.

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (I): Huyendo de la convención.

VAUGHAN-WILLIAMS: *A Sea Symphony* (Primer y segundo movimientos: *A song for all seas, all ships* y *On the beach at night, alone*) (29.28). A. Roocroft (sop.), T. Hampson (bar.), Coro y Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. *Who is the fair one?* (4 Himnos para tenor, viola y cuerda, nº 2, arr. para ten., vla., y p.) (3.57). J. Gilchrist (ten.), P. Dukes (vla.), A. Tilbrook (p.). *The unquiet grave* (4.20). Quink Vocal Ensemble.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

José Hierro y la música. “*Eras de vientos y de otoños, eras de agrio sabor a frutas, eras de playas y de nieblas, de mar reposando en la bruma, de campos y albas ciudades, con un gran corazón de música*”, José Hierro.

VICTORIA: *O magnum mysterium* (3.26). Ensemble Plus Ultra. Dir.: M. Noone. HANDEL: *Ode for the birthday of Queen Anne*, HWV 74. Núm. 1 ‘Eternal source of light divine’ (3.15). N. Rial (sop.), Capella Cracoviensis. Dir.: J. T. Adamus. MOZART: *Mitridate, re di Ponto*, KV. 87. Acto II, Dúo de Aspasia y Sifare ‘*Se viver non degg’io*’ (4.32). A. Ottensamer (cl. bajo), E. Pahud (fl.). Kammerakademie Potsdam. BEETHOVEN: *Misa en Re Mayor*, Op. 123, ‘*Missa solemnis*’, *Kyrie* (9.56). Coro Arnold Schoenberg, Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. SCHUBERT: *Quinteto de cuerda en Do Mayor*, Op. 163, D. 956, Mov. II ‘*Adagio*’ (15). G. Capuçon (vc.), Cuarteto Ebéne. MAHLER-WERFEL, A.: *Cantos*, núm. 4 ‘*Lobgesan*’ (3). M. R. Wesseling (mezzo.), N. Dang (p.).

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 26

00.00 Nuestro flamenco

La joven Estrella de Manuela.

Entrevista con la joven cantaora granadina, Estrella de Manuela, que presenta su primer disco, “Abril”, acompañada por el cantaor y productor Antonio Campos.

01.00 La casa del sonido

Día de concienciación sobre el ruido.

Paisajes Sonoros de ciudades.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 25)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 25)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 25)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 25)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 19)

07.00 Divertimento

F. SCHUBERT: *Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor*, D. 485: mov. 2º, *Andante con moto* (10.58). Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: O. Suitner. G. STOLZEL: *Sonata a 4 para oboe, violín, trompa y continuo en Fa mayor* (6.20). B. SMETANA: 3 polcas poéticas (9.11). R. Kvapil (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Músicas de agua.

La lectura de una selección de poemas inspirados en el agua, antecede la escucha de músicas “acuáticas”. Suena *Water Concerto for Percussion: I. Water Spirit (Cadenza)* de Tan Dun o *Fontane di Roma* de Ottorino Respighi. El guitarrista Diego García, *Twanguero*, nos presenta su último disco, *Carreteras secundarias Vol 2*, y escuchamos algunos de sus temas. Terminamos el programa con “El desmentidor” de Roberto Pajares, que hoy nos desmiente la historia detrás de algunos títulos de conocidas obras, como las *Variaciones Goldberg* de Bach o el *Asturias* de Albéniz.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: el *Aria de capo* y las 5 primeras *Variaciones Goldberg* de Bach; el nº 24, “*El Organillero*” de *Winterreise* de Schubert; el segundo movimiento de la *Sinfonía nº 1 en Do menor* de Dvorak; *Dúo de*

Mimi y Roberto del primer acto de *La Bohème* de Puccini; “*Marcha fúnebre*” de *Euskadi* de la Cantata *Guernika* de Pablo Sorozábal; *Fantasia n.º 3 en Re menor*, K. 397 de Mozart; la escena nº 7 de *Maruxa* de Amadeo Vives; el tema principal de Ponyo en el acantilado de Joe Hisaishi; el tercer movimiento de la *Sinfonía en Fa sostenido menor op 41* de Dora Pejacevic y “*Agur María*” de Estitxu.

11.00 Longitud de onda

Células madre y Piazzolas.

La medicina regenerativa tiene su origen en los años 40 del siglo pasado, con las investigaciones de Rita Levi-Montalcini. Hoy este tipo de medicina ha avanzado mucho y en ella las células madre son el elemento fundamental, así que hoy queremos conocer mejor qué son y para qué sirven las células madre. Todo nos lo contará Elena Senís y escucharemos músicas relacionadas con las células madre o con las madres. Además, les hablamos de un estudio de la Sociedad Europea de Cardiología que trata de explicar cómo reacciona el corazón de un individuo a los cambios musicales.

