

The TVE logo is displayed in white lowercase letters on a blue square background. To its right is a small graphic featuring a red fabric draped over a dark surface, with the text 'la noche temática' and '500 celebración' overlaid.

tve

I N F O R M A

2 0 0 6

500 PROGRAMAS DE "LA NOCHE TEMÁTICA"

Para celebrar el aniversario: dos emisiones especiales, cuatro largometrajes documentales avalados por los más prestigiosos premios internacionales.

El 1 de Abril de 2006 **“la noche temática”** cumple **500 emisiones en TVE**. Para celebrar este aniversario, el espacio ha programado **dos especiales**, que incluyen **cuatro largometrajes documentales** avalados por prestigiosos premios en Festivales y Certámenes internacionales.

500 Programas: récord de calidad

En octubre de 1995, “la noche temática” emitía su primer espacio. Más de diez años de permanencia en antena constituyen un récord nada frecuente en el actual panorama audiovisual, sobre todo, si se trata de un programa que apuesta claramente por el conocimiento.

En el marco de sus 500 programas, “la noche temática” ha rediseñado su concepto de programación con una nueva elaboración en los contenidos, sin perder sus características y señas de identidad, tradicionales a lo largo de sus dos lustros en antena.

Tras más de ocho años de intensa colaboración con la cadena franco-europea ARTE, “la noche temática” ha ampliado, a partir de 2005, su campo de actuación con otras productoras y emisoras. Este hecho ha permitido mejorar y ampliar la oferta de cara al espectador, así como adquirir los mejores documentales del mercado audiovisual.

Dentro de este nuevo impulso se inscriben los cuatro largometrajes documentales (1 y 8 de abril), que “la noche temática” emite con motivo de esta celebración, cuatro producciones con el sello de la calidad y que han sido reconocidos internacionalmente.



Pedro Erquicia, director Ejecutivo de la Producción. Director Programas de Investigación TVE S.A.

TÍTULOS Y PREMIOS

“El drama de Dresde”

Emmy Internacional 2005 al Mejor Documental

“Historias de transexuales”

Gran Premio del Jurado en el Sundance Film Festival 2001

“Un dragón en las aguas puras del Cáucaso”

Premio del Cine Europeo al Mejor Documental 2005

“Gigi, Mónica... y Bianca”

Premio del Cine Europeo al Mejor Documental 1997



Emisión nº 500

Sábado, 1 Abril 2006

El drama de Dresde

(*"The Drama of Dresden"*)

Director:

Sebastian Dehnhardt

Productora:

Broadview TV y ZDF (Alemania)

Año producción: **2005**

Duración: **88 minutos**

**Premio Emmy Internacional
2005 al Mejor Documental**



Sinopsis: Conocida como la Florencia del Elba, Dresde era una de las ciudades alemanas más bellas de Europa, famosa por su arquitectura y obras de arte. La noche del 13 al 14 de Febrero de 1945, fue salvajemente destruida por la aviación aliada. Británicos y norteamericanos lanzaron 4.500 toneladas de explosivos y bombas incendiarias. Las cifras oficiales indican que murieron entre 120.000 y 150.000 personas.

Dresde no tenía ningún valor militar. No había fuerzas destacadas, no contaba con industrias bélicas y no constituía ningún obstáculo para el avance de las fuerzas aliadas. Era un lugar de acogida de refugiados, de heridos y enfermos, donde se encontraban más de 26.000 prisioneros de guerra aliados. Es decir, era una ciudad de desvalidos. Lejos quedaban los años en que fue un centro de producción de fina porcelana.

¿Qué es lo que impulsó a los aliados a realizar un ataque tan despiadado, contra una ciudad indefensa, que no constituía amenaza para ellos?

Los líderes aliados le habían prometido a Stalin la destrucción de Dresde. La operación no era sólo una muestra de solidaridad con los soviéticos, sino además tenía que ser una demostración de eficiencia y del inmenso poder de destrucción que tenían los aliados. Una vez más se hacía patente la frase proclamada en vísperas de la de 1914, "las guerras las ganan siempre los dirigentes y las pierde siempre el pueblo".

El documental está construido a modo de reportaje histórico en "tiempo real" con imágenes inéditas de archivo, reconstrucciones, y testimonios tanto de los supervivientes como de los pilotos que recibieron la orden de bombardear la ciudad. La edad media de los aviadores era de unos 20 años. En tres oleadas se utilizaron 1.079 aviones bombarderos, se lanzaron 1.440 toneladas de explosivos y 1.096 bombas incendiarias. La destrucción fue total. La ciudad, una obra de arte barroca, se hundió bajo las bombas en tan sólo 24 horas.

