

The TVE logo is displayed in white lowercase letters on a blue square background. To its right is a black rectangular image showing a silhouette of a person against a bright orange sun or light source.

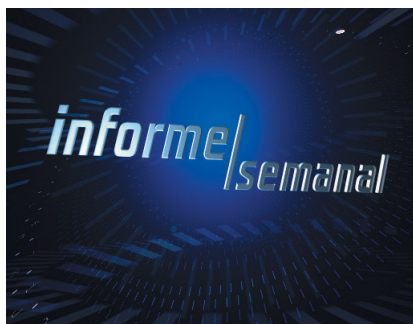
I N F O R M A

2006

# TVE: UN COMPROMISO CON LA INFORMACION

Novedades en "Informe Semanal", "En Portada" y "Crónicas", tres programas de reportajes que van más allá de la noticia.

Además del sello de la televisión pública, **“Informe semanal”**, **“En Portada”** y **“Crónicas”** comparten **un método** de trabajo, **basado en el rigor y un género** periodístico, **el reportaje**, con el que tratan de profundizar en aquellos temas que son noticia en España y en el mundo. De la mirada siempre cercana y pegada a la actualidad de **“Informe Semanal”**, a la visión más panorámica de los reportajes de largo formato de **“Crónicas”** o **“En Portada”**



## Tres décadas de “Informe semanal”

Desde su primera emisión el sábado 31 de marzo de 1973 con el nombre de **“Semanal informativo”**, **“Informe semanal”**, el programa que dirige Alicia Gómez Montano, ha asumido un compromiso con la información de calidad. En 2003, el programa cumplía treinta años de emisión ininterrumpida, lo que supone alrededor de 1.400 semanas en antena y más de 6.000 reportajes emitidos que han contribuido a hacer de este espacio uno de los más prestigiosos de la historia de la televisión en España.

A lo largo de su historia, **“Informe semanal”** ha recogido los acontecimientos más importantes que han sucedido en España y el resto del mundo en forma de cuatro reportajes semanales que resumen la actualidad internacional, nacional, social, cultural y de espectáculos

### Un programa muy premiado

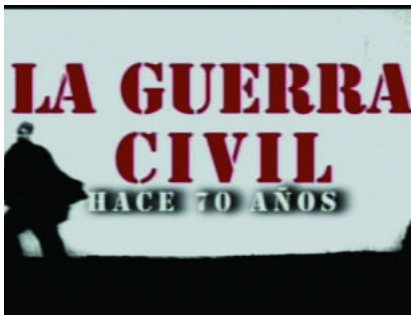
**“Informe Semanal”** ha recibido innumerables galardones nacionales e internacionales. Es uno de los programas más premiados de la historia de la televisión. Prueba de ello es la obtención de varios ONDAS, el primero de ellos en 1975, y la obtención en once ocasiones de los premios TP - por votación de los lectores- como Mejor Informativo de Actualidad.

En los últimos años dos medallas de plata en el Festival de Televisión de Nueva York por un documental sobre las **“Brigadas Internacionales”** y una investigación sobre **“Desaparecidos en Argentina”**. Asimismo, el premio de la Academia de Televisión como Mejor Programa Informativo y el premio concedido

por la Agrupación de Telespectadores, como resultado de una encuesta entre telespectadores y críticos de televisión de distintos medios. Este año (2006) el programa **“Los caminos del hidalgo”** producido por Informe Semanal se ha llevado, entre otros, el premio internacional Godlen Chest del Festival de Cine y Televisión de Bulgaria. De igual forma, dos reportajes de Informe Semanal sobre la inmigración irregular quedaron finalistas en el último Festival de Montecarlo. También ha recibido el Premio Unió de Periodistas valencians o el I Premio Periodismo Fundación Pfizer”.

### Imagen renovada

En la nueva temporada **“Informe Semanal”**, que continúa fiel a su cita los sábados por la noche en La Primera, completa la serie de reportajes dedicados al 70 aniversario de la Guerra Civil Española que comenzó con **“España rota”** y **“El crimen fue en Granada”** emitidos en julio y agosto de 2006 respectivamente. Además, renueva su imagen con nueva cabecera, decorado y fondos.



