

# tve

## INFORMA 2008



### **“Cuéntame” inicia la Transición** **Los Alcántara nos descubren la España de 1976**

La 1 de TVE estrena el jueves 4 de septiembre, a las 22:00 horas, los nuevos episodios de la serie más premiada de TVE. Esta temporada de “Cuéntame cómo pasó” arranca en el verano de 1976, en plena Transición. Escenarios y fotografía se renuevan. También hay nuevos actores y cambio de cabecera, con una versión diferente de la canción de Fórmula V, que llega con ritmo flamenco de la mano de Juan Carmona y Pitingo.

# Aires de libertad en San Genaro

**“Cuéntame cómo pasó” cumple siete años en antena. En su décima temporada, la familia Alcántara y el barrio de San Genaro estrenan libertad. España camina hacia la democracia de la mano de un joven presidente del gobierno: Adolfo Suárez. Muy pronto, Antonio (Imanol Arias) se sentirá fascinado por este joven político hasta ahora casi desconocido. Con los nuevos capítulos, dos nuevos actores se incorporan al reparto: Unax Ugalde y Aída Folch.**

Una cigüeña sobre el campanario de la iglesia de Sagrillas, la imaginaria patria chica de los Alcántara, es la imagen que da inicio al **primer capítulo de la décima temporada de “Cuéntame cómo pasó”**. Desde Madrid llegan los amigos del barrio: Clara, preocupada por las rarezas de Desi; la romántica Valentina y sus compañeras de la peluquería, Pili y Loli; y el socio de Miguel, Ramón, enfadado porque el taxi que comparte lleva ahora un banderín del Atleti.

Los Alcántara y sus amigos se reúnen para celebrar la **boda de Miguel y**

**Paquita**. Todos los obstáculos para que este gran amor se formalice parecen haber sido superados, aunque el padre de la novia, Anselmo el Mata-mulas, todavía tiene algo que decir.

Estamos a principios de julio de 1976 y la noticia de la dimisión del presidente del Gobierno, Carlos Arias Navarro, sorprende a Mercedes y a su familia dando los últimos retoques al traje de novia.

## DE ARIAS A SUÁREZ

Han pasado unos meses desde que el patriarca de los Alcántara cumpliera 50 años y en estos nuevos capítulos se verá a un **Antonio** muy diferente. Para el actor **Imanol Arias**, la decisión de afeitarse el bigote tiene que ver con los cambios que está viviendo España en esta etapa, que se reflejan en la llegada de una nueva generación a la política del país. Han pasado ocho meses desde la muerte del general Franco y parece que los proyectos de reforma siguen paralizados cuando, inesperadamente, se produce el relevo en la presidencia del Gobierno.

Un joven y casi desconocido polí-

tico, **Adolfo Suárez**, es elegido para llevar a cabo lo que, tan sólo unos meses más tarde, en noviembre, se concreta como el Proyecto de Ley para la Reforma Política. Alcántara es sólo siete años mayor que Suárez entonces, pero...¿es lo suficientemente joven para subirse al tren de la reforma?

A pesar de la crisis económica que vive el país -con casi 900.000 parados- Antonio, por primera vez en su vida, está bien situado para resistir las dificultades. Ansiosos de información, los españoles consumen con avidez e ilusión periódicos y revistas y se produce una eclosión de medios nuevos. En mayo de 1976 sale a la calle “El País” y en octubre “Diario 16”. Es una época fascinante para el periodismo español, aunque no exenta de dificultades. La censura y la ultraderecha representan una amenaza imprevisible y continua para el ejercicio de la libertad de expresión, aún muy precaria.

## AVENTURA PERIODÍSTICA

Secundado por Don Pablo, Antonio se convierte en editor-impresor y lanza a la calle una nueva revista con la fórmula triunfadora del momento: una dosis de destape, otra de información y mucha opinión. En los nuevos capítulos se verá si las portadas de esta nueva revista, titulada **“Por supuesto”**, pueden competir contra las de “Interviú”, que en septiembre de 1976 salía con un sorprendente desnudo de la actriz y cantante Marisol.

El actor **Unax Ugalde** se incorpora al reparto en el papel de **Jorge Arias-Terreros**, un joven y bien rela-



cionado gerente que Antonio contrata para su empresa, Alcántara Rotopress. El nuevo gerente entiende que para el crecimiento de la empresa es indispensable realizar mejoras e inversiones en la misma, y esto crea desde el principio más de una tirantez entre él y Antonio, ahora único propietario de la sociedad.