**El director:
Sebastian Dehnhardt**

Oshakati (Namibia) - 1968

Ha sido escritor free lance para varias emisoras de televisión desde 1992. Guionista de publicidad y de varias series culturales (Theaterlandschaften, 2002), con una gran actividad en el mundo del documental. Entre sus obras destacan: Hitlers Helfer, Hess, (El ayudante de Hitler - Hess), der Stellvertreter (El sustituto) (1996), Vatikan - Die Macht der Paepste: J. Paul I (Vaticano - El poder de los papas: J. Paul I) (1997), Apokalypse Vietnam (Apocalipsis Vietnam) (1999), Die Vertriebenen - Flucht (Los refugiados - Huida/escapada) (2001), y Stalingrad (2003), entre otras.

Para celebrar el aniversario: dos emisiones especiales, cuatro largometrajes documentales avalados por los más prestigiosos premios internacionales.

Historias de transexuales

(*"Southern Comfort"*)

Director, guión y producción:

Kate Davis

Productora:

Q-Ball Productions, Inc (EE.UU.)

Año producción: **2000**

Duración: **80 minutos**

Premio Sundance Film Festival 2001

Sinopsis: En Toccoa, Estado de Georgia, feudo del Ku Klux Klan, vive Robert Eads, un cowboy de 53 años, transexual, madre de dos hijas y abuelo.

Durante un año, la cámara filma la vida de Robert, de su pareja Lola (también transexual), de sus amigos Max, Cas, Debbie, Stephanie, Tom, y de su familia.

Robert padece cáncer de útero y ovarios y se ha encontrado con todo tipo de dificultades para ser atendido de su enfermedad. El argumento de los ginecólogos es que tratar a un hombre en su consulta ahuyentaría a sus pacientes.

La relación entre Robert y Lola es de una gran ternura. Ambos hablan de la enfermedad y sus consecuencias con dolor y entereza. La visita de la familia de Robert y de su nieto pone de relieve el respeto, la comprensión, y el amor que hay entre todos.

Robert y Lola hacen su último viaje juntos a Atlanta para asistir a la mayor convención de transexuales de Estados Unidos. A los pocos días Robert morirá en el hospital rodeado Robert y Lola de los suyos.



La directora:
Kate Davis

Boston, Massachusetts – 1960

Inició su carrera como actriz en 1987. Tras interpretar dos papeles en sendas películas pasó al otro lado de la cámara como guionista, productora y montadora. Su primera obra "Girlltalk," sobre la violación de tres mujeres, "A World Alive", "Requiem for the Planet", "Total Baby," and "Vacant Lot". Sus trabajos le han valido varios premios: Chicago Film Festival, the USA Film Festival, the Houston International Film Festival, the Leningrad Film Festival, the New England Film Festival, and the Oberhausen International Film Festival. Sus documentales más recientes: "Jockey" (2004) y "Pucker Up" (2005).

Premio Festival de Toronto 2001; Gran Premio del Jurado del Sundance Film Festival 2001 y Berlín 2001.



Emisión nº 501

Sábado, 8 Abril 2006

“Un dragón en las aguas puras del Cáucaso”

(“Un dragon dans les eaux pures du Caucase”)

Directora:

Nino Kirtadzé

Productora:

Roche Productions - Arte France Cinéma (Francia)

Año producción: **2005**

Duración: **90 minutos**

Premio del Cine Europeo al Mejor Documental 2005

Sinopsis: En la ex república soviética de Georgia, se encuentra la aldea de Sakiré, en pleno corazón del Cáucaso. En este remanso de paz, donde corre el agua de un manantial célebre en toda la región, la multinacional petrolera BP ha decidido construir un oleoducto, que va a atravesar toda la región.

Los habitantes de la aldea no aceptan las indemnizaciones. Los campesinos consideran que el precio que la multinacional ofrece por sus tierras es muy bajo y se niegan a venderlas. Argumentan la peligrosidad a la que se hayan expuestos y el riesgo de contaminación de las acreditadas aguas minerales de Barjomi.

