

tve

EN REALIDAD

I N F O R M A

2006

"EN REALIDAD" HISTORIAS HUMANAS CON GRANDES INTERROGANTES

Tres horas de **historias apasionantes para la noche de los sábados de La Primera**, en las que investigación y realidad se dan la mano para reflexionar sobre **temas vitales**.

“En realidad” es la nueva apuesta de TVE para el “prime time” de los sábados. Llega a **La Primera** el **25 de noviembre**, a las **22:30 horas**. Es un nuevo espacio de **cine** y de **investigación** en el que se narran historias apasionantes basadas en hechos reales a través de una doble mirada: una película y un reportaje que ofrecerán todas las visiones posibles y aportarán luz sobre las incógnitas.

Las mejores historias

Páginas de la vida humana que, a menudo, han sorprendido a la opinión pública al ser noticia en los medios de comunicación, casos reales que serán tratados desde dos puntos de vista distintos, **el largometraje y el reportaje**, ambos dedicados en cada programa a una experiencia vital, un acontecimiento de especial interés, una historia de lucha por la vida...

En cada formato se entremezclan casos reales e investigación. Una combinación que servirá para introducir la reflexión sobre un tema, para **arrojar luz sobre historias humanas con grandes interrogantes**, para despertar la curiosidad de los espectadores, y para hacer, en definitiva, una llamada a la reflexión sobre la condición humana y repasar su pasado, examinar su presente y vislumbrar su futuro, así como el del entorno que la rodea.

“En realidad” arranca este sábado, 25 de noviembre, en **La Primera** con una historia real, la de **Isabelle Dinoire**, la mujer francesa a la que se practicó el primer trasplante de rostro.

Dos miradas diferentes a la realidad: la película y el reportaje

“En realidad” se abre con **una película que sirve de introducción** para el espectador al caso real elegido para cada ocasión. Adaptados a este formato de cine, estos relatos narran la investigación de un crimen, escenas de sacrificio y lucha por la vida o repasan un capítulo especialmente célebre de la Historia... **Todos los temas del programa tienen un nexo común: están basados en hechos que han sucedido.**



Ficción y realidad se unen para aportar luz sobre las incógnitas.

Se trata de trasladar fragmentos impactantes de la vida a la pantalla de cine para bucear en casos con grandes interrogantes, muchas veces desconocidos para la mayoría de las personas.

Cada historia tiene sus propios protagonistas y sus testimonios constituyen en sí mismos una experiencia vital que posteriormente, tras la emisión de la película, se verá reflejada en las crónicas.

Los reportajes de investigación de “En realidad” tienen la finalidad de profundizar en la idea introducida por la película **potenciando el factor**

humano y acercando el tema a los protagonistas de cada una de las historias a través del formato y características del reportaje.

Se trata de vivencias humanas muchas veces contadas en primera persona y la intención principal de “En realidad” es la de ofrecer estas experiencias desde distintos ángulos, buscando el punto crítico de cada historia, los giros y los desenlaces experimentados por cada protagonista, para adaptar, de esta forma, cada tema y sus circunstancias a la vida real de las personas.

Xavier Muixí, la voz de la experiencia



Xavier Muixí es el presentador de los reportajes de “En realidad” y será el nexo con el espectador a través de la narración, en voz en off, de los reportajes del programa.

Es un rostro familiar para los espectadores de TVE porque conduce el programa de investigación periodística de La 2 “Línea 900”. Además ha presentado y editado el Informativo Territorial de Cataluña y cuenta con una dilatada experiencia en radio: ha trabajado en Radio Nacional de España y la cadena SER.

La primera historia real

EL PRIMER TRASPLANTE DE CARA DE UN SER HUMANO

“En realidad” propone un tema tan actual en su primera entrega como es la historia del primer trasplante de cara realizada a un ser humano. Para abordarlo, el programa de La Primera propone dos películas y un reportaje que ofrecen una visión global desde todos los puntos de vista posibles: cirujanos, pacientes, psiquiatras... Todos tienen algo que decir.

“De cara al futuro”, el primer trasplante de cara

Amiens University Hospital, Francia, 27 de noviembre del 2005. **Isabelle Dinoire**, una mujer de 38 años con la cara completamente desfigurada por el ataque de un perro, va a someterse a una operación de cirugía. Este es un momento de esperanza para ella pero también se trata de un gran acontecimiento para la ciencia.