12.00 A través de un espejo

ZACH: *Concierto para oboe y orquesta en Si bemol mayor* (14.53). J. Krejci (ob.), Orq. de Cámara de Praga. Dir.: F. Vajnar. LISZT: *Rapsodia Húngara* (10.53). A. Margulis (vl.), J. Margulis (p.).

13.00 78 RPM

Jazz, Swing, boogie, rhythm and blues, novelty, biguine, mambo la culeta, mento, batucada, blues, hot jazz, instrumental, western swing, rumba fox trot. novelty jazz.

“Prelude to Carmen”. Jan Savitt & his Top Hatters. “Gotta Go Places And Do Things”. Cab Calloway and His Orchestra. “Teddy Bear Boogie”. Teddy Powell Orchestra. “Don't Push, Daddy”. Illinois Jacquet And His All Stars. “I Like Mountain Music”. Hoosier Hot Shots. “Crapaud”. Sam Castendet y su Orchestre Creole. “Pero Que Maravilloso”. Perez Prado and his Orchestra. “Jamaican Mentos”. Lord Messam & His Calypsonians. “Maria Pouca Roupá”. Carmelia Alves. “Big Bass Horn Blues”. Pete Daily's Dixieland Band. “China Boy”. Frankie Trumbauer And His Orchestra. “Star Dust”. Al Caiola. “Yearning”. Bob Wills & His Texas Playboys. “Siboney”. Alfredo Brito and His Orchestra. “When You Dunk a Doughnut, Don't It Make It Nice”. Harry Reser & The Six Jumping Jacks.

14.00 La hora azul

‘Ondulation’ de Pedro Mateo.

Descubrimos este CD, en el que el guitarrista Pedro Mateo (Ávila, 1983) combina la música de J.S Bach con la de Kurtág. Aunque no lo parezca a primera vista, Kurtág tiene mucho que ver con Bach. Para Pedro Mateo, éste “es todo orden: son números, proporciones, un algoritmo que se convierte en emociones; Kurtág va también por esa ruta y ambos casan muy bien en tal sentido”. Recordamos la música para guitarra de Antonio Ruiz-Pipó (1934 - 1997) y trabajos discográficos recientes de los pianistas Mario Prisuolos y Ángel Cabrera.

15.00 La zarzuela

Libretistas de zarzuela: Emilio González del Castillo.

ALONSO: *La calesera*, selecc. (10). P. Lorengar (sop.). T. Berganza (mezz.). G. Monreal (ten.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: I. Cisneros. LUNA: *Los calabreses*, serenata (3). M. Redondo (bar.). Dir.: J. Casas Auge. ALONSO: *La picarona*, selecc. (10). C. Balparda (sop.). J. Bermejo (sop.). C. Munguía (ten.). G. Monreal (ten.). M. Ausensi (bar.). Gran Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: B. Lauret. SOROZÁBAL: *La isla de las perlas*, romanza (4.58) A. Kraus (ten.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. SOROZÁBAL: *Katiuska*, selecc. (10). A. Higuera (sop.). J. Molina (ten.). A. Blancas (bar.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

16.00 Café Zimmermann

Las 10 mejores sagas y libros de fantasía para adultos, ordenadas. A través de esta noticia recordamos algunas de las mejores fantasías musicales para todos los públicos de compositores como Turina, Beethoven o Telemann.

TURINA: *Fantasía sobre una fantasía de Alonso Mudarra* (11.22). Orq. Fil. de Málaga. Dir.: J. L. Temes.
BEETHOVEN: *Fantasía coral* (selec.) (4.23). M. Tan (p.), London classical players. Dir.: R. Norrington. TELEMANN:
Fantasía para flauta sola nº 2 en La menor (4.07). D. Oberlinger (fl).

17:00 Programa de mano (producción propia)

Centro Nacional de Difusión Musical. Universo Barroco 2021 - 2022. Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el 4 de noviembre de 2021.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *El arte de la fuga BWV 1080: Contrapunctus I, Contrapunctus IV, Contrapunctus VI.*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: *Sonata para clave en La mayor Wq 48, 6: Mov 2 Adagio (arr. cuarteto); Cuarteto en La menor Wq 93; Cuarteto en Re mayor Wq 94; Cuarteto en Sol mayor Wq 95; Sonata para clave en La mayor Wq 65, 32: Mov 2 Andante con tenerezza (arr. cuarteto); Cuarteto en La menor Wq 93: Mov 3 Allegro assai.*

NEVERMIND. Anna Besson (Traverso). Louis Creac'h (vla.). Robin Pharo (vla. da gamba). Jean Rondeau (clv.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (II): Descubrir y aprender.