### LA MUJER CONQUISTA DERECHOS

Mientras el trabajo tiene absorbido a su marido, **Mercedes (Ana Duato)** continúa luchando por aprobar sus exámenes de la universidad, aunque la peluquería le lleva más tiempo del que querría. El matrimonio ha tenido que aceptar la separación de Inés y Eugenio y el distanciamiento de la primogénita de la familia, que continúa fuera de España.

Durante la temporada se mostrará también cómo la realidad social se cuele en la vida de Mercedes, que tendrá que tomar partido en la lucha de la mujer española por la recuperación de derechos como el divorcio o el aborto. Todavía tardarán años en llegar las leyes que los hagan posibles, pero en 1976 se producen fuer-



tes protestas de mujeres reclamando la despenalización del adulterio, que era considerado un delito sólo si lo practicaba la mujer. En la universidad, Mercedes cuestionará su posición en el mundo, como mujer, esposa, trabajadora y madre.

La inestabilidad económica también afecta a **Toni**, que es despedido de "Pueblo", pero que emocionalmente parece haber encontrado su estabilidad al lado de **Juana**, una de las primeras fotografías de prensa

españolas que viajó a Pekín. De forma accidental, Tony se verá envuelto en una trama que tiene mucho de thriller político y que pondrá en peligro su seguridad personal y la de su familia.

### TIEMPOS DE CRISIS

Aunque la historia de la Transición seguirá como telón de fondo, en esta nueva temporada de **"Cuéntame cómo pasó"** se recupera la vida cotidiana de barrio. San Genaro se convertirá en un retrato de la época y reflejará las penalidades que pasaban muchos españoles para llegar a fin de mes.

Porque entonces se hablaba de crisis todos los días. **Miguel Alcántara** y **Paquita** están empezando a superar los números rojos que les ha supuesto hacerse con el bar de Tinín cuando llega la hija francesa de Miguel para conocer a la esposa de su padre. Entre ambas hay cosas en común- por ejemplo, la edad- pero pertenecen a universos diferentes, lo cual será motivo de más de una tirantez.

### ...Y DE CRECIMIENTO

Para **Carlitos Alcántara** 1976 fue el gran año de la apertura: el destape, las melenas, la llegada a España de los Rolling, los primeros desnudos en el cine, el cubo de Rubik... en definitiva, de una avalancha de novedades.

Han pasado siete años ya desde el inicio de la serie, y el niño que entonces soñaba con convertirse en Lawrence de Arabia es ahora un joven adolescente que no puede dejar de pensar en las chicas, un cambio que le ocasiona más de un quebradero de cabeza a sus padres.



## De luz y de color

Aunque en la realidad histórica dominan los claroscuros, en la temporada que se estrena se ha cambiado el lenguaje visual. En la fotografía priman ahora los colores vibrantes que el departamento artístico y de vestuario ha seleccionado para escenarios y personajes.

Según el productor y autor de la idea original, **Miguel Ángel Bernardau**, la época en la que nos adentramos, la llegada de la democracia y de una España que se introdujo en la libertad de una forma apasionada, necesitaba reflejarse de una forma visual en cada plano: **“Por eso hemos introducido mucha más luz en la grabación y colores fuertes que lo reflejen a fondo”**.

Junto a la luz y el color, los nuevos capítulos de “Cuéntame cómo pasó” combinan elementos dramáticos y de comedia, como explica



**Eduardo Ladrón de Guevara**, editor de guiones y el más veterano de los autores de la serie: **“La familia Alcántara y todos los personajes estrenan libertad y empiezan a**

**utilizarla. Se han aunado los elementos dramáticos con la comedia. Sin dejar de lado el tono dramático, la comedia estará muy presente”**.



### **NUEVA CABECERA, NUEVOS ESCENARIOS**

Además, la ficción de Televisión Española introduce otra novedad: un cambio de cabecera y una nueva versión de la canción de Fórmula V, que la audiencia escuchará aflamencada, obra de **Juan Carmona y Pitingo**.

La serie, que ha grabado en temporadas anteriores en Londres, París, Ibiza, Moscú y México, afianza esta temporada su espíritu viajero. En **Las Palmas de Gran Canaria** se ha grabado uno de los primeros capítulos. Durante cinco días, el equipo de localizaciones y decoración reprodujo algunos de los escenarios más conocidos de la isla, que ya en 1976 atraía el turismo de toda Europa.

## Dos nuevos personajes en escena

Dos nuevos intérpretes se incorporan en la décima temporada al reparto de "Cuéntame cómo pasó": Unax Ugalde y Aida Folch.