Esta película ofrece el testimonio en imágenes de una aventura humana y científica maravillosa a través de todos los protagonistas de la historia: **Isabelle**, la primera persona que se somete a una operación de este tipo en todo el mundo; **Jean-Michel Dubernard**, el primer cirujano que se encargará de intentar la proeza; y el psiquiatra **Gabriel Burloux**, también el primero que se enfrenta a un desafío psicológico tan importante.

Por primera vez un equipo de cirujanos injertará el triángulo de tejido facial procedente de un donante muerto (incluidas nariz y boca) a una persona, en una operación sin precedentes, de 15 horas de duración.



“De cara al futuro”

Tras esta película se emitirá “El hombre que quería trasplantar rostros” y el reportaje “Una imagen a la carta” para profundizar en el tema de la cirugía estética y la cirugía reparadora.

“Una imagen a la carta”, la popularización de la cirugía estética

El 12 de enero de 2006, una explosión de gas desfiguró la cara de **Rafael Olalla**, un bombero que trabajaba en **Santa Coloma de Gramanet**, en Barcelona.

Su testimonio es el elemento fundamental de un reportaje que abre la temporada de “En realidad” y que pretende ofrecer además una visión general del sector de la cirugía estética haciendo hincapié en una diferencia fundamental: la que existe entre la cirugía estética y la reparadora.

La tiranía del cuerpo es un fenómeno que ha cuajado con fuerza en España. Sin embargo, la cirugía plástica es una disciplina muy amplia y ofrece varios ejemplos distintos. Hay mucha gente que se deja arrastrar por una moda o por una opinión, pero también hay personas que han decidido pasar por el qui-

rófano para solucionar un problema real.

El reportaje ofrece también la posibilidad de explorar los matices que hay entre la necesidad y la frivolidad a través de la experiencia personal de sus protagonistas, la mejor manera de acceder a un tema sobre el que hay demasiados tópicos e ideas preconcebidas.

“El hombre que quería trasplantar rostros”, un desafío para la ciencia

¿Cuál es el efecto psicológico de tener la cara de otra persona? Las técnicas han alcanzado el estadio en el que un procedimiento así podría ser rutinario, pero la psicología no parece estar preparada.

Los cirujanos americanos, como el equipo que lidera el profesor **John Barker**, van más allá de la cuestión científica para responder a la psicológica.

La película recoge tanto los testimonios de los médicos cirujanos que creen en el proyecto como el de los pacientes potenciales y se acerca a la cuestión ética de la identidad de la persona.

Otras historias impactantes: ficción y realidad invitan a la reflexión sobre temas apasionantes

Son muchos los casos, experiencias y temas de interés que **“En realidad”** propondrá cada sábado a lo largo de su recorrido por **La Primera de TVE**. Desde un viaje hasta el interior del vientre materno en **“La odisea de la vida”** hasta la investigación de un crimen cometido hace 5.000 años y que continúa sin resolver, con **“El asesino del hombre de hielo”**. **“En realidad”** se estrena en **TVE** proponiendo los siguientes temas.

EN GUERRA CONTRA LA ENFERMEDAD

La película **“Luchando contra la enfermedad”** acerca a los espectadores la realidad de la lucha científica contra las enfermedades, mientras que el reportaje **“La batalla de la salud”** reflexiona sobre el alcance de las curas, que muchas veces no llegan a todos los que las necesitan.

“Luchando contra la enfermedad”, una carrera por la supervivencia

Una película que nos acercará a la lucha de miles de profesionales de la ciencia y la medicina a lo largo de nuestra historia, en su particular y crucial batalla contra la enfermedad.

Es un viaje a lo largo del planeta y a través del tiempo, para hacer un repaso a los momentos cruciales de la medicina. Desde

los descubrimientos de Luis Pasteur y las primeras vacunas hasta testimonios actuales y casos reales en los cinco continentes pasando por la llegada de los antibióticos.

