

# El viejo camaleón

---

Edén Pastora/Comandante cero

Arranque. D15 3.40/5.48

Una vez Monseñor Obando y Bravo, ya ordenado cardenal, nos encontramos en el aeropuerto de México, en un desayuno cuando veníamos para Nicaragua y en la plática me preguntó... “¿Comandante Cero, ya se arregló con Dios?”. Entonces yo le dije, “Eminencia, yo estoy en armonía con Dios, ya me arreglé con Dios”. Entonces él por cuenta esperaba que yo le dijera, soy pecador y a saber cuántas cosas más (*silencio*). Y entonces me preguntó, “¿a cuántos ha matado?”, se me fue el fusible tuunngg... se me fundió, lo volví a ver, quedé viendo la habitación en que estábamos y le dije, en este cuarto no acomoda a los que he matado y en su casa no acomoda a los que he mandado matar. Se puso pálido, se puso verde, después se tornó morado, no me volvió a hablar y entonces yo le dije: Eminencia, no le vuelva a hacer esa pregunta a un hombre, (*Cortable*) que entiende que Dios hace la justicia a través del brazo de los hombres, yo sentía que Dios me ponía un fusil en la mano cuando mataba tigres, cuando mataba serpientes, cuando mataba a las víboras que me tocó matar. NUNCA he matado por placer, JAMÁS he matado por interés personal, jamás he matado a uno que no me venía a matar. No me dijo en absoluto nada.

*Montaje rítmico con Edén Pastora en la selva. Del clip: Edén jungla ONU. Off muy drástico. Casi cortante.*

**Si algo se aprende charlando con guerrilleros es que lo que más les irrita es preguntarles a cuántos han matado. Edén Pastora no lleva la cuenta, pero reconoce que en combate... y también a sangre fría, ha liquidado a muchos, muchísimos.**

*Quizá puedan ir aquí los créditos y el título.*

## El viejo camaleón

Guión/José A. Guardiola

Realización/Susana Jiménez Pons

Imagen/Ramón Senent

Sonido/Juan Antonio Barroso

Montaje/Javier Mula

**Comandante Cero. Un hombre encumbrado por la mitología guerrillera de la segunda mitad del siglo XX. Edén Pastora Gómez. Locuaz, amable, cariñoso... Y brutal cuando se lo propone. Un camaleón... Un viejo camaleón que ha transitado por todas las veredas de la reciente historia de Centroamérica.**

*Colea imagen sobre rótulo:*

*Camaleón: Persona que tiene habilidad para cambiar de actitud y conducta, adoptando en cada caso la más ventajosa (RAE).*

*Rompemos y arrancamos el reportaje.*

Viajamos. D12: 10.53/11.03

- Cómo está? – Bien, bien... -Aquí estamos preparados... - Va pues... Me dice cuándo empezamos... - Ya estamos empezando...

*Dejamos que colee la imagen desde el 11.03 con la conversación muy bajita y entra el off. Subimos al avión y despegamos.*

**Ocho de la mañana. Cita con Edén Pastora a orillas del lago Nicaragua. Le acompañamos en el vuelo en hidroavión que realiza casi a diario entre la ciudad de Granada y el río San Juan, en la frontera con Costa Rica.**

*Imágenes de Edén dentro del avión con nosotros. Podemos incluir al piloto!!!*

**Edén es hombre afable. Gran conversador. No elude las preguntas y siempre parece tener armadas las respuestas. A sus 75 años largos aparenta ser un venerable anciano. Apenas delatan su pasado sus botas militares y su gorra de comandante guerrillero.**

Edén Pastora/Comandante cero (Subtitulado??)

Viajamos D12: 16.33/16.51

Los comandantes de la revolución tenían los laureles, con las estrellas. Los comandantes guerrilleros, que son un segundo nivel, tenemos el adoquín con la estrella de comandante. Ésa es la insignia de comandante guerrillero.

*Pausa. Vemos paisaje desde avión. Nos centramos en Edén y cubrimos su relato con planos introspectivos.*

D12: 50.04/50.15 y 49.30/50.03

Yo soy hijo de Pánfilo Pastora, un campesino y de Elsy Gómez, una artesana. Soy resultante de esa mezcla rara, de obrero y campesino

La muerte de mi padre cuando yo tenía ocho años de edad marcó mi vida. Me crié queriendo tener un padre y en mi casa se oyó una palabra, justicia, justicia, justicia y nunca la justicia llegó. Entonces un día cuando pude empuñar un fusil y ponerlo horizontal empecé a hacer la justicia por mi parte. Así empezó todo.