VAUGHAN-WILLIAMS: *A Sea Symphony (Tercer y cuarto movimientos: Scherzo: The waves, The Explorers)* (28.03). A. Roocroft (sop.), T. Hampson (bar.), Coro y Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. Obertura "Las avispas" (8.37). Orq. de Halle. Dir.: J. Barbirolli.

20:00 La dársena

Conversaremos con Miguel Ángel Marín sobre el ciclo de la integral de Cuartetos de Conrado del Campo de la Fundación Juan March. Ofreceremos un reportaje de Mikaela Vergara sobre el organista, clavecinista y director Ton Koopman. Y entrevistaremos a la pianista cubana Karla Martínez Rabanal, con motivo de la publicación de su primer disco, titulado "Cuba: Piano Contemporáneo".

22.00 Miniaturas en el aire

23:00 Música antigua

Gesualdo: asesino a cinco voces.

Don Carlo Gesualdo, hijo del príncipe de Venosa y sobrino del Muy Ilustre Cardenal, el martes, a las seis de la mañana subió con energía, en compañía de sus secuaces las escaleras que conducían a la habitación de Doña María de Ávalos, su esposa, quien era considerada como la más bella dama de Nápoles. Don Carlo mató enseguida al señor Fabrizio Carafa, duque de Andria, que estaba con ella y después mató a la dama... Todo el mundo pareció conmocionado por el horror del suceso.

MIÉRCOLES 27

00.00 Solo jazz

En recuerdo de Wallace Roney (I).

KERN / FIELDS: *The way you look tonight* (6.16). W. Roney. RONEY / BLACKMAN / BERRIOS: *Loose* (5.24). W. Roney. PORTER: *I love you* (8.51). W. Roney. DAVIS: *Solar* (8.57). W. Roney. RONEY: *Ahead* (7.59). W. Roney. COLTRANE / DAVIS: *Homage and acknowledgement* (7.47). W. Roney. POWELL: *I'll keep loving you* (5.01). W. Roney.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 26)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 26)

04.00 A través de un espejo(Repetición del programa emitido el martes 26)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 26)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

07.00 Divertimento

A. REICHENAUER: Concierto para violín, cuerda y continuo en Sol mayor (14.13). J. Chytilova (vl.), Musica Florea.

Dir.: M. Stryncl. A. BARRIOS: Arroyos de la Alhambra (4.37). G. Estarellas (guit.). B. CRUSSEL: Concierto para clarinete y orquesta nº 3 en Si bemol mayor: mov. 3º, Alla polaca (8.03). T. King (clar.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Francis.

08.00 Sinfonía de la mañana

Fauré y las mañías.

Hoy dedicamos el programa al compositor francés Gabriel Fauré. Escuchamos algunas de sus obras en versión para viola y piano; *Après un rêve op.7 nº 1* y *Papillon op.77*. También en versión para viola y piano, escuchamos *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel. Terminamos el programa con la sección de Marta Vela, que hoy nos ilustra sobre la figura del compositor húngaro Béla Bartók.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Tú me das, yo te doy.

Nos sumergimos en las profundidades del océano para ver cómo son los tipos de simbiosis que se producen ahí abajo. Con la ayuda de Marta Solé hablamos de la simbiosis en el océano. Después hablamos de baile, porque puede ser algo más que una forma de diversión. Cuando está relacionado con nuestra herencia cultural aumenta nuestro orgullo de pertenencia, nuestras conexiones sociales e, incluso, mejora nuestra salud. Escuchamos músicas anónimas y de Beethoven, Márquez, Koncz e Izueta.

12.00 A través de un espejo

TURINA: *Siluetas*, Op 70 (14.57). J. Masó (p.). ATTERBERG: *Suite para violín, viola y orquesta de cuerda*, Op 17 nº1 (10.50). A. Lysy (vl.), P. Coletti (vla.), Camerata Lysy de Gstaad.

13.00 Solo jazz

En recuerdo de Wallace Roney (II).

STYNE / CAHN: *Time after time* (5.55). W. Roney. ALLEN / RONEY: *In real time* (5.40). G. Allen. DAVIS / EVANS: *Blue in green* (5.18). W. Roney. DAVIS: *Milestones* (6.04). W. Roney. DAVIS: *All blues* (14.15). W. Roney. RONEY: *Taberah* (5.53). W. Roney. MONK: *Misterioso* (12.50). W. Roney.

14.00 La hora azul

Josúe Bonnín de Góngora: Lorca, Poeta en Nueva York.

Hablamos con el compositor madrileño acerca de este libro-disco del que el compositor Juan Manuel Ruiz comenta en el prólogo: "No es tarea fácil en pleno siglo XXI abordar la musicalización completa de una obra tan densa e icónica (...). Siendo habitual este tipo de propuesta en su producción, es justo distinguirla (...) por la novedad, respecto al léxico musical al que nos tiene acostumbrados".