“La batalla de la Salud”, los avances de la ciencia

La humanidad ha realizado grandes avances científicos a lo largo de los últimos ciento cincuenta años. En el campo de la medicina estos avances son espectaculares, pero ninguno de ellos será un verdadero logro si no se consigue que los remedios lleguen a quienes los necesita.

Millones de niños mueren cada año por culpa de enfermedades que podrían curarse fácilmente en el mundo occidental. Este reportaje aborda la lucha de miles de profesionales anónimos que, desde organizaciones de todo tipo, agudizan el ingenio, expresan sus recursos e incluso arriesgan su vida para llevar salud a los lugares más diversos del planeta.

LAS IMÁGENES DEL ORIGEN DE LA VIDA

“En realidad” se sumergirá en el interior del cuerpo humano, en concreto del vientre materno, en el largometraje **“La odisea de la vida”**. El programa incluye además el reportaje **“Quiero ser madre”**, que refleja la experiencia personal de las madres.

“La odisea de la vida”, La vida antes de la vida

Un fabuloso y apasionante viaje desde la concepción de una vida hasta su nacimiento que incluye **espectaculares imágenes en tres dimensiones** para narrar **la historia de la vida** durante los nueve meses de gestación de un feto **a través de sus dos protagonistas: el niño y su madre**.

“Quiero ser madre”, cuando la búsqueda de un hijo es lo primero

Madres de cualquier edad y condición lucharán contra viento y marea para llevar a cabo un deseo: poder educar a un hijo, crecer con él y tratar de hacerlo todo desde el constante amor y el cariño.

Este reportaje refleja la **experiencia personal de varias mujeres** y repasa todas las dificultades que se han encontrado a lo largo del camino hasta alcanzar la recompensa del nacimiento de su hijo.



“Luchando contra la enfermedad”

LAS FRONTERAS DEL ARTE

En esta entrega, **“En realidad”** fusiona el arte y la inmigración a través de una película, **“Paso a dos: la historia de la superación”**, y un reportaje, **“Quiero bailar”**. Dos trabajos que reflejan las dificultades de los artistas extranjeros que viajan al escenario europeo buscando cumplir su sueño.

“Paso a dos: la historia de una superación”, del escenario al show de alterne

Beni, un bailarín entrenado en el Ballet de la Academia de Tirana, en Albania, vive en Italia como un emigrante ilegal. Una mujer le ofrece un trabajo para actuar en los más importantes teatros de Europa, pero se trata sólo de una trampa para que Beni, uno más de los muchos bailarines emigran-

tes, trabaje en los “shows” de alterne. Con su tesón Beni conseguirá convertirse en un bailarín reconocido en toda Italia.

“Quiero bailar”, ilusión y pasión por el baile

Todos tenemos cosas que decir, sentimientos que expresar, y muchos hemos querido hacerlo: unos pintan, otros escriben poesía y otros mueven su cuerpo al son de lo que les dicta su corazón.

Este reportaje constituye un viaje en compañía de un grupo de idealistas para seguir su camino y retratar su sueño de una vida dedicada a la danza. Algunos ganarán la partida y otros la perderán, pero seguro que para todos habrá valido la pena vivir la experiencia.



“Paso a dos”

LAS ENFERMEDADES DEL SIGLO XXI

A través de la película **“La Humanidad en peligro”** y el reportaje **“¿Estamos a salvo?”**, **“En realidad”** ofrecerá una visión global sobre la rápida propagación de enfermedades que se creían erradicadas y que vuelven a amenazar al ser humano.

“La Humanidad en peligro”, una pequeña gran amenaza

Historia de los científicos heroicos y trabajadores de la salud pública que lucharon contra el mosquito, el mayor enemigo de la humanidad, un insignificante insecto que es el principal transmisor de enfermedades del mundo, como el anófeles con la malaria.

La película examina los esfuerzos actuales para controlar los efectos de las innumerables enfermedades provocadas por las picaduras de insectos en todo el planeta.

“¿Estamos a salvo?”, el ritmo de las enfermedades

Las nuevas enfermedades viajan por el mundo a una velocidad sin precedentes y **antiguos enemigos de la salud** que parecían controlados **vuelven hoy en día con mayor virulencia**.

