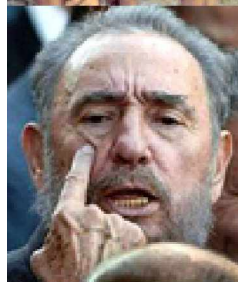


600 NOCHES TEMATICAS



Más de 12 años en antena, 1.395 documentales y 400 películas. Y para celebrarlo, una emisión especial de un clásico de la televisión.



El próximo 12 de julio la “Noche Temática” cumple 600 emisiones en TVE. Para celebrar este aniversario, el programa emitirá 4 prestigiosos documentales que abordan diferentes asuntos: las claves de la Segunda Guerra Mundial, la llegada del hombre a la luna, uno de los mitos del siglo XX Marilyn Monroe y el ejemplo de superación de la pequeña Malin.

600 PROGRAMAS: RECORD DE CALIDAD.

El 3 de octubre de 1995, la “Noche Temática” emitía su primer espacio. Más de doce años en antena constituyen un récord en el actual panorama audiovisual. Un programa que apuesta por el documental y los temas que interesan al espectador.

Los sábados por la noche el programa se ha convertido en un lugar de encuentro que invita cada semana al espectador a situarse en los acontecimientos históricos más importantes, a profundizar en los temas sociales del momento y a conocer a fondo a sus personajes más relevantes.

En el marco de los **600 programas**, la **Noche Temática** ha diseñado un programa especial para el que se han seleccionado 4 de los mejores documentales emitidos a lo largo de su historia.

OPERACION LUNA”

Documental – Francia

2002 – 52’

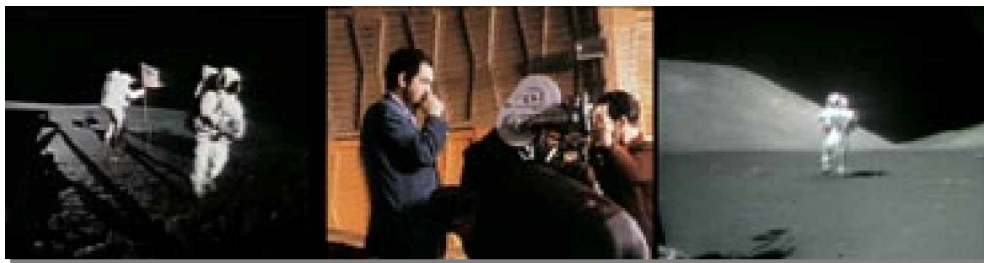
Dirección: William Karel

Coproducción: Point du Jour, ARTE France

El primer documental de esta Noche Temática es **“Operación Luna”**, una producción francesa de 52 minutos de duración, realizada por William Karel, que cuestiona, en clave de ficción, la autenticidad de las imágenes de la llegada del hombre a la Luna.

El 20 de julio de 1969, la misión del Apolo XI llegó con total normalidad a la Luna. Dos mil millones de telespectadores pudieron seguir en directo por televisión el acontecimiento. Pero estas imágenes, que hoy son históricas, ¿eran realmente auténticas? ¿Qué argumentos y detalles nos permiten dudar de ellas?

Partiendo de una polémica que se ha mantenido a lo largo de los años, ¿no podría ser que esas imágenes del primer hombre caminando sobre la luna no fueran sino una superproducción de Hollywood? ¿Qué vínculos mantenía el director Stanley Kubrick con la NASA?



A lo largo de una apasionante investigación, el documental –que divierte y al mismo tiempo hace reflexionar al espectador- adelanta algunas hipótesis. Para ello, cuenta con los testimonios de Donald Rumsfeld, ex-secretario de Estado de Defensa de EE.UU.; Henry Kissinger, entonces consejero del presidente para la seguridad nacional; Richard Helms, ex-director de la CIA; Krystiane, la viuda de Stanley Kubrick, o Buzz Aldrin, el segundo astronauta del Apolo XI, que realiza una asombrosa reconstrucción de los hechos.

Todos los elementos que dan crédito a la tesis de las manipulaciones, se muestran ante los ojos incrédulos del telespectador de hoy, que por primera vez escucha las “auténticas” palabras de Armstrong sobre la

misión lunar, cuenta las “verdaderas” razones del internamiento de Aldrin en un hospital psiquiátrico y descubre las causas “reales” del definitivo retiro de Kubrick en sus propiedades de Inglaterra.

“Operación Luna” es un documental muy particular, que viaja del espacio a la Tierra para divertir al espectador y hacerle reflexionar. Las imágenes de aquella hazaña sigue sembrando dudas. ¿Realidad o ficción?

El director: William Karen

Consagrado realizador de documentales y en especial, documentales que cuestionan la Historia del Siglo XX. Entre su filmografía destacan los temas de actualidad extremos y que tocan problemáticas del mundo contemporáneo: “La redada del velódromo de invierno ...50 años después” (1992), “Historias de la extrema derecha” (1998), “VGE, El teatro del poder” (2002)... Consagra una parte importante de su obra al estudio de los Estados Unidos. En este apartado destacan “Operación Luna” (2002), “CIA, Guerras Secretas” (2003), “El mundo, según Bush” (2004).

“MARILYN, A SU PESAR”

Documental– Francia

2002– 60’

Dirección: Patrick Jeudy

Coproducción: Point du Jour/ARTE France

La Noche Temática continúa con el documental **“Marilyn, a su pesar”**, una producción francesa de 60 minutos de duración, dirigida por Patrick Jeudy, que hace un retrato de la actriz, mito erótico del cine y que utiliza como hilo conductor las fotos que en los años 50 le hizo su amigo Milton Green, el fotógrafo de las grandes estrellas.