## "Escenarios de una guerra"

Sábado, 30 de septiembre

Setenta años después del inicio de la Guerra Civil Española, "Informe semanal" ha acudido a algunos de los escenarios más emblemáticos de la mano de sus protagonistas. Ancianos octogenarios, del bando nacional y del bando republicano, relatan en primera persona los recuerdos de aquella contienda. Pocos acontecimientos del siglo XX han cambiado tanto la vida de toda una generación que ya está a punto

de desaparecer. Informe Semanal ha paseado por las calles de Lora del Río, un pueblo próximo a Sevilla, donde la guerra no sólo dividió a los vivos sino también a los muertos. Todavía hoy, en el cementerio, las víctimas están separadas por su "color político". Hemos rastreado en los archivos de su biblioteca, donde figuran las primeras incautaciones de bienes tras el alzamiento, y hemos visitado su cárcel, donde primero fueron reclusos los partidarios de los rebeldes y después los republicanos. Allí todavía se amontonan los morteros de la guerra.

En esta galería de personajes irrepetibles hemos dialogado con José Ramón Calparsoro, un aristócrata vasco que fue el primer español destinado a la Legión Cóndor.

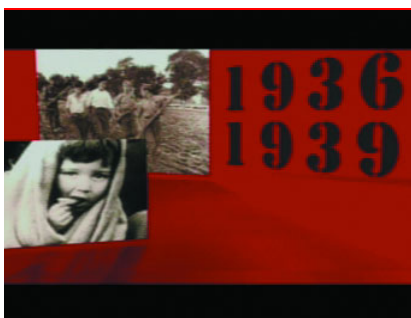
En el otro lado, José María Bravo, el piloto español instruido en la URSS para guiar el "Mosca", el avión ruso más moderno de la época y clave en la defensa de Madrid.

Hoy, Gernika sigue siendo el símbolo del impacto de la guerra en la

población civil. Miren de Gomeza nos ha relatado aquel día en el que lo perdió todo. Ha mostrado a Informe Semanal su crucifijo carbonizado, el único objeto que recogió de los escombros de su casa en ruinas, y las cartas de reconciliación que mantiene con la hija de uno de los pilotos alemanes que bombardeó la villa vasca. Hemos recorrido las casas todavía en ruinas de Corbera, donde comenzaron los primeros bombardeos de la Batalla del Ebro, la más sangrienta de nuestra Guerra Civil. Con algunos de sus combatientes hemos visitado las trincheras, los refugios y la cota 705, donde los combates fueron más intensos.

Personajes, ancianos ya, a los que la Guerra cambió la vida, nos hablan del hambre, del dolor, del miedo. Rastrean en su memoria en busca de viejas historias que sólo su generación puede ya contar en primera persona.

Un reportaje de: Cándida Godoy y Teresa Pérez-Casado



## "Brigadistas de la libertad"

Sábado, 21 de octubre

Fueron más de cincuenta mil y llegaron de cincuenta y cuatro países distintos. Eran jóvenes, idealistas y románticos. Muchos eran comunistas; algunos apenas sabían dónde estaba España y no hablaban la castellano, pero a todos les unía la convicción de que parar el golpe militar contra la República era una forma de detener el fascismo que, de la

mano de Hitler, avanzaba en toda Europa.

Los brigadistas internacionales estuvieron dos años en España: desde noviembre de 1936 a noviembre de 1938, cuando la guerra ya se daba por perdida. Pelearon en los principales frentes: Belchite, Guadalajara, el Ebro, el Jarama... y fueron claves en la defensa de Madrid en los primeros meses de la contienda. Las bajas fueron numerosas: murieron cerca de diez mil.

Hoy, apenas quedan unas decenas de supervivientes. Pero todos guardan la huella imborrable de aquellos años y nunca han perdido el contacto con España. "Informe semanal" ha estado con algunos de los brigadistas más relevantes que todavía pueden contarlo. Con Moe Fishman y George Sossenکو, veteranos de la Brigada Lincoln. Con el italiano Giovanni Pesce que cuando llegó a España tenía dieciocho años. Fue herido tres veces y conserva restos de metralla en su cuerpo.