*Sobrevolando la zona boscosa y aterrizando. Y a la lancha.*

**Y ese todo empezó aquí... En la selva nicaragüense. Una selva por la que Edén se siente atraído como el metal al imán. (Ambientito cubierto: D12 37.55: Éste es el río Indio. Desemboca aquí en el mar y empieza el río San Juan). Aquí combatió, aquí engendró a varios de sus 21 hijos y aquí desarrolla la penúltima misión de su vida.**

D12: 38.11/38.26 y 38.32/38.52

Es el único lugar donde me siento emperador. Esta libertad. No hay semáforos. No hay policía. No hay ley. Se me sale el andaluz. El anárquico.

Juerguero. Parrandero. Mujeriego. Borracho. Aventurero. Irresponsable. Mentiroso. Enamorado. Bailarín. *Y canta:* El viernes murió tu madre y olé y olé. Que no se qué y tal. *Y levanta brazos.* El andaluz se nos sale a nosotros.

*Coleo de arranque, que suenen tiros. Archivo del asalto del Palacio. Pantalla partida en dos. En un lado el archivo en 4:3 y en el otro sobre un fondo va subiendo el texto que vamos escuchando.*

- Anastasio Somoza, excomandante en jefe de la Guardia Nacional.
- Elegido presidente en 1967. Poco después disuelve el Parlamento y deroga la Constitución para lograr el poder absoluto, despótico.
- Su poder y su fortuna crecen sin parar. También el hartazgo popular.
- Ese descontento alimenta la fuerza del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

- Después de años de lucha guerrillera, en 1978 lanzan su golpe definitivo: el asalto al Palacio Nacional (Parlamento).

*Recuperamos la mejor imagen del asalto. Off cortante.*

Título archivo: Asalto al Palacio de Managua, 1978

**22 de agosto de 1978. 25 guerrilleros asaltan el Parlamento del dictador Somoza. Nombre en clave: Operación Chanchera. Operación Pocilga. Muy arriesgada. Un todo o nada. Al frente del operativo el guerrillero Edén Pastora. Desde ese día, comandante cero.**

*Cubrimos con montaje conceptual sobre selva, tarde y hojas. Seguimos la secuencia del asalto cubriendo el arranque del off de Pastora. Habrá que volver a él en los momentos de mayor expresividad de su discurso.*

Edén Pastora/Comandante cero

Asalto bueno D14:

1.02.21/1.02.23: Y una noche de hambre.

1.02.32/1.02.46: Y acostumbro a decir, que no sé si fue el concierto de tripas, gluglú,gluglú... tratándose de acomodar en el abdomen, o fue el mismo café negro que no me dejó dormir, yo pensaba,

1.03.00/1.03.08: ¿qué hacer? Y buscando qué hacer dije, hay que secuestrar a un millonario.

1.03.15/1.03.45 Y pensando qué millonario, pensé en un millonario somocista, y un millonario somocista desprestigiado era un diputado, entonces pensé en el diputado y pensé seguirlo desde la salida del Congreso para estudiarlo. (*Ojo: Toda esta parte no se debe cubrir porque lo escenifica muy bien*) la salida del congreso y por qué no caerle en el Congreso... y por qué no todo el congreso... y así se me saltó la idea a la mente la toma del congreso,

**Pastora se recrea ahora recordando la hazaña que le catapultó a la fama internacional. Lo cuenta con orgullo... Y también con un punto de vanidad.**

Título archivo: Las negociaciones se dilatan

Edén Pastora/Comandante cero

D14: 1.09.15/1.09.50. *Se puede cubrir parte del total. Pero conviene verle un buen rato.* Estos operativos se tienen que resolver en las primeras 72 horas, para no darle tiempo a todas las inteligencias del mundo. Si vos le das más de 72 horas le estás dando tiempo a la inteligencia de la CIA, al Scotland Yard, al FBI, a la Sécurité francesa, al Mossad israelí y a la inteligencia nacional, le estás dando todo el tiempo para que esos trabajen y la suma de esas inteligencias yo la comparo a la inteligencia de Dios, te matan, te quiebran. (*Cortable en inteligencias del mundo*).

