

INFORMA 2007

LAS CLAVES DEL ROMÁNICO

TVE estrena una **nueva entrega** –la tercera- de la serie documental **que dirige y presenta José María Pérez "Peridis".** Diez nuevos capítulos en los que el arquitecto y dibujante sigue su recorrido para mostrar lo mejor del románico español**. Desde el 9 de octubre, todos los martes a las 23.00 horas en La 2.**



“Las claves del románico” (Mil años de románico) vuelve a Televisión Española con diez nuevos capítulos de treinta minutos. La serie sigue su recorrido por tierras españolas para mostrar lo mejor de nuestro románico. En esta ocasión, se acercará a **Cantabria**, **Álava**, **Palencia**, **Pontevedra**, **Santiago**, **La Coruña**, **Guadalajara**, **Huesca** y **Cataluña**.



“Peridis” presenta e introduce la serie documental “Las claves del románico” (Mil años de románico)

Esta prestigiosa serie de producción propia tiene como objetivo dar a conocer al telespectador este arte, del que España posee una amplia e incomparable muestra, y ayudar a su conservación.

Dirigida y presentada por el dibujante y arquitecto José María Pérez “Peridis”, ofrece una completa visión del Románico desde el punto de vista artístico y monumental y pretende ser también una crónica de la época, del estilo de vida y de la historia social y religiosa de los siglos en los que floreció este arte.

Continúa la ruta

La primera temporada de “Las claves del románico” esbozó a lo largo de trece capítulos las particularidades del románico español, su personalidad, desarrollo e implicaciones históricas.

En la segunda entrega, emitida en otoño de 2006, la serie documental comenzó un recorrido por los vestigios que dejó esta época religiosa y artística en la península: desde Asturias y Navarra hasta Galicia, sin olvidar Castilla y Aragón.

Esta entrega, segunda parte de la emitida hace un año, sigue a lo largo de diez nuevos capítulos la ruta del románico: el final del Camino de Santiago, los antiguos condados de Sobrarbe y Ribagorza, la montaña palentina, el románico de Álava, las grandes colegiatas de Cantabria, el románico tardío de Pontevedra, las pinturas murales de las iglesias catalanas, la multitud de ejemplos en Guadalajara y los grandes monasterios cistercienses y benedictinos de Cataluña.



La iglesia de Santa María del Rey de Atienza.



San Vicentejo de Treviño, Álava.

Los diez nuevos capítulos

1. Cataluña I
(Valle de Boí y Valle de Arán)

En el valle de Boí, en el Pirineo de Lérida, el ingente número de iglesias románicas, muy influidas por las fórmulas lombardas, destacan por sus altas torres-campanario y, sobre todo, por las pinturas murales conservadas en el Museo Nacional de Arte Románico de Cataluña: San Clemente y Santa María de Taüll y San Juan de Boí. El románico de Arán, también en el Pirineo leridano, es mucho más transformado, conserva numerosas iglesias en un paisaje de montañas extraordinario: Artiés, Bassòst, Escunhau, Salardú, etc.

2. País Vasco
(Álava)

El románico en Álava y Treviño es sencillo, eminentemente rural y muy tardío. Armentia y Estíbaliz son los dos monasterios señeros y van a influir en toda la región: Argandoña, Lasarte, Zalduondo, Contrasta, Lopidiana, Marquínez, son algunos ejemplos. Pero es en el Condado de Treviño donde encontramos una de las joyas del románico alavés: San Vicentejo. La Salinas de Añona, de origen medieval, son un modelo para comprender la vida en estas tierras.

3. Galicia II
(Galicia-Pontevedra)

Pontevedra,tierra de invasiones romanas y normandas, desarrolla un románico tardío, finales del siglo XII, con numerosos ejemplos que van desde la Catedral de Tuy hasta los impresionantes monasterios de Armenteira, Carboeiro o Acibeiro, pasando por un gran número de iglesias rurales como la de Breixa, Tomiño, Rebordans, Camanzo, Sobrán, etc. La importancia del granito en estas obras queda reflejada en las canteras de Porriño, aún hoy en explotación.







José María Pérez “Peridis” dibuja el románico en la serie documental.





El Monasterio de San Pedro de Rodas en el enclave de Port de la Selva.



El románico tiene magníficos ejemplos en España.

4. Aragón III
(Sobrarbe y Ribagorza)

El románico de los antiguos condados de Sobrarbe y Ribagorza, en Huesca, tiene una particularidad: su emplazamiento imposible, está literalmente colgado de sus montañas. Aunque de épocas y subestilos variados, está mayoritariamente constituido por el estilo lombardo tan abundante en el Pirineo oriental. Un estilo proveniente de Italia que caló en la península entrando por el este del país. Fue la primera manifestación del románico en Aragón.