Después de la Guerra Civil Española participó en la resistencia antifascista en Italia. Es el único superviviente de la Brigada Garibaldi. Con Moisés Broggi, noventa y ocho años, cirujano catalán integrado en las Brigadas Mixtas. Consiguió que le permitieran habilitar camiones como quirófanos y gracias a estas primitivas unidades móviles, logró salvar la vida de muchos heridos que morían en el frente. Con Lise London, de origen español, vive en París. Estuvo casada con el checoslovaco Artur London, víctima de las purgas estalinistas. Lise London formó parte de la brigada francesa, principal impulsora de la iniciativa.

Todos conservan una fértil memoria y son testigos vivos de la historia. Varios historiadores, entre ellos Antony Beevor, Santos Juliá, Paul Preston y Julio Aróstegui, han contribuido con sus opiniones a enriquecer este trabajo.

Un reportaje de: Alicia G. Montano y Outi Saarinen



## “La memoria recuperada”

Diciembre

El 28 de octubre del año 2000 se abrió en Priaranza del Bierzo, en la provincia de León, una zanja al pie de un viejo nogal. Dentro se encontraban trece cuerpos que habían sido enterrados allí sesenta y cuatro años antes, al poco de comenzar la

Guerra Civil. La de Priaranza fue la primera fosa de fusilados por el franquismo en cuya apertura participaron arqueólogos y forenses. Su ayuda fue decisiva para identificar los cuerpos, y casi setenta años después, sus familiares pudieron darles la sepultura que aguardaron durante décadas.

Desde entonces la escena se ha repetido en otros lugares de la geografía española, conocidos por los lugareños y ocultados por el miedo.

La apertura de las fosas, la retirada de algunos símbolos franquistas y la aprobación de una Ley de memoria histórica que para unos se queda corta -porque no repara, a su juicio, suficientemente a las víctimas-, y que para otros remueve innecesariamente el pasado, están marcando el aniversario de los setenta años de la Guerra Civil Española.

El capítulo con el que “Informe semanal” cierra los reportajes que han recordado esta Guerra se dedica, precisamente, a la memoria. ¿Cómo están viviendo los familiares de los fusilados la recuperación de unos cuerpos enterrados en el anonimato y sepultados bajo un manto de silencio durante más de medio siglo?, ¿Qué hacer con los símbolos de un pasado doloroso para muchos españoles, pero que inevitablemente son parte de nuestra historia?

Con la ayuda de relevantes historiadores, familiares de ambos bandos y testigos de la época, “Informe semanal” intenta adentrarse en uno de los temas que más sensibilidades provoca tantos años después de la contienda.

Un reportaje de: Lisardo García Bueno y Miguel Ángel Viñas



## “La batalla de Madrid”

Sábado, 18 de noviembre

Durante toda la contienda, pero especialmente en el invierno de 1936, Madrid se convirtió en el símbolo de una ciudad en guerra. Los

intentos de Franco por tomar la capital chocaban una y otra vez con la defensa de los republicanos, que acuñaron como lema de resistencia el famoso “No pasarán”.

A la dureza de los combates, los madrileños tuvieron que sumar el hambre y el frío provocados por el desabastecimiento de alimentos y combustible, y el miedo a los bombardeos franquistas y a los desmanes en la retaguardia republicana, mientras llegaban a la capital oleadas de refugiados que huían del avance de las tropas nacionales. El metro se convirtió en alojamiento para muchos desplazados; las colas para conseguir alimentos se producían incluso mientras sonaban las alarmas antiaéreas. El frente estaba tan cerca que se podía ir y volver en

tranvía. Y a todos estos problemas debía hacer frente la llamada Junta de Defensa de Madrid, un organismo delegado del propio gobierno de la República que se había trasladado a Valencia.

El capítulo dedicado a Madrid pretende mostrar la vida cotidiana de una ciudad en guerra con la ayuda de protagonistas de aquella época, de prestigiosos historiadores, y recuperando algunos de los escenarios de la contienda. El reportaje reconstruye las dificultades que en mayor o menor medida sufrieron los españoles durante los tres largos años que duró la guerra civil.