D14: 1.11.08/1.12.21

Hubo momentos difíciles como cuando mandé parar las negociaciones y di treinta minutos para que el tirano respondiera positivamente a nuestras demandas y el Cardenal, entonces Monseñor, me dijo: “Comandante Cero, no tengo tiempo en treinta minutos en ir y regresar”. “No es necesario que regrese, de allá usted me llama por teléfono si el tirano cede o no cede, porque si no en treinta minutos yo empiezo a matar a esta gente”. Somoza mandó llamar a uno de sus generales, Levy Sánchez, que había sido comandante en mi pueblo y me conocía muy bien. Y le dijo, “el hombre que está dirigiendo el operativo es de Ciudad Darío y se llama Edén Pastora, ¿usted lo conoce? Si, le dijo Levy Sánchez, el general. Es que dice que si no cedemos empieza a matar a

los diputados, ¿usted cree que Edén los mata?, entonces Levy le contestó con una pregunta, ¿Edén dice que los mata?, sí le dice Somoza, ah pues los mata. Entonces Somoza dijo: no, no entonces negociemos.

D14: 1.14.57/1.15.36

-Habría dudado en dar la orden en el asalto al palacio si Somoza no se hubiera dado (rendido)? - Te voy a dar la respuesta preñada de sinceridad y te la voy a razonar. Estaba la vida mía de por medio, estaba la vida de todos los del comando, estaba la libertad de un pueblo de por medio. Si no doy la orden de que se mueran los diputados, nos morimos todos y Somoza se queda en el poder *for ever*, había que matarlos si Somoza no cedía.

Título archivo: La gran victoria de Edén Pastora

*Mucho Somoza.*

**Y Somoza cedió. Liberó a los presos políticos, permitió al comando escapar de Nicaragua y pagó un rescate, aunque muy inferior a lo que exigían los guerrilleros. Y lo más importante: Somoza se mostró débil. A partir de ese día, sólo podía aspirar a ganar tiempo en su ya inexorable derrota.**

*Mismo tratamiento que en el arranque del bloque.*

Rótulo: Asalto al palacio, Gabriel García Márquez

Voz en off: D10 55.37/58.00

El Gobierno ordenó a la Guardia Nacional salir a las calles para impedir cualquier manifestación de simpatía popular. Fue un intento vano. Una ovación cerrada acompañó el paso del autobús escolar. Las gentes se echaban a la calle para celebrar la victoria y una larga fila de automóviles y motocicletas –cada vez más numerosa y entusiasta– los siguió hasta el aeropuerto.

*Todo cubierto por la foto de Pastora empuñando el fusil en la escalinata del avión.*

D14: 42.05/42.20. Subiendo al avión oí las multitudes que gritaban y aplaudían. Y entonces me volteé y saludé. Muchos creían que era una foto de estudio. Pero no, es espontánea. Original.

D14: 16.44/1.17.08. *Podemos volver a él.*

(Pletórico de alegría,) saboreé el triunfo, la victoria. Cuando Somoza cedió y los aviones despegaron con los presos y con el comando, yo estaba seguro que Somoza, que la dictadura, la tiranía llegaba a su fin.

*Cortamos y nos vamos a Cachalote pensando. Ojo, los totales van con posproducción.*

*Bloque de testimonios. Tratamiento especial.*

Emilio Mena, alias Cachalote/Asaltó con Pastora el Palacio Nacional

(*Piensa*) Edén Pastora Gómez!! Bueno... El comandante Pastora, el comandante cero es un personaje prácticamente folclórico. Si pedirle que sea caballero de mil batallas, ahí tiene a Edén. Si pide caballero de mil problemas, ahí tiene a Edén. Si pide caballero que resuelve un problema, ahí tiene a Edén.

Sergio Ramírez/Escritor y exvicepresidente de Nicaragua

D11: 1.22.10/1.23.01

Edén ha sido toda su vida un personaje muy valiente. Muy bragado. Arriesgado. Nunca ha tenido miedo. Y por el otro lado es un personaje muy voluble. Pintoresco. Abandonó las filas de la revolución diciendo que se iba a luchar con la guerrilla guatemalteca y terminó dirigiendo una rama de la contra en Costa Rica. Financiada por la CIA. Luego

volvió al redil de Daniel Ortega y ahora es un gran aliado de Daniel Ortega. Y le han dado el encargo de dragar el río San Juan.

