



### CIUDADES PARA EL SIGLO XXI – ÁVILA RODAJE HDCAM

CIUDADES PARA EL SIGLO XXI elige el formato de Alta Definición de Sony: en la grabación se utilizó el camcorder HDW-750PC y en la postproducción, el XPR1



El formato de Alta Definición de Sony HDCAM ha sido el elegido para realizar el capítulo dedicado a Ávila de la serie documental CIUDADES PARA EL SIGLO XXI de TVE. Gracias a la colaboración de Sony, el programa de Ávila se grabó con la cámara HDW-750PC, de formato HDCAM, y su postproducción se ha completado en el sistema de Alta Definición XPR1. CIUDADES PARA EL SIGLO XXI, que ya ha alcanzado los 25 capítulos de media hora de duración, propone un viaje por el retrato paisajístico y humano de distintas ciudades españolas.

Esta serie documental, que comenzó a emitirse en 2003, se ha caracterizado siempre por ofrecer una imagen muy cuidada, que ha estado unida a los mejores medios técnicos de cada momento. Hace cuatro años la producción comenzó con Betacam Digital, más tarde se incorporó el formato IMX, y en un capítulo de esta temporada, CIUDADES PARA EL SIGLO XXI ha querido dar el salto a la Alta Definición.

**Juan Francisco Rodríguez**, productor y co-director del programa, comenta la decisión de utilizar el HDCAM para el programa dedicado a Ávila: *“siempre hemos tenido la inquietud de utilizar los mejores medios técnicos en cada rodaje y además, somos conscientes de que el proceso de grabación cada vez tiende más a la Alta Definición. Es necesario ofrecer una mejor respuesta a lo que demanda el mercado: pantallas más grandes y, consecuentemente, cada vez mayor definición. Este capítulo ha sido un piloto para decidir lo que haremos en el futuro, pero somos conscientes de que el HD va a tener cada vez más presencia en la programación, y sobre todo, en el género documental”*.

**Ángel Ocaña**, operador de cámara de CIUDADES PARA EL SIGLO XXI, explica su experiencia con la HDW-750PC: *“lo que más destacaría de la cámara es su nitidez. En el género documental nos vemos obligados a trabajar casi siempre con la luz existente en cada lugar en ese momento, sin iluminar específicamente, y esta cámara da muy bien sobre todo en luces bajas”*. Ocaña también destaca la utilidad del visor a color que incorpora la cámara, *“porque estás viendo exactamente la imagen que vas a obtener. Es muy útil en los interiores, porque la mezcla de las luces azules y las de tungsteno te pueden variar mucho el resultado. Con el visor a color trabajas con una gran seguridad”*.



**Nel Escudero**, guionista, realizador y co-director de CIUDADES PARA EL SIGLO XXI, resalta especialmente la calidad de la imagen que ofrece el HDCAM: *“como parece algo obvio, no se habla de ello, pero lo más importante de la Alta Definición es su belleza. Cuando ves las imágenes en un monitor de HD, te das cuenta de que es algo superior, que ofrece al programa un plus de calidad”*. Juan Francisco Rodríguez añade que, *tras comparar imágenes similares*

---

grabadas en HD y SD, “la diferencia es muy evidente, sobre todo en planos con mucho detalle como puede ser una vista panorámica de un paisaje”.



Como realizador, **Nel Escudero** (que ya había trabajado en HD durante el proyecto realizado por TVE en 1992) se planteó que existía la posibilidad de realizar dos montajes diferentes en función de si el programa iba a ser visto en SD o en HD. “*En mi opinión, el HD tiene tanta información visual que requiere un montaje más lento, dando así al espectador la libertad de elegir dónde fijar su atención. En 625 líneas, la información es muy limitada, así que el realizador plantea un montaje mucho más dinámico, que ofrezca toda la información al espectador. La Alta Definición es casi como la vida real*”.

Absolutamente todo el proceso de postproducción del programa se ha realizado en Alta Definición con el sistema XPRI de Sony, de manera que sólo se volcará en SD la copia de emisión. Javier Pérez Jaime, montador del programa y profesor de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, ha trabajado por primera vez en el XPRI para el montaje del capítulo dedicado a Ávila.

**Javier Pérez Jaime** señala el impresionante salto de calidad como la mayor diferencia de la postproducción de este capítulo. “*Queríamos que el diseño de imagen fuera igual que el del resto de los capítulos para conservar su unidad, así que la diferencia fundamental es la calidad de la imagen. Por ejemplo, en un plano general de HDCAM podría ampliar la imagen hasta cinco veces y hacer una panorámica sobre ese plano general, y seguiría teniendo la misma calidad que si lo hubiera grabado en Betacam Digital. Estamos hablando de una calidad muy superior*”.



El montador está muy satisfecho de las funcionalidades del XPRI, “*porque la forma de trabajo es muy similar a la que yo estoy acostumbrado. En una sola mañana me explicaron las diferencias de la mecánica de trabajo, y al día siguiente estaba montando en los mismos tiempos del resto de los capítulos*”. La configuración del XPRI de TVE permite almacenar 10 horas de HD, por lo que **Javier Pérez Jaime** ha trabajado con todo el material volcado directamente en el sistema.

**Javier Pérez Jaime** destaca la utilidad y la facilidad de uso que proporcionan los interfaces de control hardware como el *mediabar* o el mando de *jog/shuttle*, “*porque es una ventaja sobre el resto de los sistemas con los que he trabajado, que trabajan a base de flechas usando el ratón. Esta forma de controlarlo es mucho más intuitiva*”. Otra herramienta que considera especialmente útil para el montaje del sonido es el interfaz de control del audio.



Desde el equipo de producción, el balance del trabajo realizado es muy positivo. **Juan Francisco Rodríguez** asegura que los sistemas de trabajo han sido similares a los de los capítulos grabados en definición estándar. “*El esquema de producción ha sido muy parecido al de otros programas, y no creo que los costes sean mayores. La única diferencia es que, al ser las cintas de mayor duración, hemos usado menos*”.

La producción de este capítulo con el sistema HDCAM de Sony ha convertido al equipo de CIUDADES PARA EL SIGLO XXI en pionero en el uso de la Alta Definición dentro de TVE. “*En las áreas técnicas de TVE ha habido un interés especial por conocer nuestra experiencia con el HDCAM. Hay gente que ha venido al rodaje, a las pruebas... y muchos técnicos que nos están pidiendo información*”, explica **Juan Francisco Rodríguez**.

---

CIUDADES PARA EL SIGLO XXI es uno de los programas documentales más cuidados y ambiciosos que produce actualmente la cadena pública. Esta alta calidad de producción se ve refrendada por un nivel de audiencia muy notable en su emisión a través de La 2, que alcanza semanalmente 1,5 millones de espectadores. El capítulo producido en HDCAM sobre Ávila se vio en La 2 el día 10 de abril.