Este reportaje aborda los problemas que generan en todo el mundo enfermedades como la gripe aviar. Al mismo tiempo alerta sobre la imperiosa necesidad de fortalecer los sistemas públicos de salud.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE: EL CABALLO

Con la película **"Serko"** y el reportaje **"Caballos que trabajan"**, **"En realidad"** repasa la relación que ha unido a este animal con el ser humano desde hace siglos, así como la enorme ayuda que ha prestado a las empresas de los hombres, incluida la guerra.

"Serko", Rusia a lomos de un caballo

En 1889 a lomos de su pequeño caballo llamado **Serko**, **Dimitri** salió de la frontera asiática con el Imperio Ruso, rumbo a San Petesburgo, la ciudad del Zar, con el objetivo de defender la causa de su pueblo: los "Evenk", pueblo indígena y ancestral de Rusia. **Así comienza el viaje más intrépido jamás realizado:** más de 9.000 kilómetros en menos de 200 días a temperaturas que a veces llegaban a los 40 grados bajo cero.

A través de territorios y parajes

hostiles, Dimitri comenzó a hacer hallazgos sorprendentes... **Una historia real que hoy en día continúa fascinando a los amantes de los caballos.**

"Amigo caballo", la docilidad y la potencia del mundo animal al servicio del hombre

Durante muchos años, el desarrollo de todas las civilizaciones ha estado vinculado a un animal: **el caballo**. Se ha tenido que hacer cargo de las tareas más duras como **la agricultura, el transporte y la guerra**.

La Revolución Industrial desplazó a este animal hasta un segundo plano desde un punto de vista productivo. Sin embargo, el hombre no ha querido olvidarse de un colaborador tan fiel y ha diseñado para el caballo nuevos espacios de intercambio.



"Serko"

LA VIDA FUERA DE LAS CIUDADES

Cegado por la dinámica del día a día en las grandes ciudades, el ser humano es incapaz de percibir la vida de la flora y la fauna que le rodea. **"En realidad"** acerca este mundo ignorado a los telespectadores a través de la película **"Guerra y paz en el jardín"** y el reportaje **"Del asfalto a la tierra"**.

"Guerra y paz en el jardín", la guerra en nuestra propia vivienda

La película narra en clave de humor las aventuras de las "criaturas" que viven en cualquiera de nuestros jardines. Las aventuras de las plantas con los animales: la sensibilidad de las plantas a los insectos, a las enfermedades, a las inundaciones, al tipo de tierra y la relación con su entorno.

Plantas e insectos son los protagonistas de esta historia, narrada en forma de cuento, que **incluye detalles que escapan del alcance del hombre.**

"Del asfalto a la tierra", agricultores y jardineros contra viento y marea

Los tiempos cambian y las actividades tradicionales evolucionan de una forma muy original. La imagen del agricultor solitario ha dado paso a una figura mucho más novedosa que despierta la curiosidad de muchas personas que quieren recuperar su relación con la tierra: aficionados a la jardinería, horticultores vocacionales, gente que se pasa meses tratando de producir la rosa ideal, madres que ven en el cultivo una manera diferente de educar a sus hijos...

Este reportaje acerca las historias de todos los miembros de la gran familia que conforman los "agricultores urbanos" que han decidido dar el paso del asfalto a la tierra original.

UN CRIMEN SIN RESOLVER Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS POLICIALES

“En realidad” retrocede en el tiempo para investigar un crimen cometido hace 5.000 años y que aún continúa sin resolver, en la película “El asesino del hombre de hielo”. El programa muestra a continuación las tecnologías más avanzadas que se utilizan en la actualidad en el reportaje “El sueño de Sherlock”.

“El asesino del hombre de hielo”, la investigación de un crimen cometido hace 5.000 años

Los Alpes fueron el hogar de Otzi, el llamado hombre de hielo. Es el fósil humano mejor conservado. Otzi murió por una misteriosa herida de flecha. 5.000 años más tarde y con los más avanzados sistemas forenses, los científicos han intentado descubrir quién mató al hombre de las nieves.



“El asesino del hombre de hielo”

“El sueño de Sherlock”, las últimas técnicas de investigación policial

Hércules Poirot y Sherlock Holmes resolvían sus casos recurriendo a la lógica y con la única ayuda de una lupa. Los métodos de investigación han cambiado mucho desde entonces: la aplicación de las últimas tecnologías y conocimientos científicos aporta información muy valiosa a la hora de resolver los casos.