El litigio termina en un proceso ante el Tribunal Regional. El juez falla a favor de la empresa. El proyecto más ambicioso de oleoducto del mundo atraviesa los países de Azerbaiyán, Turquía y Georgia. Solamente en este último país recorrería 248 Km. de los 1.760 kilómetros totales de longitud. ¿Será el oleoducto un monstruo que acabará por aniquilar la belleza del valle o por el contrario llevará a la región el bienestar, el progreso y la prosperidad? Un cuento moderno sobre el reencuentro de dos mundos que se oponen, una comedia humana tragicómica en el seno de una pequeña comunidad sumergida en la tormenta de la globalización.



La Directora:
Nino Kirtadzé

1968 Tbilissi, Georgia.

Después de sus estudios de literatura comenzó a enseñar en la universidad a la edad de 23 años. Paralelamente trabaja como periodista y consejera de la presidencia de la República de Georgia. En 1994 es corresponsal de la Agencia France Press en el Cáucaso y después para Associated Press. Su carrera como directora de documentales la alterna con la de actriz en dos películas (*Les Mille et une recettes du cuisinier amoureux* (1997) et *Double Zéro* (2004).) Entre sus documentales: “*Les Trois vies d’Edouard Chevarnadze*” (2000), “*Il était une fois la Tchétchénie*” (2001), “*Staline par Staline*” (2003), “*Staline, funérailles d’un dieu*” (2003), “*Dites à mes amis que je suis mort*” (2004). En su haber numerosos premios: FIPA de Oro, Premio Louis Marcorelles, Gran Premio del Festival Visions Réel, Nyon, Suiza, Premio Especial de la Fundación John Templeton, Premio Europa, Berlín, 2005 Mención Especial en la categoría «TV Current Affairs».

Un clásico de la televisión en España. Una trayectoria de 10 años en La 2. Un programa que combina documentales y películas unidos por un argumento común.

"Gigi, Mónica y... Bianca"

("Gigi, Mónica et...Bianca")

Director:

Yasmina Abdellaoui
y **Benoît Dervaux**

Productora:

La Setp ARTE y RTBF Lieja
(Francia-Bélgica)

Año producción: **1996**

Duración: **84 minutos**

**Premio del Cine Europeo al
Mejor Documental 1997**

Sinopsis: La historia de amor de dos adolescentes, Gigi (17 años) y Mónica (15 años), abandonados a su suerte en las calles de Bucarest es el tema central del documental. Su vida, como dos vagabundos, transcurre entre el hurto y la despreocupación, hasta el día en que descubren que Mónica está embarazada. ¿Qué hacer para que no les quiten al bebé? ¿Dónde vivir después de haber pasado varios años en sórdidos refugios?

Estos y otros adolescentes de Bucarest están marcados por la misma tragedia: tras una niñez relativamente feliz en el campo, son abandonados por sus padres, que no tienen recursos para mantenerlos. Se les llama huérfanos, aunque sus padres todavía viven. Gigi, Mónica y los otros adolescentes de esta historia siguen sonriendo a pesar de que ninguno de ellos tiene porvenir.

Yasmina Abdellaoui y Benoît Dervaux filmaron este docudrama durante un año sin interferir nunca en el modo de vida de estos dos adolescentes. Han logrado conservar en el montaje toda la espontaneidad de sus diálogos. Gigi y Mónica no se hacen ilusiones, son muy lúcidos sobre su situación, lo que no les impide vivir sus propios sueños.

Las imágenes de este docudrama muestran la pobreza de Bucarest, a los jóvenes sin hogar que vagan por las calles y los parques, fuman-

do, discutiendo y viviendo su amor, como niños que han crecido demasiado deprisa.

El director :
Benoît Dervaux

Bélgica 1966.

Realizador, Director de fotografía. Estudió en el Instituto de las Artes de Difusión (IAD) de Louvain-La-Neuve. Inició su carrera como ayudante de cámara en varios documentales entre los que sobresalen "Mon Dieu, c'est plein d'étoiles" (1990) e "Innocents abroad" (1991). En 1996, los hermanos Luc et Jean-Pierre Dardenne le contrataron como operador de "La Promesse" y cuatro años después en "Rosetta". En 2000, "La devinière", largometraje sobre un instituto de psiquiatría para niños, es su primera realización para el cine. Su último trabajo "La pequeña chartreuse" (2004) de Jean-Pierre Denis

Otros Premios:

Premio 1997 de la Fundación para la Infancia al Mejor Documental. Premio Europa en la categoría no ficción 1997.

7ª Semana Internacional de Vídeo de Ginebra.