Un reportaje de: Beatriz Ariño y Carlos López



El programa dirigido por Juan Antonio Sacaluga continuará elaborando esta temporada reportajes en clave de análisis sobre los acontecimientos políticos y sociales más importantes del escenario internacional actual.

Para elaborar los reportajes se elige en cada ocasión a un profesional de los Informativos de TVE especializado en la temática a tratar.

En la última etapa de emisión del programa, el equipo ha recibido importantes premios entre los que destacan el Premio Civis -2006-, Premio Peabody -2006-, Premio Manos Unidas -2006-, medalla de plata al mejor reportaje de investigación en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York -2006- y el Premio de la Asociación de periodistas hispanos de Estados Unidos -2006- entre otros.

## “En portada”, un referente de la actualidad internacional



### “Guatemala”

Viernes, 22 de septiembre

Guatemala es uno de los países más violentos del mundo, según ha denunciado recientemente un alto funcionario de la ONU. Acaban de cumplirse diez años de la firma de los acuerdos de paz que pusieron fin a la campaña de violencia y represión más cruel de todas las que se han vivido en América Latina en el mundo actual. Pero esa paz ha sido más nominal que real: la impunidad continúa y otro tipo de violencia ha sustituido a la practicada por las dictaduras militares de los ochenta y noventa.

Entre todos, las mujeres son un colectivo especialmente vulnerable: el fenómeno de Ciudad Juárez eclipsa al que vive Guatemala, que es tanto o más terrible.

El reportaje tiene guión de Yolanda Sobero y la realización es de Virginia Valdez



### “Afganistán”

Viernes, 6 de octubre

Cinco años después del inicio de la campaña militar norteamericana para acabar con el régimen de los talibanes y con el santuario de Al Qaeda, la situación de inseguridad es peor que en 2001, cuando empezó. Los errores de la estrategia norteamericana, el fracaso en la captura de Bin Laden, la falta de recursos suficientes para la reconstrucción del país, el incremento del cultivo y tráfico de opio y heroína, la corrupción de las nuevas autoridades locales y la ineficacia del gobierno central componen un panorama desalentador para el futuro del país. Aún así, el esfuerzo internacional por pacificar, democratizar y desarrollar el país permite mantener las esperanzas a medio plazo.

Es un reportaje de Pilar Requena.

### “Portugal”

Viernes, 20 de octubre

El gobierno del joven primer ministro José Sócrates se enfrenta a un ineludible proceso de reformas. Para llevarlas a cabo, tendrá que remontar distintas y muy diferentes crisis de orden social, económico y hasta psicológico, basadas en la nueva oleada de pesimismo que cunde en numerosos sectores sociales y productivos del país.

El corresponsal de TVE en Lisboa, Daniel Peral, autor de este reportaje, ha buceado en las debilidades y fortalezas del país vecino y ha trazado un panorama plural de cómo Portugal afronta su ineludible segunda transformación, agotada ya la primera que inició con su incorporación a Europa hace 20 años.

### “Venezuela”

Viernes, 1 de diciembre

Venezuela celebra elecciones a la presidencia a comienzos de diciembre. Salvo sorpresa casi imposible, la duda no está en quién ganará sino cuál será el porcentaje por el que el actual presidente, Hugo Chávez, se consolidará en la jefatura del Estado y, por tanto, con qué

fuerza política acometerá su gran proyecto de modificar profundamente las estructuras social del país y su sistema político. La nueva patria bolivariana o el socialismo del siglo XXI será objeto de análisis y evaluación por sus promotores, sus críticos, y por los portavoces de una gran variedad de movimientos sociales venezolanos.

Informe Semanal analizará el aspecto más directamente político de los comicios y su dimensión continental e internacional el día anterior a las elecciones. El guión es de Juan Antonio Sacaluga y la realización de Ángel Navarro

## "Paraguay"

Viernes, 15 de diciembre

Hace unas semanas moría en el exilio Alfredo Stroessner, el general que gobernó Paraguay durante 35 años con mano de hierro. Pero ¿cómo es el Paraguay actual, del que casi nunca se habla?

La corrupción no ha disminuido y todo el país está "contaminado" por "una manera de actuar" impuesta tras largos años de dictadura.