D14: 34.12... *Plano secuencia de Edén entrando en su "despacho". Dura 17 segundos. Eso debe durar el off. Y arranca a hablar. Sin corte.*

**Edén Pastora vive en una céntrica casa de Managua. Una vivienda sencilla llena de recuerdos familiares. Sólo en este cuarto entendemos que nos hallamos en casa de uno de los más notables guerrilleros del siglo XX.**

Edén Pastora/Comandante cero

D14: 34.29/34.39

Ésta es mi cueva. Mis nietos dicen la oficina del abuelo. No conocen una oficina.

D14: 34.54/35.06

Una de las fotos cuando estoy dirigiendo la guerra con un radio. Dirigiendo todos los frentes de guerra. Con mi novia en las piernas, desde luego. (*Vemos foto, volveremos a ella después*)

D14: 35.17/35.49

Me asaltan recuerdos de toda índole. Violentos, bonitos, agradables. De toda forma y todo fondo. La guerra es una mezcla, un revoltijo. De sentimiento, odio, venganza, amor a un pueblo. De principios. Están en juego la vida de centenares y millares de hombres. Están en tus manos cuando estás de jefe de una guerra.

D14: 36.56/37.03

Aquí estoy con mis hijos. He sido el único comandante que llevaba a sus hijos a la guerra.

D14: 37.33/37.44

¿Cómo se puede dirigir una guerrilla sabiendo que entre los soldados a su mando hay hijos que pueden morir en un momento determinado? - D14: 37.56/38.26

Definitivamente, uno vive en vilo porque en cualquier momento llega la fatal noticia de la muerte de uno de ellos. Yo sólo pensaba en mi mujer. En Yolanda. Ése era mi gran temor. La muerte no me ha asustado de ningún lado, pero sí el dolor que pudiera sentir Yolanda mi madre... La madre de ellos. Eso sí me hacía temblar

D14: 41.26/41.43

Ah, sí. Con Fidel. Una foto entre comandantes. Fidel y Edén. Siempre me trató con cariño, respeto y admiración. Me trataba por el guajiro, el cara de guajiro, decía Fidel.

D14: 42.56/43.06

- Veo que tiene ahí un fusil... - Eso es... Estoy intentado olvidarme de los fusiles... Ja, ja, ja, ja. (*Complejo, no tenemos grabado el fusil de la mesa*)

D14: 45.24/46.02

- Pero aquí decía que estaba junto a su novia... - *Sonríe.* - Le ha sido infiel a esa novia... - Pues Ya estamos viejos los dos, la novia y yo y entonces ya tiene que entenderme que ya estamos en la plataforma de lanzamiento, en la cuenta regresiva. Voy para fuera de este mundo. Tengo 75 años. Le digo a ella con amor y tristeza, adiós mi reina. Ja, ja.

*Estaría bien cubrir parte del total con la foto de Edén con el fusil entre las piernas.*

*Para recordar... Aquí me pide una música. Raro, no?*

*Bloque de testimonios. Tratamiento especial.*

Silvio Báez/Obispo auxiliar de Managua

Sobre Edén: D10: 1.17.46/1.17.57

Edén Pastora es un personaje pintoresco. Imprevisible porque ha cambiado de opciones políticas continuamente.

Jaime Morales Carazo/Exvicepresidente de Nicaragua

D9: 1.06.51/1.07.12

Es prototipo del nica, en muchos aspectos. Nosotros tenemos el güegüense por un lado y a Edén Pastora por el otro. Su personalidad efusiva, un hombre de gran manejo histriónico. Valiente, patriota. Con sus debilidades como todos. Verdad?

Título archivo: Los años en la selva

*Arranca secuencia con off de Giles cubierto con la imagen del reportaje, pero en la versión más definida (Archivo/Edén/Edén jungla 55.10)*

Off Giles: Archivo/Edén/Repórter Giles: Éstas son las únicas imágenes que existen de Edén Pastora en las montañas nicaragüenses...