Silver Wolf. 1997 Amsterdam International Film Festival



Un clásico de la 2

"La noche temática", que nació fruto del Acuerdo que Televisión Española firmó en julio de 1995 con la cadena franco-alemana ARTE, utiliza un original formato en el que se combinan largometrajes con documentales unidos por un asunto común.

A lo largo de estos más de diez años y 500 semanas que el programa ha permanecido en antena, se han emitido un total de 1.200 documentales procedentes de todo el mundo y 380 películas de distintas cinematografías.

"noches temáticas" de mayor audiencia (1995-2006) Share

1º	"Titanic"	18.8
2º	"La vejez ya no es lo que era"	17.7
3º	"Julio del 36. Ensayo de una guerra"	17.3
4º	"Alfred Hitchcock"	17.1
5º	"Japón. Tradición y progreso"	15.7
	"El laberinto afgano"	15.7

Documentales de mayor audiencia (1995-2006)

	Título	Share	nº (*)
1º	"Titanic anatomía de un desastre"	29,09%	1.457
2º	"Viva San Fernín"	14,08%	1.953
3º	"Vietnam hoy"	14,00%	1.720
4º	"Portugal: balada íntima"	11,08%	1.764
5º	"El oso, así se hizo una película"	11,05%	1.867

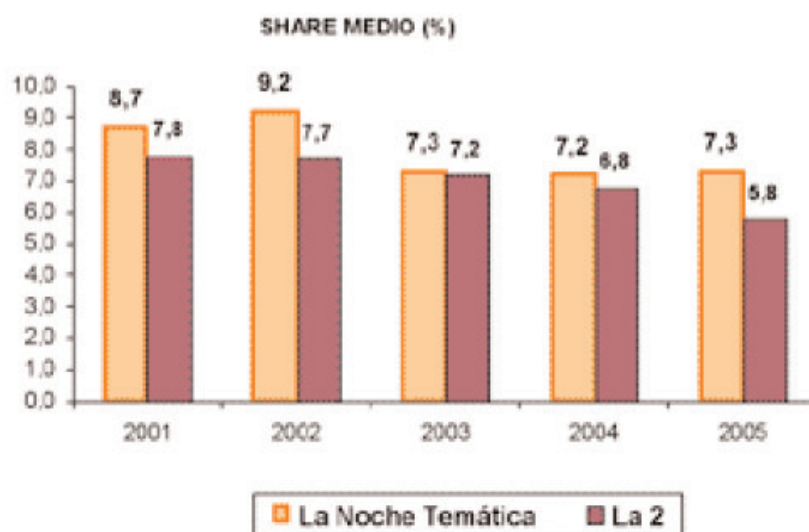
Largometrajes de mayor audiencia (1995-2006)

	Título	Share	nº (*)
1º	"Otra ciudad, otra ley"	18,6%	1.148
2º	"Fuga en escena"	18,3%	1.206
3º	"Los pájaros"	18,1%	1.499
4º	"Los fisgones"	17,6%	1.382
5º	"Los Robinsones de los mares del Sur"	17,3%	1.384

* (en miles de espectadores)

1.200 documentales y 380 largometrajes emitidos, con los temas que más interesan a la audiencia.

La audiencia



Perfil del espectador

Según un estudio realizado por el Área de Investigación de Audiencias de TVE, la composición de la audiencia de "la noche temática" es:

- Ligeramente superior el espectador masculino (51,1%) que el femenino (44,9%).
- Con predominio de espectadores de mediana edad (entre 25 y 44 años). El 76,2% de la

audiencia tiene entre 25 y 64 años.

- Con una presencia superior de espectadores de status alto. El 68,4% de la audiencia pertenece a la clase media o alta.

- Más urbana que la media de la cadena. Un 45,7% viven en poblaciones de más de 50.000 habitantes.



“la noche temática”

Director Ejecutivo de la Producción

Pedro Erquicia

Director Programas de Investigación TVE,S.A.

Dirección

José M^a Llamas García

Coordinación

Noemi de Cabo

Realización

Consuelo López-Jamar

Producción

José Luis Argote

Redacción

Maite Fdez. Tadeo

Maite Sanchez-Crespo

Ayte. Producción

Guillermo López

Documentación

José Luis García

Administración

Fernando Requena

Correo electrónico:

www.lanochetematica.tve@rtve.es

www.rtve.es/tve/program/lanochetematica/index.html



**Dirección Gerencia de Comunicación
y Relaciones Institucionales de RTVE**
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
prensa@rtve.es
consultas@rtve.es