Paraguay tiene una triple frontera con Argentina y Brasil que es el paraíso del contrabando y el narcotráfico. Prácticamente toda la agricultura está dedicada al monocultivo de la soja, con los graves problemas ecológicos que acarrea este tipo de explotación.

Es uno de los países más próximos a Washington en la región. Mientras negocia la firma del Tratado de Libre Comercio, el gobierno de Paraguay ha permitido la presencia de soldados norteamericanos para realizar maniobras militares con el ejército paraguayo, lo que inquieta especialmente a la vecina Bolivia. Guión y realización de Andrés Luque.



## "El SIDA en Centroamérica"

Viernes, 3 de noviembre

El VIH/SIDA amenaza el futuro de varios países de Centroamérica, una de las zonas del mundo donde más crece la infección. De no frenarse su expansión, algunos países como Honduras se encaminan a sufrir una situación similar a la del África subsahariana.

Según datos de ONUSIDA, esta enfermedad es ya la principal causa de mortalidad entre las mujeres de Honduras. Pero el SIDA no afecta sólo a grupos considerados tradicionalmente de riesgo, como los homosexuales y la prostitución, sino a amplios sectores de población. La emigración, tanto interior como exterior, es uno de los grandes vehículos que ayuda a la expansión y difusión del virus.

En España, como en El Salvador y Guatemala, la principal vía de transmisión es la sexual. Es un reportaje de Yolanda Sobero con realización de Virginia Valdez

objetivos, el gobierno de Londres asumirá definitivamente el control ejecutivo. Esto supondría el fracaso de los acuerdos de paz firmados hace seis años y un revés más para el líder laborista, en plena despedida de su carrera política.

El proceso del Ulster suele evocarse como referencia para el País Vasco, a pesar de sus innegables y contrastadas diferencias de fondo y forma. El reportaje tiene guión de Isabel Martínez Reverte y realización de José Jiménez.

## "Rumanía y Bulgaria. Los nuevos europeos"

Viernes, 29 de diciembre

Los dos últimos países del antiguo Pacto de Varsovia perdieron el tren de la ampliación en el 2004, pero previsiblemente entrarán en la Unión Europea el próximo día 1 de enero de 2007. Rumanía y Bulgaria continúan el proceso para sumarse al "club europeo", pero su camino hacia Bruselas no ha sido fácil y puede que entren bajo condiciones más estrictas que los anteriores candidatos y que incluyen cláusulas de salvaguardia.

En el último informe de las autoridades comunitarias, todavía quedaban puntos negros relacionados sobre todo con la corrupción, el crimen organizado y la situación de las minorías. La Comisión Europea decidirá sobre el futuro de los dos países este mes. El reportaje es de Pilar Requena.



El programa dirigido por Reyes Ramos comienza su tercera temporada en antena a partir del 29 de septiembre en la noche de los viernes. "Crónicas" ha emitido ya treinta reportajes de producción propia, que han conseguido consolidar el formato de reportaje monográfico de gran formato -45 minutos- sobre temas de ámbito nacional.

El desafío de este espacio es contar historias con el rigor del periodismo exigente. Historias que con frecuencia no estarán en los telediarios, pero que hablan de hechos y personas reales. Todas ellas llegarán a la pantalla en esta nueva temporada de "Crónicas" para contribuir a la pluralidad, al conocimiento "del otro" y de "lo otro", imprescindibles en una televisión pública baluarte de la libertad de expresión.

En sus dos temporadas en antena, el programa ha recibido diversos galardones como el Premio Pirene del Gobierno de Andorra -2003-, Premio Andalucía -2002- y el Premio Tiflos -ONCE- de Periodismo -2005-.

## "Crónicas", un compromiso con la información de ámbito nacional



### "El secreto de los masones"

Viernes, 29 de septiembre

El primer reportaje de la temporada es una inmersión en el todavía desconocido y apasionante mundo de la masonería. Pese a ser el arranque de temporada, es un reportaje aún sin cerrar porque los profesionales del programa intentarán ofrecer algo insólito en un reportaje de televisión: la ceremonia real de asunción al grado 33, el más alto en la masonería, de los miembros de una logia española.