15.00 Agualusa

16.00 Café Zimmermann

Nuestra Visita Sorpresa escribió su primera composición con 9 años y cuando tenía catorce compuso una sinfonía y ganó una beca que le permitió estudiar en Colonia. Sus padres eran un policía y una destacada cantante. Hoy, en la Academia Arcadia, recordamos la obra *Matías el pintor* de Paul Hindemith cuyo argumento nos lleva a la reforma luterana con su protagonista, la figura histórica de Matthias Grünewald.

BRUCH: Sinfonía nº 3 en Mi Mayor, op. 51 (selec.) (4). Orq. de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: K. Masur. Kol Nidrei, op. 47 (10.38). C. Thomas (vc.), Orq. Fil. de Bruselas. Dir.: M. Herzog. HINDEMITH: *Matías el pintor* (28.11). Orq. Fil. de Israel. Dir.: L. Bernstein.

17.00 Rumbo al este

Los exilios de Medea con Chantal Maillard (2ª Parte).

El pasado 09 de febrero tuvimos nuestro primer encuentro con Chantal Maillard y su Medea. Fue la entrega inicial de lo que hemos llamado 'Los Exilios de Medea' y que tendrá 3 entregas en Rumbo al Este. Al final de ese primer programa, dejamos a Medea en Corinto, después de haber matado a sus hijos. La vemos sentada en la

embarcación que habrá de llevarla a Atenas, de espaldas al mar, tal como la describe el último fotograma de la película de Lars von Trier, esperando a que suba la marea. La tragedia de Eurípides termina allí: cuando, después de matar a sus hijos, Medea embarca para Atenas. Pero el final de la tragedia es tan sólo el inicio de un segundo exilio, -el primero, voluntario, fue el que se inició al salir de su patria, la Cólquide, para seguir a Jasón hasta territorios aqueos-. A este segundo exilio le seguirán muchos viajes, muchas travesías. Hay rastro de Medea en Tesalia, - que al norte linda con Macedonia- en Fenicia, o en el Lacio, donde se la conoce como Angizia, venerada por las tribus osco-umbras como diosa de la medicina y la curación, asociada con las serpientes, de cuya mordedura sabía curar.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Aula de (Re)estrenos (118). Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (II).

CONRADO DEL CAMPO: *Cuarteto nº 3 en Do menor (incompleto)*, *Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-La-Nés*, *Cuarteto nº 5 en Fa mayor "Caprichos románticos"*. Cuarteto Diotima. Yun-Peng Zhao (vl.). Léo Marillier (vl.). Franck Chevalier (vla.). Pierre Morlet (vc.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

'Las bodas de Fígaro' de Mozart (I parte).

Nos adentramos en una de las obras maestras de Mozart, las Bodas de Fígaro. Una *ópera buffa* en la que la música perfila con una precisión inigualable las distintas personalidades y revela matices fundamentales que se escapan a las palabras.

22.00 Músicas con alma

Al rumor del arroyo. "*El arroyo que encuentra un obstáculo es el que canta*", Wendell Berry.

LAWES: *Sitting by the streams* (4.36). The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley. KONDONASSIS: *Vers la source dans le bois* (4.22). Y. Kondonassis (arp.). SCHUBERT: *Der Jungling am Bache*, D. 638 (4.53). M. Goerne (barit.), E. Leonskaja (p.). SCHUBERT: *Quinteto para piano y cuerda en La Mayor*, D. 667, 'Die Forelle', Mov. IV 'Tema y variaciones. Andantino' (7'46). P. Franck (v.), R. Young (vla.), Yo-Yo Ma (vc.), E. Meyer (cb.), E. Ax (p.). ROMERO (maestro Capitán): *Entre dos mansos arroyos* (4.57). La Grande Chapelle. Dir.: A. Recasens. BARRIOS: *Arroyos de la Alhambra* (4.37). G. Estarellas (guit.). SHOSTAKOVICH: *El arroyo cristalino* (6.53). J. Lloyd Weber (vc:9, Orq. Sinf. de Londres. Dir.: M. Shostakovich. FAURÉ: *Le ruisseau*, Op. 22 (3.23). D. Collot (sop.), E. Strosser (p.), Conjunto Vocal 'Jean Sourisse'. Dir.: J. Sourisse. BACH: *Seis pequeños preludios, BWV. 933-938, núm. 5, Preludio en Mi Mayor, BWV 937* (1.33). L. Rev (p.).

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 28

00.00 Nuestro flamenco

Miguel Vargas en el recuerdo.