### Unax Ugalde

Es **Jorge Arias-Terreros**, un joven profesional con buena presencia -resuelto y amable- que explotará al máximo sus cualidades. En el trabajo será el más eficaz, demostrando que maneja a la perfección el negocio. Esta seguridad irritará a Antonio Alcántara que, sin darse cuenta, comenzará a competir con él.

El primer trabajo de este joven actor nacido en Vitoria fue en la

serie de ETB "Entre dos fuegos". En 1999 debutó en las televisiones nacionales con "A las once en casa", a la que siguió "El grupo" y "Periodistas". En cine, su primer trabajo fue "Bailáme el agua", (2000) de Josecho San Matero. En 2003 intervino en "Volverás", de Antonio Chavarrías, y en 2003 protagonizó "Héctor", de Gracia Querejeta, película por la que fue nominado al Goya por la mejor interpretación masculina de reparto en 2003 y en los Premios de la Unión de Actores en 2004. En 2006 dio vida a uno de los personajes de "Alatriste", de Agustín Díaz Yanes, y rodó junto a Julianne Moore "Savage Grace", dirigida por Tom Kalin. En el 2007 interpretó al joven Florentino Ariza en "El amor en los tiempos del cólera", dirigida por Mike Newell, junto a Javier Bardem.

### Aída Folch

Esta actriz se incorpora al reparto para interpretar a la joven parisina hija de Miguel, **Françoise**, fruto del primer matrimonio de Miguel Alcántara con Marie Chantalle. Los espectadores de "Cuéntame" la conocieron al principio de la serie, cuando el hermano de Antonio llegó desde Francia para pasar unas vacaciones con la familia Alcántara. Desde entonces, no la hemos vuelto a ver. Esta temporada, y en un momento de distanciamiento con su madre, llega a



España para conocer a su nueva familia. Con Paquita, tendrá muchas afinidades, entre ellas la edad, pero también algunas diferencias...

Aída Folch debutó muy joven en el mundo del cine, a los 14 años.

'El embrujo de Shanghai', de Fernando Trueba fue su despegue profesional como actriz. Entre su filmografía: "Las Vidas de Celia", (2006), de Antonio Chavarrías; "Salvador (Puig Antich)" (2006), de Manuel Hueriga; "Aquitania" (2005), de Rafael Montesinos, y "Los Lunes al sol" (2002), de Fernando León de Aranoa, donde compartió cartel con Javier Bardem.



## Avance del primer capítulo

# Y la cigüeña dijo sí

Verano de 1976. Todo está listo en Sagrillas para la boda del año: la de Miguel y Paquita. La pareja está a punto de hacer realidad el sueño de convertirse en marido y mujer. Sagrillas será el escenario elegido para celebración del enlace, que contará con la presencia de todos los Alcántara y muchos vecinos de San Genaro.

El encuentro de Antonio y Miguel en Sagrillas será determinante para que los dos hermanos tomen la decisión de vender las tierras de su madre.

Carlos está más centrado en Julia que en otra cosa y, aprovechando que el padre de la chica está fuera, decide quedar con ella en su casa.

Toni y Juana también acuden a Sagrillas para la boda. Durante un paseo por el pueblo, Juana es con-



fundida por una vecina con Marta, la antigua novia de Toni. Ante esta delicada situación, Toni opta por descubrirle a Juana esta parte de su

pasado. Tras la confesión de su novio, Juana decide asimismo sincerarse, porque también hay aspectos de su vida que Toni desconoce.

### FICHA ARTÍSTICA

<b>IMANOL ARIAS</b>	Antonio
<b>ANA DUATO</b>	Mercedes
<b>RICARDO GÓMEZ</b>	Carlos
<b>MARÍA GALIANA</b>	Herminia
<b>PABLO RIVERO</b>	Toni
<b>ESMERALDA GARCÍA</b>	La nena María
<b>JOSÉ SANCHO</b>	Don Pablo
<b>TONY LEBLANC</b>	Cervan
<b>CARLOS HIPÓLITO</b>	Voz de Carlos adulto
<b>JUAN ECHANOVE</b>	Miguel
<b>ANA ARIAS</b>	Paquita
<b>ROBERTO CAIRO</b>	Desi
<b>SILVIA ESPIGADO</b>	Clara
<b>ALICIA HERMIDA</b>	Doña Valentina
<b>LLUVIA ROJO</b>	Pili
<b>MANOLO CAL</b>	Ramón

<b>SANTIAGO CRESPO</b>	Josete
<b>ANTONIO CANAL</b>	Padre Froilán
<b>EUSEBIO LÁZARO</b>	Don Severiano
<b>CRISTINA ALCÁZAR</b>	Juana
<b>ANA RISUEÑO</b>	Carola
<b>TXEMA BLASCO</b>	Alfredo
<b>ELENA RIVERO</b>	Karina
<b>JOSÉ ANTONIO GALLEGO</b>	Curro
<b>JULI MIRA</b>	Gallardo
<b>NAZARET JIMÉNEZ</b>	Loli