Esta nueva manera de entender la investigación policial ha revolucionado todos los métodos de trabajo de la policía científica. Genetistas, psicólogos, médicos, antropólogos, logopedas, matemáticos, biólogos, arqueólogos... **La ciencia se ha puesto al servicio de la investigación policial** y la lista de profesionales que pueden trabajar con la policía es cada vez más extensa.

LOS SONIDOS OCULTOS DE LA NATURALEZA

La película “Sinfonía animal” capta el sonido de la naturaleza que escapa al oído humano. “En realidad” profundiza además, con el reportaje “Animales muy humanos”, en la paradoja que se da entre animales y humanos cuando, por ejemplo, un perro recibe un trato de lujo y un humano muere de hambre.

“Sinfonía animal”, la música de la naturaleza

El silencio no existe en la naturaleza. Aunque nuestros oídos sólo pueden distinguir algunos sonidos, el reino animal tiene un rango sonoro extremadamente rico. Desde las distintas especies animales y el ambiente en el que viven, la película capta el sonido de la lucha, del amor y del lenguaje de los animales.

“Animales muy humanos”, cuando el lujo y los excesos llegan al mundo animal

Un perfume para un yorkshire, un psicólogo para primates, un collie acostumbrado a recibir un baño diario y una sesión de peluquería de cuarenta y cinco minutos, un hospital de lujo para animales de compañía... Mientras el sufrimiento de muchos seres humanos sigue siendo absolutamente invisible, millones de mascotas reciben a diario un trato exquisito que supera al de muchas personas.

Los personajes de este reportaje introducen al espectador en un universo de lujo y sofisticación que hoy por hoy sólo está al alcance de unos pocos animales.

UN EJÉRCITO DEL SIGLO XXI

“En realidad” propone una reflexión sobre el Ejército y su evolución desde el siglo XIX -representado por la película “Napoleón”-, hasta el XXI, ilustrado por el reportaje “Guerreros de hoy”.

“Napoleón”, la historia del hombre que conquistó Europa

Esta historia de Napoleón comienza el día de su ascenso al poder en 1799, y termina con su derrota en Leipzig en 1813. Un cocinero francés, un sirviente español, un desertor alemán, un marinero americano y un partisano ruso, todos ellos testigos imaginados de la época en la que vivió Napoleón, narran la excitante historia de aquellos años en los que un hombre sometió Europa.

“Guerreros de hoy”, el Ejército Español del siglo XXI

El Ejército, como la sociedad, ha cambiado mucho en los últimos treinta años, en un proceso de adaptación a los cambios que provocó la llegada de la Democracia en España. Hoy se ha convertido en la casa común de muchas personas de orígenes muy distintos, con sus convicciones, sus sueños y sus debilidades propias.

Este reportaje descubre cómo es el Ejército español del siglo XXI, cómo son los soldados que se han integrado en él, qué entrenamiento reciben y cómo es la vida diaria en las bases y cuarteles españoles.

MUJERES AL MANDO DE LA HISTORIA

“María Antonieta” es la película que propone “En realidad” para recuperar el origen histórico de un concepto, el de la mujer en puestos de responsabilidad, que también se aborda en el reportaje “Mujeres al mando”.

“María Antonieta”, la historia de la mujer que cambió el mundo

16 de Octubre de 1793. La **Conciergerie**. **María Antonieta pasa el último día de su vida en una celda aislada**. En unos minutos la llevarán a la Plaza de la Concordia de París donde será ejecutada. La ceremonia comienza: el verdugo y sus asistentes le cortan el pelo, pero María Antonieta está ausente, recordando...

María Antonieta es uno de los personajes más famosos e importantes de la Historia pero, ¿quién fue realmente? Esta película recuerda los capítulos más importantes de su vida para explicar la verdadera historia de la que fuera reina de Francia lejos de los clichés y prejuicios que suscitó su

presencia en Versalles desde su llegada en 1770 hasta su ejecución veintitrés años más tarde.

“Mujeres al mando”, el fin de una tendencia

Durante siglos la mujer ha sufrido una marginación social y profesional implacable. Obligada a recluírse en casa y a conformarse con el papel que la sociedad había preparado para ella, sólo ha podido empezar a defenderse recientemente.