Se cumplen veinticinco años del fallecimiento del cantaor Miguel Vargas. Entrevista con el escritor y profesor José Cenizo Jiménez, autor del libro "El cante por derecho. Semblanza del cantaor Miguel Vargas".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 21)

07.00 Divertimento

G. TELEMANN: Concierto para 2 violines, cuerda y continuo en Sol mayor (10.22). P. Gutiérrez (vl.), I. Benito (vl.), La Spagna. A. Marías. J. BULL: Gallarda y variación en Re menor (4.23). H. Scheidemann (cl.). F. MOMPOU: Canción y danza nº 3 (4.00); Canción y danza nº 9 (4.15). J. M. Colom (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El asesinato de Jean Marie Leclair.

Comenzamos el programa con un relato detectivesco sobre el asesinato sin resolver del compositor del barroco francés, Jean Marie Leclair. A continuación, escuchamos fragmentos de algunas de sus obras; *Sonata para violín y continuo en Sol mayor op.9 nº 7*, *Scyla y Glauco op.11*. Entrevistamos al presidente de Ópera XXI, Oriol Aguilà, y terminamos con la sección de mujeres compositoras de la mano de Elisa Rapado. Hoy, nos ilustra con ejemplos de compositoras que publicaban con seudónimo; Mel Bonis (Mélanie Bonis), Pierre Valette (Jane Vieu) y Hermann Zenta (Augusta Holmes).

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Ruidos que no nos dejan dormir.

El ruido innecesario es absolutamente molesto y también es perjudicial para nuestra salud, para el medio ambiente e incluso para la economía. Ayer fue el Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido y nosotros hoy queremos recordar todos los inconvenientes del ruido en nuestro día a día de la mano de Antonio Pedrero. Además, les contamos una investigación del Instituto de Neurología Cognitiva de Buenos Aires sobre la capacidad predictiva que tienen los bailarines de tango, capacidad para detectar errores antes de que ocurran.

12.00 A través de un espejo

M.HAYDN: *Cuarteto de cuerda en Fa mayor*, P 119 (14.52). Cuarteto Sonare de Frankfurt. ANDREADE: *Música para orquesta Op 35* (10.52). Orq. Sinf. de Bournemouth. Dir.: M. Andreade.

13.00 78 RPM

Boogie, swing, jazz argentino, old time, blues, dixieland, rumba, pregón, armónica, calypso, hawaiian, conga swing, vocal, country novelty, fox trot.

"Little Jazz Boogie". Roy Eldrige and His Orchestra. "A - Razz - A - Ma - Tazz". Georgia Gibbs. "El Jazz me entristece". Jazz Casino. "The Grape Vine Twist". Steve & His Hot Shots. "Kid Man Blues". Big Maceo. "Muskrat Ramble". Kid Ory and His Creole Band. "Para Vigo Me Voy". Nilo Menéndez. "El Cafetero". Cuarteto Flores. "In the Mood". Hotcha Mundharmonica-Trio. "Dorothy". Attila the Hun & The Lion. "Ama Ama". Johnny Noble and His Hawaiian Music. "The Congo-Conga". Cab Calloway and His Orchestra. "The Patty Cake Man". Ella Mae Morse. "There'll Be A Hot Time In The Old Town Tonight". Frank Novak His Rootin Tootin Boys. "The Lady Is A Tramp". Henry King and His Orchestra.

14.00 La hora azul

Billie Holiday / Chavela Vargas: arrebató y luces encendidas.

Hoy, César nos propone dos obras sobre dos intérpretes singulares: *Billie Holiday. El negro arrebató del jazz*, una biografía escrita por Antón Castro e ilustrada por Javi Hernández; y Chavela Vargas, y *Cuántas luces dejaste encendidas*, sobre Chavela Vargas, escrita por Carmela Trujillo e ilustrada por Javi Hernández, y publicada como el anterior libro por Libros de ida y vuelta.

15.00 Tapiz sonoro

"Los Invisibles" músicos negros en España.

FERNANDO GALLEGOS: *La venta de la negra* (04.24). Fernando Gallegos. CRISTÓBAL DE MORALES: *O Cruce ave* (03.36). Stilo Antico. ANÓNIMO: *Fandanguet* (04.13). Carles Magraner con la Capella de Ministrers. GASPAR FERNANDES: *Danza y Responsión* (02.34). Ministriles in the New Spain.

16.00 Café Zimmermann

La mujer que demostró que las matemáticas salvan vidas. Con la ayuda del Diagrama de la Rosa la británica Florence Nightingale consiguió persuadir a las autoridades para que modificasen sus estrategias sanitarias. A partir de este titular recordamos la importancia de las matemáticas para muchos compositores, a autores que también desempeñaron tareas sanitarias durante las guerras que vivieron y también visitamos Salisbury.

ANNA THORVALDSDOTTIR: *Scape* (6.12). L. Farré (p.). RAVEL: *Le tombeau de Couperin* (selec.) (11). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Abbado. ANÓNIMO: *Salvator mundi, Domine* (2.30). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ciclo de Adviento 2021. DIBUJOS EN EL AIRE. Recital de teremín.