#### Nuevas incorporaciones:

<b>UNAX UGALDE</b>	Jorge Arias-Terreros
<b>AÍDA FOLCH</b>	Françoise

# Una serie multipremiada

La lista de galardones y reconocimientos recibidos por "Cuéntame cómo pasó" crece año a año. Desde el premio al **Mejor Programa de Televisión**, concedido por el Club Internacional de Prensa en 2001, hasta los más internacionales, como la Ninfa de oro otorgada el pasado mes de mayo al productor Miguel Ángel Bernardeau en la 48ª Edición del Festival de Montecarlo y el de la **Asociación Latina de Críticos de Espectáculos de Nueva York (ACE)**, al Mejor Programa Cultural del año (2008). Ha sido dos veces finalista en los **Premios Emmy**, (2003 y 2005) y en el Festival Internacional de Ficción de Seúl ha recogido dos veces premio, a la mejor dirección (2007) y al mejor guión (2006).

La Unión de actores ha distinguido la calidad de su reparto, con galardones a María Galiana (2001),

Alicia Hermida (2001 y 2003), Terele Pávez y Luis Cuenca (2002) y Tony Leblanc (2003). Ha recibido, además, los **Fotogramas de Plata al mejor actor** (Imanol Arias) y a la **mejor actriz** (Ana Duato) en 2001, 2002 y 2003.

Ha recogido los **TP de ORO a la Mejor Serie de Ficción Nacional** en 2001, 2002 y 2003; al mejor actor (Imanol Arias) en 2001, 2002, 2003, 2006 y 2007 y a la **mejor actriz** (Ana Duato) en 2001, 2002, 2003 y 2006.

La **Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV)** ha concedido en sucesivas ediciones los siguientes premios: **Mejor programa de Ficción** (2001, 2002, 2003, 2006 y 2007); **Mejor Dirección** (2001, 2003, 2006 y 2007); **Mejor Producción** (2002, 2003); **Mejor Dirección Artística** (2001);

**Mejor Guión** (2001, 2002, 2003, 2006 y 2007); **Mejor Dirección de Iluminación** (2003, 2006 y 2007); **Mejor Realización** (2004 y 2005); **Mejor Maquillaje y Peluquería** (2006), **Mejor Interpretación Masculina** (Imanol Arias, 2002 y 2003) y **Mejor Interpretación Femenina** (María Galiana, 2001 y Ana Duato, 2003 y 2006).

"Cuéntame cómo pasó" se emite, en su versión italiana, por la RAI y en Portugal por el canal público RTP. También ha sido adaptada en Bulgaria y en otros países. Gracias al Canal Internacional de TVE, argentinos y uruguayos, chilenos y mexicanos se sientan frente de la televisión para compartir las peripicias de una familia, los Alcántara, que se ha convertido en una de las mejores embajadas de la cultura y la historia españolas en el mundo.

## FICHA TÉCNICA

Productor Ejecutivo:

**MIGUEL ÁNGEL BERNARDEAU**

Directores:

**AGUSTÍN CRESPI, ANTONIO CANO, SERGIO CABRERA, AZUCENA RODRÍGUEZ, MANUEL PALACIOS, ANTONIO CUADRI**

Edición de Guiones:

**EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA, ALBERTO MACÍAS**

Guionistas:

**EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA, ALBERTO MACÍAS, CURRO ROYO, JACOBO DELGADO, LAURA GARCÍA POUSA, BERNARDO SÁNCHEZ-SALAS**

Directores Fotografía:

**TOTE TRENAS A.E.C., TEO DELGADO, MIGUEL ÁNGEL MORA**

Director Artístico:

**GONZALO GONZALO**

Director de Producción:

**MIGUEL FORNEIRO**

Música:

**MARIO DE BENITO**

Montadores:

**JOSÉ ARES, JOAQUÍN ROCA, ESPERANZA SAN ESTEBAN**

Delegado TVE:

**NICOLÁS ROMERO**

Dirección programas de Ficción TVE:

**DAVID MARTÍNEZ**



**Dirección de  
Comunicación de RTVE**

Avda. Radio Televisión, 4  
28223 Pozuelo de Alarcón  
(Madrid)

Tel.: 91 581 5420  
[rtve.dircom@rtve.es](mailto:rtve.dircom@rtve.es)  
[www.rtve.es](http://www.rtve.es)