El resultado de este trabajo de investigación ha permitido entrar por la puerta de las dos grandes logias españolas, conocer a algunos

de los masones más importantes, ver sus templos y descubrir el significado de sus símbolos.

En "El secreto de los masones" los expertos y los propios protagonistas presentan temas tan controvertidos como la relación entre masonería y política, el papel de la mujer en estas sociedades secretas, y la historia negra que el franquismo derramó sobre ellas. El guión es de Carmen Corredor y la realización de Isabel Malpica.



### "En propia carne"

Viernes, 13 de octubre

"Crónicas" tiene un compromiso con el universo científico que cada año se renueva con varios reportajes llamados "de ciencia". Esta decisión responde al profundo conven-

cimiento de que la ciencia tiene que bajar desde el ático a la calle, y que es obligación del periodismo comprometido divulgar la forma tan estrecha en que la ciencia se relaciona con nuestras vidas.

"Crónicas" buscó la idea que mejor podría plasmar este enfoque, y la encontró en el concepto de los "cobayas humanos". Cobayas con nombre y apellido, unas veces sanos, muchas otras enfermos, que prestan su cuerpo para un ensayo clínico.

"En propia carne" nos acerca a sus historias. Los protagonistas hablarán de angustia, de esperanza, de fe en la ciencia, de miedo... También los especialistas que les dan la mano para superar su enfermedad nos introducen en esa compleja realidad de la experimentación cuando el sujeto es un ser humano. El guión es de Teresa Gray y la realización de Teresa Pérez Casado

### "La flota de tierra"

Viernes, 27 de octubre

El reportaje es un viaje a Galicia, la comunidad española donde hay

más pescadores de altura. Nuestro enfoque, esta vez, no será el de quien está embarcado, sino el de quienes esperan en casa su regreso.

La flota de tierra tiene mucho que decir. Hemos estado con las familias de los pescadores que pasan meses y meses en la mar, en caladeros cada vez más lejanos; Terranova, Namibia...aislados de la vida afectiva y social. Hombres a los que su trabajo dibuja el temperamento, condiciona la vida familiar, y dificulta la lucha laboral organizada.

"Crónicas" ofrece la posibilidad de conocer la asociación "Rosa Dos Ventos", donde las familias de los pescadores pelean para mejorar esas condiciones laborales.

En el reportaje están presentes dramas como el reciente y trágico accidente del barco "Siempre Casina", al que sólo sobrevivió un hombre. Entre las víctimas hubo pescadores españoles y caboverdianos, y así se destapó la realidad de las tripulaciones multirraciales.

Una colonia de familias pescadoras de Cabo Verde está afincada en Burela, el puerto más importante del Cantábrico. Sus mujeres han decidido superar la distancia y el dolor formando un grupo musical. Se llama "Batuko Tabanka". "Crónicas" les ha grabado en sus actuaciones veraniegas y les ha oído cantar las penas y alegrías de la mujer del pescador. Es un reportaje con guión de Carmen Corredor y realización de Eloy Parejo.

## "Desde la locura"

Viernes, 10 de noviembre

¿Quién no teme a la locura? Durante muchos años, los "locos" han sido tan temidos por la sociedad que los hemos alejado de nosotros, los hemos internado en hospitales y los hemos encerrado. Los "locos", algunos "locos", protagonizan este reportaje de "Crónicas". Pese a que ha cambiado mucho el enfoque psiquiátrico sobre las enfermedades mentales, aún persiste el dilema

entre aislar a estas personas o mantenerlas integradas en la sociedad. Este reportaje da voz a dos grupos distintos de locos para ofrecer su perspectiva. Uno de ellos, está formado por enfermos mentales internados en un hospital psiquiátrico de Plasencia, en Cáceres. Los internos presentan su visión del mundo, una visión que ofrecen semanalmente en un programa que emite la televisión local Vía Plata TV.

El otro grupo lo integran personas también mentalmente enfermas, aunque en su caso tienen una vida fuera del hospital psiquiátrico. También trabajan en un medio de comunicación; en su caso hacen un programa de radio que se emite en Barcelona. El guión es de Fátima Hernández y la realización de Isabel Malpica.