*Podemos dejar que se siga escuchando bajito el off de Giles aunque haya entrado ya el off del repórter.. Acabado el archivo editamos las imágenes de la lancha por el caño.*

D13: 9.23

*Recuperamos planos de Edén de guerrillero en la selva. Pueden ser algunos de los del primer párrafo, pero ya sin tratar.*

**Edén siempre ha sido un objeto perseguido por políticos y periodistas. Reporteros de todo el mundo ambicionaron durante años compartir un día de guerrilla con el mítico Comandante Cero. Primero como guerrillero sandinista contra la dictadura de Anastasio Somoza y después, desencantado con la Revolución, en su lucha desde Costa Rica contra el Frente Sandinista.**

Edén Pastora/Comandante Cero

D 13: 16.51/17.03

Cuando hay principios no hay flaqueza. Flaquean los que no tienen principios y es por lo que la derecha nunca hace guerrillas.

D13: 17.38/17.44

Decía Omar Torrijos: No se ha inventado el misil que destruya una ideal.

*En la lancha. Nos es necesario verle a él. Puede ser la secuencia del D13: 10.40) navegando por el caño, entre lianas y ramas.*

**La selva sur de Nicaragua fue su casa. Y lo sigue siendo. Navegamos con él por los caños del río San Juan. Conoce cada palmo... Cada recodo del río le recuerda un ataque o una emboscada. Fueron años de lucha y soledad...**

Edén Pastora/Comandante Cero

D13: 1.01.30/1.01.47

Era como en un convento. Un monasterio. Espíritu fraterno. Se siente, se respira, se toca. Tiempos en que uno se moría feliz, riéndose por salvar la vida de un compañero.

*Paseo y algo más. Quizá Archivo/Edén/En San Juan con tropas hacia 53.48)*

**Pero no sólo salvó vidas... El Edén sonriente y jovial que recorre con nosotros la selva tiene su lado maligno. Comandante Cero fue siempre implacable con sus enemigos. En ocasiones, despiadado. En combate y a sangre fría. Reconoce que en una ocasión torturó y después ejecutó... a pesar de que la víctima ya había confesado todo lo que sabía.**



D13: 1.02.53/1.03.19

Te voy a parecer vanidoso, arrogante. De nada de lo que he hecho me arrepiento. Y duermo tranquilo. Y mi esposa Yolanda me dice, Edén cómo hacés? Has vivido la violencia, y más tardás en poner la cabeza en la almohada para quedarte dormido. Y te observo dormido y tenés un sueño de bebé.

D13: 1.01.06/1.01.15

Lo que sí yo no quisiera es morir pendejamente en una cama. Eso sí. Yo quisiera morir haciendo algo.

Título archivo: Juego de supervivencia

**Eran los tiempos de la Guerra Fría. Un mundo partido en dos, pero con fronteras volátiles. Pastora se reveló entonces como el gran camaleón. Jugó al despiste con todos, y esa fue su fórmula mágica para sobrevivir a los sandinistas, a la contra, a los soviéticos, a la CIA...**

Edén Pastora/Comandante cero

D13: 58.57/59.19

- La verdad es que para desarrollar una política en el sur de Nicaragua desde Costa Rica, territorio de la CIA, tenías que saber manejar con la CIA. Si no sabías hacerlo, te morías. Como niño de teta. - Pero las balas y los fusiles cuestan dinero...

D13: 59.40/1.00.04

Más que el dinero, yo necesitaba que la CIA en Costa Rica me dejara moverme. Para desde el Sur de Nicaragua no dejar entrar a la CIA. Y por eso la CIA dice la barracuda de Pastora. Y le preguntan: Por qué la barracuda? Porque sólo la barracuda cuida su arrecife como Pastora cuida a su Nicaragua.