En muy poco tiempo no sólo ha comenzado a superar esa situación, sino que empieza a invertir la tendencia: cada vez son más las mujeres que no se conforman con lograr un trabajo fuera de casa sino que buscan satisfacción en su profesión.

Cada vez hay más mujeres que quieren dedicarse a trabajar en campos que tradicionalmente han sido exclusivamente masculinos: ejecutivas de grandes empresas, directoras de cine para adultos, mujeres dedicadas a la ganadería taurina o expertas en la desactivación de explosivos.



“María Antonieta”

LA SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE

“En realidad” comienza con la película **“La fortaleza tomada”** para ilustrar que no hay ninguna construcción inexpugnable en la naturaleza, como tampoco la hay en la sociedad humana, tema que aborda el reportaje **“¿Quién nos protege?”**.

“La fortaleza tomada”, las reglas de la naturaleza

En lo más profundo de la sabana africana, en la tranquilidad que da la seguridad de los seis metros de su torre fortaleza, **cerca de un millón de termitas trabajan duramente, cuando de pronto, sobreviene un desastre.**

Una avalancha de lluvias torrenciales inunda sus galerías y provoca el pánico y el caos. Las brechas abiertas en la fortaleza de las termitas son una invitación en toda regla que precede a un peligro aún mayor: la invasión de las hormigas carnívoras...

Protagonizada por insectos reales, esta película ofrece una **narración inédita** a través de una **mirada diferente** a un fascinante y casi microscópico mundo de acción y aventuras.

“¿Quién nos protege?”, la vida continúa de noche

¿Qué sucede en la ciudad mientras dormimos? ¿Qué ocurre en las calles y plazas de las poblaciones de España cuando todo el mundo está en sus casas? El reportaje habla de aquellos que, por razones de seguridad, están obligados a permanecer despiertos mientras los demás dormimos: bomberos de guardia, policías, médicos de urgencias, conductores de ambulancia... Cinco realidades, cinco personas en cinco ciudades de España que montan guardia para protegernos.

LA LUCHA CONTINUA POR LA SALUD DEL PLANETA

“En realidad” aborda el tema del desarrollo sostenible y la ecología a través de la película **“Rainbow Warrior”** y el reportaje **“Ecologistas en acción”**.

“Rainbow Warrior”, una aventura ecológica

El **“Rainbow Warrior”** protagonizó el hecho más dramático de toda la historia de **“Greenpeace”**. En **1985**, cuando el barco se encontraba en Nueva Zelanda ultimando los preparativos para partir hacia la zona del Pacífico donde Francia realizaba sus ensayos nucleares, **los servicios secretos franceses colocaron dos bombas en el casco y lo hundieron.** El tripulante portugués **Fernando Pereira murió.**

Un Tribunal Internacional condenó a Francia a pagar una indemnización a **“Greenpeace”** por el hundimiento del buque. Este dinero permitió a la organi-

zación adquirir un nuevo barco, el **“Rainbow Warrior II”**, para continuar con las campañas de su predecesor, entre ellas, la oposición a las pruebas nucleares francesas en el Pacífico.

“Ecologistas en acción”, una lucha anónima

Cinco historias de rebeldía; cinco personas que en diferentes puntos de España que luchan por conseguir un futuro rodeados de los mismos paisajes de siempre. Son personas que luchan privadamente, por salvar una playa virgen, por evitar que el lobo desaparezca de su comarca, para poder seguir bañándose en el río como en su infancia...

Ecologistas en acción no es la historia de líderes que arrastran masas, sino de héroes que han convertido su lucha en algo anónimo y cotidiano.



“Rainbow Warrior”

Ficha técnica

Presentador
Xavier Muixí

Productor ejecutivo
Juan Carlos de la Hoz

Dirección
Daniel Serra
Pablo Bujosa Rodríguez

Producción
Javier García
Alfred Aventín

Realización
Miguel López
Grau Serra
Pau Atienza
Dani Arregui
Fernando Cantero

sagrera

Dirección Gerencia de Comunicación
y Relaciones Institucionales de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
prensa@rtve.es
consultas@rtve.es