Concierto celebrado el 4 de diciembre de 2021 en el Espacio Torner (Cuenca).

CAROLINA EYCK: *Air, Remembrance, Ocean, Eternity*. F. LISZT / CAROLINA EYCK: *Liebestraum*. CAROLINA EYCK: *Absense, On wings of light and time*. F. SCHUBERT / CAROLINA EYCK: *Der Leiermann*. Carolina Eyck: *Fairies*. Carolina Eyck (teremín y voz).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (III): Inspiración inglesa.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Riders to the sea* (38.44). L. Finnie (con.), K. Daymond (bar.), L. Dawson (sop.), I. Attrot (sop.), P.-H. Stephen (mez.), Royal Northern Sinfonia. Dir.: R. Hickox. *The Pilgrim's Salm (Pilgrim's progress, Acto II, arr. para voz y p.)* (2.38). R. Williams (bar.), I. Burnside (p.).

20.00 La dársena

Conversaremos con Nieves Pascual sobre la gala de entrega de los Premios Ópera XXI. Y entrevistaremos a la violinista Lina Tur Bonet con motivo de la publicación de su segundo disco dedicado a Heinrich Ignaz Franz von Biber.

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

"Día Mundial de la Danza. PALOMARES, Iván: *Las niñas de cristal*; ADAM, Adolphe: *Giselle*. Orq. De Extremadura. Dir.: Iván Palomares; MALAGNINI, Maurizio: *Coppelia*; DELIBES, Leó: *Coppelia*".

VIERNES 29

00.00 Solo jazz

De nuevo, las expresividades del cine y el jazz se cruzan.

GILLESPIE: *San Sebastián* (5.56). D. Gillespie. ZORN: *Tre nel 5000* (4.38). J. Zorn. COUTURIER: *Solaris II* (2.47). F. Couturier. STANKO: *Maldoror's war song* (8.15). T. Stanko. HAMLISCH / BERGMAN: *The way we were* (14.37). D.S. Ware. ROTA: *La Stradat* (5.47). E. Pieranunzi. SCLAVIS: *L'accident Part 1* (3.35). L. Sclavis. PICCIONI: *Una vita violenta* (3.34). A. Farao.

01.00 Momentos históricos de Europa

El mundo de Satie, de Robert Orledge.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 28)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 28)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 28)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 28)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 23)

07.00 Divertimento

J. QUANTZ: Concierto para flauta, cuerda y continuo en Mi mayor (14.54). E. Lamb (fl.), La Academia de Colonia. Dir.: M. Willens. E. WALTHER-KUHNE: Fantasía sobre temas de Eugene Onegin, Op. 81 (8.00). A. Lennaerts (arpa). L. weiner: Preludio, nocturno y scherzo diabólico, Op. 31 (10.15). Orq. Sinf. del Norte de Hungría. Dir.: L.

Kovacs.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Beethoven y La Música de Rosa Torres-Pardo.

Hoy, en La Música de, recibimos la visita de la pianista Rosa Torres-Pardo, Premio Nacional de Música de año 2017 y ganadora de la Medalla Albéniz junto a Alicia de Larrocha, entre otras distinciones. Una conversación sobre música y sobre su polifacética carrera, acompañada de las piezas que ha seleccionado para la ocasión. Escuchamos *Sonata para piano nº 8 en Do menor op. 13* de Ludwig van Beethoven, *10 piezas para piano de Romeo y Julieta op. 75: nº 6 "Montescos y Capuletos"* de Serguei Prokófiev, *Quinteto para cuarteto de cuerda y órgano o clave obligado nº 1 en Do mayor* del Padre Antonio Soler, *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla y *Samba della Rosa* de Sergio Bardotti.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Escuchando la diversidad.

'Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la diversidad' es el título de un congreso que va a reunir proyectos científicos de varias disciplinas en torno al paisaje. Lo hablamos con Cristina Palmese. También contamos los resultados de un estudio que han hecho en el Reino Unido sobre cómo afecta la música que se escucha en el coche a la autonomía de los vehículos eléctricos, porque ya les avanzamos que sí: que la música influye. Escuchamos músicas de Ceballos, Rimonte, Reich, Caldara, Price y Sammartini.

12.00 A través de un espejo

HAENDEL: *Concierto para órgano y orquesta en Re menor, Op 7 nº4* (14.56). M.C. Alain (org.), Orq. Barroca de Friburgo. RAVEL: *La Valse* (12.55). Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: P. Boulez.

13.00 Solo jazz

Esplendor del violín en el paisaje jazzístico.