Título archivo: Atentado de La Penca, 1984

*Archivo/Edén/San Juan con tropas 53.48 y más.*

**Edén Pastora ha tenido muchos enemigos. Conclusión: Edén Pastora ha sobrevivido a 15 atentados. El más conocido el de La Penca. (Pausa) Comandante Cero convoca en mayo del 1984 a la prensa en plena selva nicaragüense. Los periodistas llegan en lanchas y entre ellos viaja el terrorista. (Archivo/Edén/El que puso la bomba 50.54/50.57: Escuchamos el repor: “Obsérvese la caja que lleva el supuesto periodista danés donde llevaba la bomba” y 51.27/51.30 “Veamos aquí también nuevamente al asesino”) La bomba mata a tres periodistas. Edén Pastora queda gravemente herido.**

Archivo/Edén/Atentado del 84: 59.39/1.00.07

Rótulo: Vuelo San José-Caracas, mayo de 1984

Rótulo: Edén Pastora/Después de sobrevivir al atentado de La Penca

En ningún momento perdí el conocimiento. Ni caí. Y cayó todo el mundo. Yo me fui de espaldas, por el retroceso. Me incorporé. A los lados. Me apoyé en una viga. Luché por no caer y no caí. Y al caminar oí la ráfaga y me tiré al piso.

*Mantenemos imagen de Pastora después del atentado.*

**Sobrevive de milagro, aunque con quemaduras y heridas que todavía le escuecen. Han pasado los años, y nunca se ha aclarado quién ordenó colocar esa bomba...**

D13: 32.04/32.20

Y ha logrado saber quién ordenó el atentado de La Penca – Sectores de izquierda y derecha. – Nombres... - Voy a dar los nombres cuando escriba mis memorias.

*Si colea, le dejamos coleando. Confirmar.*

**Las últimas revelaciones apuntan al entonces ministro del Interior sandinista, Tomás Borge.**

*Damos un salto hacia atrás. Archivo. Pastora y los sandinistas.*

**Pero... Por qué después de haber sido uno de los rostros globales del sandinismo, Edén Pastora rompe con la dirección del Frente, con los nueve comandantes de la revolución? Para entenderlo hay que retroceder a principios de los 80.**

Edén Pastora

Título archivo: Ruptura con el Frente Sandinista

Archivo/Ortega/Iglesia contra: 55.45/55.49 y 55.27/55.44

*Voz en off:* Algunos antiguos defensores de los sandinistas están decepcionados de la revolución.

*Edén:* Tengo nueve meses de estarle suplicando... Ellos lo saben bien, Fidel lo sabe bien, todos los revolucionarios lo saben bien..... Un trato fraternal, un trato sandinista. Fíjense, jodidos, ayuden... No ofendan.

*Mantenemos imágenes de la pieza de de Archivo/Ortega/Iglesia contra.*

**Hoy, para explicar aquella ruptura con el Frente Sandinista, el comandante cero recurre a las charlas que mantuvo en el palacio de la Moncloa.**

Edén Pastora

D12: 40.12/40.27

Felipe González cuando yo llegaba a España me recibía en la cocina de la Moncloa. Se quitaba el saco, se quitaba el... Y se le salía el andaluz. Y ahí hablamos de tú a tú.

D12: 41.53/41.55

Felipe no me entendía

D12: 42.27/42.58

Le hablaba de que en Nicaragua los compañeros de la dirección habían traicionado el sandinismo y que estaban implementando una revolución marxista leninista. De Lenin y Stalin. De Marx. Un barbudo y un pelón que nacieron a 20.000 kilómetros de aquí en nieve, en hielo y nosotros no tenemos nada de esas cosas.

D12: 46.08/46.34

Perdimos esa bella oportunidad porque nos propusimos pasar al carbón la revolución cubana. Sin un Fidel. Y cada uno de los nueve comandantes se consideraba un Fidel cuando los nueve juntos no hacían la ceniza del puro que se fumaba Fidel. Echaron a perder la más bella de las revoluciones.

Título archivo: Desencantado con la Revolución

*Buen total. Pausa. Mucho Somoza, mucho Daniel Ortega, Borge...*

**La ruptura estalla apenas dos años después de que los sandinistas expulsaran del poder a Anastasio Somoza. Pastora visualiza en los viejos guerrilleros revolucionarios a un grupo de traidores del sandinismo. Desencantado, se exilia en Panamá, pero en 1982 decide lanzar ofensivas desde Costa Rica contra el Ejército de Daniel Ortega. En Managua le acusan de haber fundado la contra del Sur. Él siempre lo niega. (Pausa) Son años difíciles para un sandinismo henchido de**



**poder. Además, la presión de la contra y de la CIA les obliga a gobernar una Nicaragua en estado de guerra.**

D14: 1.20.35/1.20.47

Y aquí se violó la libertad de prensa, la libertad de política, la economía mixta no se practicó, se empezó a preparar condiciones para la estatización de la sociedad nicaragüense.