Milton Green la hizo miles de fotos y nunca comercializó con ellas. Muchas han permanecido perdidas en Polonia e inéditas hasta ahora, a la espera de que alguien las encontrase. Las instantáneas muestran a la actriz tal y como ella quería que la viesen los demás. Entre Milton y Marilyn se estableció una complicidad y una relación personal, casi familiar, que iba mucho más allá de la cuestión profesional.



El documental cuenta los problemas de la actriz con los estudios de Hollywood por los que se consideraba mal pagada y utilizada. Milton Green la ayudó a dejar Hollywood y a instalarse en Nueva York, una ciudad que la fascinaba.

En su filmografía de 30 títulos, sobresalen algunas obras maestras de la comedia, como "Con faldas y a lo loco" (1959), de Billy Wilder, "Cómo casarse con un millonario" (1953), con Lauren Bacall, "Let's make love" (1960), de Georges Cukor, con el francés Yves Montand.

El director: Patrick Jeudy

Director especialista en documentales. Entre su extensa filmografía destacan: “América contra De Gaulle” (2002), “Bob Kennedy: el hombre que quiso cambiar América” (2003) y “De Gaulle-Churchill”, memoria de una guerra (1999).

“EL COLOR DE LA GUERRA”

Documental – Reino Unido

2004 – 70'

Director: David Batty

Coproducción: TWI/Granada Television

El documental **“El color de la guerra”** es una producción británica de 70 minutos de duración, realizada por David Batty, que analiza las claves del nazismo. El documental nos descubre como, uno de los mayores dictadores de la Historia, Adolf Hitler, logró sacar a Alemania de la desesperación y conducirla a la alegría, para devolverla, con mayor crudeza, nuevamente al abismo.

El documental repasa este dramático capítulo utilizando imágenes inéditas, así como diarios, cartas, testimonios y una película en color recién descubierta.



El color de la guerra comienza en Hamburgo en 1933 y termina con la entrada de las tropas soviéticas en Berlín, el 8 de mayo de 1945. A lo largo de doce años tuvieron lugar una serie de acontecimientos que cambiaron el rumbo de Europa. Hitler consiguió moldear al pueblo alemán hasta convertirle en la herramienta flexible que necesitaba para establecer el dominio de Alemania sobre Europa y otras partes del mundo.

El documental recuerda los capítulos más destacados de este período: la invasión de Polonia, las campañas contra Francia y Gran Bretaña, el exterminio nazi, la intervención de los Estados Unidos y la derrota final.

El director: David Batty

Director y productor que cuenta con una nominación de los premios Emmy por el documental “El culto de las bombas suicidas”. Entre su filmografía destaca “La oculta historia de Jesús” y “Hitler en color”.

“EL COMBATE DE LA PEQUEÑA MALIN”

Documental – Noruega

1998 – 51’

Realización: Veslemoy Kjendsii

Producción: NDR

Terminamos esta Noche Temática con el documental **“El combate de la pequeña Malin”** (1998) . Se trata de una producción noruega, de 51 minutos de duración, realizada por Veslemoy Kjendsii y producida por la NDR, cuya protagonista es, Malin. Una niña afectada de graves lesiones cerebrales, consideradas incurables por la medicina tradicional.

La pequeña Malin tiene dos años y medio, pero su edad neurológica es de seis meses. Cuando tenía tres, una vacuna le produjo lesiones irreversibles. Desde entonces, sufre frecuentes crisis de epilepsia y parece estar ausente de todo. Los médicos no encuentran solución a su mal. Pero sus padres han decidido confiar en un nuevo método, basado en la reeducación del cerebro. El fisioterapeuta Glenn Donan sostiene que es posible activar y entrenar las partes sanas del cerebro. Sólo hace falta dedicarle mucho esfuerzo y dedicación: doce horas de programa de reeducación diarias, una visita a un centro especializado americano cada seis meses, sin contar, claro está, los gastos económicos.



A los padres, por su parte también se les exige un gran esfuerzo. Se han visto obligados a abandonar sus trabajos, a afrontar las dificultades financieras y el escepticismo de su entorno, así como a sacrificar su vida normal para conseguir que Malin recupere parte de su autonomía y movilidad.

La diectora del documental, Veslernoy Kjendsii, ha seguido durante tres años el proceso de evolución de la pequeña Malin y ha observado los cambios espectaculares que se han producido en la vida de esta niña, desde sus primeros meses de vida hasta que ha cumplido cinco años.

La directora: Veslemoy Kjendsii

Ha estado vinculada durante muchos años a la dirección de programas de la cadena noruega de Televisión NRK, ahora trabaja como periodista independiente y es profesora de periodismo. Ha escrito varios libros. Su texto más conocido se titula "los Niños de la Vergüenza", que recibió el premio noruego Narvesen-prisen. Su película sobre la niña Malin ha sido emitida en 14 países.

Un programa de la Dirección de Culturales de TVE

La Noche Temática es un clásico de la televisión en España que utiliza un formato original donde se combinan los documentales y largometrajes unidos por un asunto común.

QUIENES HACEN LA NOCHE.

Subdirectora

Noemí de Cabo

Productor

Luis Pérez- Fontán.

Realizadora

Aurora Llorente Sáenz.

Redactores

Emilia Rodríguez.

José Luis González.

Documentalista

José Luis García.

Ayudante de producción

Pedro Aurrekoetxea.

Ayudantes de realización

Rafael Díaz Hernández-Gil

Marián Camarasa Martínez

Administración

Fernando Requena.

<http://www.lanochetematica.tve.es>