STERN / LeMARCHAND: *Ou est tu mon amour* (6.46). Ch. Haden / S. Grappelli. ROLLINS: *Paint up House* (3.33). D. Lockwood. VENUTI: *Pink elephants* (3.10). J. Venuti. BERLIN: *Marie* (4.25). L. Redbone / J. Venuti. BACH: *Concerto for two violins in D Minor* (3.00). E. South / D. Reinhardt. MORET / WHITING: *She's funny that way* (2.29). S. Grappelli. MISRAKI / TRENET: *Vous qui passez sans me voir* (3.00). S. Grappelli. RODGERS / HART: *This can't be love*. S. Grappelli / S. Smith. MAYFIELD: *Jitterbug waltz* (3.58). S. Grappelli / T. Thielemans. GILSON: *Modo azul* (4.40). J.L. Ponty. SHANKAR: *Adagio* (2.02). Shankar. LaROCCA / EDWARDS: *Tiger rag* (3.46). M. O'Connor.

14.00 La hora azul

Mindfulness con Händel, mirando al mar.

Este lunes pasado, recordábamos que el director británico Roger Norrington se jubiló en nov de 2021, a los 87 años, después de una intensísima carrera. Ese día hicimos referencia a sus grabaciones de obras de Berlioz, tan destacadas como la *Sinfonía Fantástica* o *La infancia de Cristo* con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (1998 - 2011), gracias a la antología reeditada ahora por SWR Music.

Esta semana, hemos encontrado una calma buscada y trabajada cerca del mar con el libro 'Bailar según tocan, Naturaleza y mindfulness' de Carola García. Hoy, volvemos a ese manual de autoayuda que comienza junto al mar y que hemos ilustrado con Agustín Lara, Charles Trenet o Jorge Sepúlveda. Ahora vamos a seguir con la figura de Roger Norrington, con otras formaciones que han formado parte de su biografía, como el coro Heinrich Schutz de Londres... Escucharemos a Berlioz y Händel.

15.00 Las cosas del cante

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Gonzalo Devesa (ob.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la iglesia de san Miguel, en Meiringen, el 8 de julio de 2021. Grabación de la SRF, Suiza. Festival de Meiringen de 2021.

BEETHOVEN: *Trío con piano en Sol, Op. 121a (Diez variaciones sobre "Ich bin der Schneider Kakadu")*. MOZART: *Quinteto con clarinete en La. K. 581*. SCHUBERT: *Quinteto de cuerda en Re menor, D.810 ("La muerte y la doncella")*. Reto Bieri (cla.), Erich Höbarth (v.), Jürg Dähler (vla.), Patrick Demenga (vlo.), Stéphanie Meyer, (vlo.), Hiroko Sakagami, (p.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (IV): *Nuevos principios*.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Fantasia para piano y orquesta (21.23)*. M. Bebbington (p.), Orq. del Ulster. Dir.: G. Vass. *Cuarteto de cuerda en La menor (19.12)*. Cuarteto Maggini.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Concierto B/18.

MATEO FLECHA: *El fuego (ensalada a 4 vv)*. CHARLES AVISON: *Concierto V en Re mayor*. JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA: *Obertura en Fa mayor op. 1*. JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN: *Amantes serafines*. DOMINGO TERRADELLAS: *Sesostri, re d'Egitto: Obertura*. JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN: *Al golfo del mundo*. JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA: *Obertura en Re mayor op. 20*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE (1, 4, 6). Aarón Zapico (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Piezas del puzzle. "¿Quién soy en el mundo? Ese es el gran rompecabezas", Lewis Carroll.

LLOYD: *Puzzle Canon I (2.35)*. J. Savall, S. Casademunt, F, Alghai, P. Pierlot (vla. gamba). BACH: *Cantata BWV 140, núm. 1 'Wachet, auf, ruft uns die stimme' (1.29)*; *Coral para órgano núm. 1 'Wachet, auf, ruft uns die stimme', BWV 645 (3.36)*; *Cantata BWV 140, núm. 7 'Gloria sei dir gesungen' (1.29)*. Coro Barroco de Amsterdam. Dir.: Ton Koopman (org.). TARTINI: *Concierto para viola da gamba y orquesta en La Mayor (11.44)*. Il Suonar Parlante. Dir.: V. Ghielmi (vla. gamba). VERDI: *Cuatro piezas sacras. Núm. 2 'Laudi alla Vergine Maria' (4.55)*. The Cambridge Singers. Dir.: J. Rutter. MENDELSSOHN: *Pieza de concierto para clarinete, corno di basseto y piano en fa menor, Op. 113 (7.19)*. S. Kam (cl.), J. Peitz (corno di basseto), Orq. Sinf. de la Radio de Leipzig. Dir.: G. Buehl. RACHMANINOV: *5 Morceaux de fantaisie, Op. 3, núm. 1 'Elegie', en Mi bemol menor (5.15)*. P. Ferrández (vc.), D. Kozhukhin (p.). RENIÉ: *Pieza Sinfónica (8.38)*. X. De Maistre (arpa).