D14: 1.21.074/1.21.24

Todas estas cosas las analicé con la dirección, no me oyeron, aquí le entraba por aquí le salía (*señala sus orejas*), estaban sordos, eran arrogantes, prepotentes, soberbios, se enfermaron de poder. No lo digo yo, lo dice Tomás Borge.

Título archivo: Tomás Borge y La Piñata

*Borge. En Archivo/Ortega/Campañas, hija... está la imposición de la banda presidencial de Ortega a Chamorro: 22.06.33*

**El supuesto intelectual de la revolución, Tomás Borge, tiene mucho que explicar en la pérdida de rumbo del primer sandinismo. Es lo que en Nicaragua se conoce como La Piñata, la apropiación de bienes del Estado por parte miles de sandinistas antes de entregar el poder a Violeta Chamorro en 1990.**

D14: 1.23.16/1.23.47

Y cuando pusieron en peligro el estado revolucionario y perdió la revolución el poder e hicieron la piñata, yo pensé son *matables*. Si los hubiera agarrado en ese momento a los nueve, los mato PAN, PAN, PAN, PAN... - ¿Incluido Daniel Ortega? - En ese momento... pero Daniel ha demostrado que él ha sido distinto a los otros, la historia lo ha absuelto.

*Con material del Nicaragua al alba. Quizá del mitin final.*

**La historia de Daniel Ortega está todavía por escribir. El héroe revolucionario gobierna ahora el país de forma hegemónica, controla todas las instituciones y está acusado de utilizar -en beneficio propio- la cuantiosa ayuda económica que llega de Venezuela. Daniel Ortega y Edén Pastora se abrazan ahora, pero mantienen una amistad salpicada de amor y odio.**

D14: 1.35.23/1.36.02

- ¿Porqué no pertenece al Frente Sandinista? - Porque el único que me puede entregar un carnet se llama Daniel Ortega y no me lo ha entregado. - ¿Porqué no se lo ha entregado? - Es cosa de él - ¿Pero lo ha hablado con él alguna vez? - No, de estos temas no - Noto como que ¿estaría deseando otra actitud por parte de Daniel Ortega hacia usted? - Lo he dicho reiteradas veces, uno de los momentos más felices de mi vida, sería el día que me devolvieran mi carnet de Sandinista.

*Bloque de testimonios. Tratamiento especial*

Jacinto Suárez/Responsable de Política Internacional del FSLN

D14: 32.27/32.29

Conozco a Edén desde hace muchos años.

D14: 33.30/33.49

Valores importantes destacar en él y le han marcado en su vida e historia. Balance con sus errores con luces y oscuridades tiene que ser positivo en la historia de Nicaragua.

Erik Flakoll/Exguerrillero y periodista

D6: 2.19.42/2.19.56

Si te digo Edén Pastora qué te viene a la cabeza? – A ver... Simpático. Ególatra.

Payaso... Y más grande que la vida misma

Edén Pastora

D12: 26.34/26.53

No hay ley física que me explique por qué estoy vivo. Sólo las leyes divinas. Y me da la impresión de que Dios no dejaba que llagara a rendirle cuentas y me decía: Espérate, espérate. Falta que limpies el río San Juan. Y aquí estoy limpiando el río San Juan.

*Quizá pueda ir aquí la secuencia de Pastora en proa de la lancha. En pie y le rodeamos. Que colee lo que haga falta.*

**A sus 75 años, Edén Pastora desarrolla la que titula penúltima misión de su vida. Sus más ácidos detractores lo definen como su último entretenimiento. El presidente Daniel Ortega le ha encomendado plantar cara a Costa Rica con el dragado del río San Juan.**

*La draga, el río y mapa.*

**Este río discurre por el sur de Nicaragua y marca la divisoria con Costa Rica. Sus aguas son nicaragüenses, pero poco antes de su desembocadura el caudal se escapa hacia afluentes costarricenses. Por eso Pastora draga el río, para recuperar parte del agua perdida. Un contencioso internacional de apariencia ridícula, porque – además del flujo de agua- lo que está en disputa es apenas una hectárea de terreno. Algo así como un campo de fútbol.**

D12: 1.15.13/1.15.41

**- Y cuando termine la obra, esto cómo va a quedar?**

- 1.15.16 Esto va a ser un río. Aquí va a correr...