## "¿Quién eres tú?"

Viernes, 24 de noviembre

Parece una pregunta ingenua. No lo es tanto si quien la hace es un exorcista y se la formula a una persona que se cree endemoniada.

En este reportaje el programa se acerca al mundo de las creencias de los exorcistas y de los endemoniados. Dos palabras con envidia, que suenan con fuerza, que parecen lejanas en el espacio y en el tiempo, pero que responden a realidades vigentes.

El exorcismo no está sólo en las películas. Es un ministerio que se practica en la actualidad, que la Iglesia Católica reconoce como tal, que tiene su especialización, sus santuarios, su historia y su leyenda, y su polémica.

En España hay exorcistas oficiales y oficiosos; hay exorcistas famosos y exorcistas discretos, exorcistas rurales y exorcistas urbanos. Todos los que participan en este reportaje son sacerdotes que ejercen con consentimiento de las autoridades eclesásticas.

Su existencia nos sugiere una pregunta perturbadora. ¿Existe la posesión diabólica? La respuesta

dependerá de si la formula un exorcista, una persona espiritual, un psiquiatra, un teólogo crítico o un antropólogo. Todos ellos estarán en "¿Quién eres tú?", la pregunta que el exorcista formula al demonio cuando practica su ministerio. El reportaje es de Reyes Ramos con realización de Ignacio Sánchez.

## La Guerra Civil

Viernes, 8 de diciembre

"Crónicas" se suma a la conmemoración del 70 aniversario de la Guerra Civil Española, con un reportaje todavía sin nombre, que se rueda en este momento en distintas localidades de Asturias, y que ha llevado a sus autores más de cuatro meses de investigación. ¿Por qué Asturias? Porque allí tuvieron lugar dos de las tres matanzas de enfermeros de las que se tiene noticia en toda la Guerra Civil.

Una matanza fue la de Somiedo; murieron tres enfermeras nacionales de la Cruz Roja. Según figura en la Causa General, las enfermeras fueron violadas y asesinadas a tiros por mujeres voluntarias. Sus restos mortales se encuentran en la catedral de Astorga y están en proceso de beatificación.

La segunda matanza tuvo como escenario Valdediós. En este caso, los verdugos estaban en el bando nacional. Asesinaron a diecisiete enfermeras, enfermeros y personal del Hospital Psiquiátrico de Oviedo. A raíz de aquellos asesinatos, Valdediós es la fosa común con mayor número de mujeres que se ha abierto hasta ahora.

"Crónicas" cuenta con los testimonios de testigos presenciales, niños en aquella época, familiares de las víctimas e historiadores de la enfermería. Con guión de Victoria Martínez y realización de Arturo Villacorta.



## **"Fondos marinos"**

Viernes, 22 de diciembre

En el último reportaje del año, "Crónicas" rescata la problemática medioambiental con la que comenzó en sus dos temporadas anteriores.

El equipo del programa está trabajando actualmente en el reportaje que tiene el objetivo de señalar los riesgos que acechan a los fondos marinos del litoral español. La construcción desahogada de la costa, el abuso de las embarcaciones de recreo, la pesca incontrolada y el cambio climático amenazan la supervivencia de especies con siglos de antigüedad, y han provocado un aumento de la temperatura del Mediterráneo tanto en la superficie

como en el fondo. La repercusión más inmediata es la desaparición de esponjas, corales y algas además de la alteración de todo el ecosistema. El Ministerio de Medio Ambiente estudia la posibilidad de declarar áreas marinas protegidas. "El Cachucho", en Asturias, podría ser la primera. A treinta millas de la costa asturiana y mil metros de profundidad se encuentra una montaña submarina en la que se han descubierto veinticinco nuevas especies de fauna y algo insólito hasta ahora: corales a una profundidad desconocida. Un reportaje con guión de Teresa Gray y realización Isabel Malpica



**Dirección Gerencia de Comunicación  
y Relaciones Institucionales de RTVE**  
[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

**Gabinete de Prensa de TVE y RNE**  
Casa de la Radio  
Avenida Radio Televisión, 4  
**28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)**  
Teléfono: 915815420  
[prensa@rtve.es](mailto:prensa@rtve.es)  
[consultas@rtve.es](mailto:consultas@rtve.es)