23.00 La llama

SÁBADO 30

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 23)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 29)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 17)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 24)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 24)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Hoy vamos a escuchar tres ciclos corales del compositor estadounidense Morten Lauridsen.

LAURIDSEN: *Les chansons des roses (18.15)*. *Nocturnes (17.01)*. *Madrigales: Seis canciones de fuego sobre poemas del Renacimiento italiano para coro a capella (21.59)*. Morten Lauridsen (p.), Coro de Cámara Europeo. Dir.: Nicol Matt.

10.00 El árbol de la música

El tren de las seis y media.

Música de Wagner, Mozart y The Beatles.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Cantata nº 210 O holder Tag, erwünschte Zeit, BWV 210* (35.33). Carolyn Sampson (sop.). Bach Collegium de Japón Dr. M. Suzuki. C.P.E. BACH: *Sonata para clave y violín en si menor Wq76* (17'23"). Les Adieux.

12.00 Programa especial

Programa especial, en directo, desde el Teatro Infanta Leonor de Jaén con motivo del 63 Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén".

María del Ser entrevistará al Diputado de Cultura y Deportes D. Ángel Vera, a Albert Attenelle, Presidente del Jurado, a Ernesto Rocío Blanco, Secretario del Jurado y miembro de la Comisión Asesora del concurso desde 1997, a José Manuel Almansa Moreno, Profesor Titular de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén y Vicedecano de Humanidades de dicha institución, y a Juan Ángel Vela del Campo, ensayista, crítico musical, Académico de Número de la Real Academia de Gastronomía, Director de la Historia de la Música en España e Hispanoamérica y Premio de la Crítica del Fondo de Cultura de Salzburgo en 2000. A lo largo del programa, se escucharán algunas de las páginas pianísticas interpretadas por los ganadores de pasadas ediciones del certamen.

14.00 La riproposta

Melodías folklóricas actualizadas.

Escuchamos ejemplos de reinterpretación de la música tradicional de la Península Ibérica con intérpretes como Pablo Sanmamed, Pere Romaní, Manuel Luna, Iris Azquinez y Rainer Seiferth, Xabier Díaz, Xosé Lois Romero & Aliboria, Eliseo Parra y Coetus, grupo Espliego, Castijazz o João Diogo Leitão.

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

JENSEN: *Preludio y romanza*, Op. 19 (9.17). E. R. Eriksen (p.).

Ediciones y reediciones: Segundas partes tan buenas como las primeras (II). JENSEN: *Cuaderno II de Escenas carnavalescas*, Op. 56 (15.18). E. R. Eriksen (p.). DRAESEKE: *Minueto*, Op. 86 nº 2 (3.48). E. Pierre (vl.), E. Gutiérrez Redondo (vl.). *Cuarteto nº 3 en Do sostenido menor*, Op. 66 (29.50). Cuarteto Constanze.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXIV). VIVALDI: *Concerto a molti strumenti en Re menor*, RV 566 (8.11). J. P. Rampal (fl.), P. Pierlot (ob.), L. Laskine (arp.), M. C. Alain (órg.), R. Veyron-Lacroix (clv.), B. Fonteny (vc.), Orq. de Cámara Jean-François Paillard. Dir.: J. F. Paillard. HOFFMEISTER: *Concierto para flauta nº 19 en Sol mayor* (21.40). J. P. Rampal (fl.), Wiener Barockensemble. Dir.: T. Guschlbauer.

Aniversarios: Un siglo de felicidad. BAX: *The happy forest* (9.42). Orq. Fil. BBC. Dir.: V. Handley. *A Hill Tune* (3.57). E. Parkin (p.).

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

MOZART. Las bodas de Fígaro. Christopher Maltman (bj.) Conde de Almaviva. Maria Bengtsson, (sop.) Condesa. Ying Fang (sop.), Susanna, Luca Pisaroni, (bj.), Figaro, Léa Desandre, (sop.), Cherubino, Angelika Kirchschrager, (sop.), Marcellina, James Creswell, (bj.), Bartolo, Gregory Bonfatti, (ten.), Basilio, Christophe Mortagne, (ten.), Don Curzio, Kseniia Proshina, (sop.), Barbarina, Matthieu Lécroart, (bj.), Antonio, Andrea Cueva Molnar, (sop.), Una mujer. Ilanah Lobel-Torres, (sop.), Una mujer. Orquesta y coro de la Ópera de París. Gustavo Dudamel (Dir).

22:00 Danza en armonía

ACTO IV - Escena III: El ballet imperia: El lago de los cisnes.

TCHAIKOVSKY: *Selección El lago de los cisnes* (43.00). London Symphony Orch., Dir.: A. Previn.

23.00 Ecos y consonancias

Que venga Haydn.

Haydn de mayor a menor: de la sinfonía al piano solo.

Obras de HAYDN.