**Unos 20 metros.**

1.15.22 No, tiene que tener unos 50 metros para que puedan navegar yates, lanchas de regular calado. Para unir el mar, la laguna Harbor Head y el río.

**A qué distancia está?**

1.15.39 Mil ochocientos metros.

D12: 1.16.05/1.16.49

1.16.07 De ahí en adelante, toda la ribera derecha del río es Costa Rica.

**Pero esto sí es Costa Rica...**

1.16.12 Esto (*señala*) es Costa Rica. Todo a la izquierda nuestra que es la derecha del río... (OJO CORTE)

**Si se le ocurriera saltar ahí, le cogerían preso porque está declarado persona non grata...**

1.16.27 Definitivamente, una de las locuras de los ticos, sólo a Somoza y a la Laura Chinchilla se les ha ocurrido echar preso a Edén. Y yo por qué, si soy funcionario de un Gobierno. Que acusen al Gobierno, no a mí.

**Entre las travesuras no se le ocurre dar un salto ahora a Costa Rica... Probamos a ver qué pasa...**

1.16.45 Con frecuencia paso, pero es suampo... No hay ninguna autoridad de Costa Rica allí. Va pues, caminemos. *Y nos vamos. Pausa y volvemos a él.*

Edén Pastora

Despedida. D13: 32.56/33.16

En estas latitudes, un día quiero venir a hacer un rancho, una cabaña, ponerle una tabla. Silencio. El guerrero reposa y ponerme a escribir mis memorias. Y terminarlas con una langosta y un vino tinto servidas por mi mujer Yolanda.

Yolanda Torres/Esposa de Edén Pastora

D15: 14.17/14..30

Edén Pastora como hombre es el hombre delicado, el hombre cariñoso, responsable.

D15: 15.09/15.24

Como esposo, hombre que en mis sueños de niña o adolescente así lo quería. Contento, juguetón.

D15: 16.26/16.43

Como patriota, bueno,, Ya conocen la historia. Ha arriesgado su vida muchas veces. Por eso le digo que tiene más amor a Nicaragua que a mí.

*Pastora va de un sitio a otro. Habla por teléfono, con los operarios, les paga dinero de su cartera... Terminamos el párrafo con los momentos previos a la subida del avión.*

**Pastora es vital. Se toma cualquier misión como la última.** (Coleo: D13: 40.04: Queda media hora para que despeguemos"). **Sabe mandar y sabe hacerse respetar. En este rincón perdido de Nicaragua dirige a este pequeño grupo humano en su proyecto de dragado del río San Juan.** (D13: 44.36: *Cuándo vuelve usted? – El lunes a huevo. Tengo que venir el lunes o martes.*) **Administra la precariedad. Se encarga de todo. Camina, examina, comprueba, confirma...** (D13: 43.09: No le pusieron la camisa nueva (gira la cámara).- Éste es de la otra pata. Sólo estaba trabajando en un pata, ahorita. – Ahhh. – Es de la otra. – Le pusimos el cable nuevo a esa pata... *Hasta donde queramos. Se trata de confirmar que está en todo.*) **Y vuelve a casa con la pesada obsesión de que la muerte no le pille quieto, inmóvil, sin hacer nada... O como él mismo dice: Que no le pille pendejamente en una cama.**

*Entra el total sobre las imágenes de Pastora embarcando y del vuelo de regreso. Vamos a él cuando nos pida el montaje.*

Edén Pastora

D13: 27.08/27.58

Siempre he dicho, declarado, me he quedado ronco. Soy sandinista y soy revolucionario. Los que han cambiado son los otros. Me he mantenido en una constante. Vertical (*gesticula*). Recta como ferrocarril. Nunca he dicho que soy marxista leninista. Siempre he dicho que soy sandinista. Me llaman incoherente, errático, ambicioso, vanidoso, egocentrista, mercurial, impredecible, inmanejable, hijueputa, garganta de Reagan, aliado de la CIA... De todo. (*cambia de ritmo*) Pero nadie me ha dicho cobarde. Corrupto. Dishonesto. Esas son mis cartas de presentación.