5. Castilla-La Mancha
(Guadalajara)

Guadalajara posee un románico tardío y rural con las grandes excepciones de sus centros de poder: Sigüenza, Atienza y Molina de Aragón. Junto a los monasterios, ya de estilo cisterciense (Monsalud y Madre de Dios), y la presencia de las Ordenes Militares (Castillo de Zorita de los Canes), constituyen las grandes construcciones. Pero es en el románico rural donde vemos el espíritu del arte románico ya en sus postrimerías: Labros, Hinojosa, Carabias, Abánades, Albendiego, Campisábalos, Beleña de Sorbes, etc.

6. Cantabria II
(Beatos y ermitaños, miniaturistas y ascetas)

El desarrollo del románico en Cantabria tiene dos claros ejemplos con las grandes colegiatas de Cervatos y Castañeda, un modelo arquitectónico benedictino para la región. La ruta de este románico cantábrico continúa con las iglesias del Alto Campoo, los valles de Cayón y del río Besaya, en el interior, y pasando por Bareyo y Escalante, acabamos en Santa María del Puerto en Santoña, junto al mar. Este último ejemplo, de la primera mitad del siglo XIII fue, según la leyenda, fundada por Santiago Apóstol cuando estuvo en España en el año 37.



José María Pérez González "Peridis"

El humorista gráfico y arquitecto "Peridis" nació en Cabezón de Liébana (Cantabria), en 1941. Cuando tenía tres años se trasladó con su familia a la localidad palentina de Aguilar de Campoo. En 1959 se instaló en Madrid para dedicarse al fútbol, pero enseguida abandonó la idea. Consiguió una beca y estudió la carrera de Arquitectura, que terminó en cuatro años, mientras trabajaba como oficinista de una editorial, vendedor de libros y delineante.

"Peridis" comenzó a publicar viñetas en 1973 en el diario "Informaciones" y en la sección de internacional del diario "SP", ambos ya desaparecidos. En 1977 empezó a publicar sus tiras en el diario "El País", donde continúa colaborando desde entonces.

Ese mismo año publicó el primer libro de la trilogía "Seis años para el cambio" y en 1981 presentó el primer libro de otra trilogía titulada "De la constitución al golpe". En los últimos 25 años, ha participado en numerosos proyectos de restauración y difusión del románico, como la "Enciclopedia del Románico en Castilla y León", formada por 14 tomos. En el año 2005 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.



El románico es visible también en detalles escultóricos.



"Peridis" recorre España siguiendo las huellas del románico.

7. Cataluña II

(Los grandes Monasterios Benedictinos de Cataluña)

Los monjes benedictinos comenzaron su implantación en España a través de Cataluña, que aun conserva un riquísimo patrimonio de sus monasterios. Un ejemplo es el Monasterio de Sant Pere de Rodes, situado en un enclave natural de excepción, en Port de la Selva, en la provincia de Gerona. En 1930 fue declarado monumento nacional. También serán visitados el Monasterio de Santa María de Ripoll, declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931, y San Pedro de Galligans, del siglo XII.

8. Cataluña III

(Los Monasterios Cistercienses de Cataluña)

Partiendo del emblemático Monasterio de Poblet hacemos un recorrido por los tres grandes cenobios cistercienses de Cataluña. Este monasterio, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991 por la UNESCO, es el prototipo de abadía cisterciense española. Es además el panteón real de los reyes de la Corona catalano-aragonesa. Allí tienen sepultura, entre otros, Alfonso el Magnánimo, Enrique de Aragón y Juana de Aragón. Además se visitan el Monasterio de Santes Creus, del siglo XII, situado en la provincia de Tarragona, y el Real Monasterio de Santa María de Vallbona, en Lérida.

9. Castilla y León III

(Palencia)

En el norte de Palencia podemos admirar un románico rural excepcional. Además en esta zona tenemos la mayor concentración de románico de nuestro país. El paso del Camino de Santiago por la comunidad castellano y leonesa hizo que se levantaran numerosos edificios religiosos. Frómista y Carrión de los Condes se convirtieron en los principales núcleos de la provincia. La unidad espacio-temporal con que fueron creadas las nuevas iglesias hizo posible una unidad estilística coherente que ha llegado bien conservada hasta nuestros días.

10. Galicia III

(Santiago, el final del camino)

Santiago de Compostela se convirtió en un lugar de peregrinación para todos los cristianos. Fue así tras el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago, que según la tradición, se produce en el año 813. Debido a la gran afluencia de fieles, numerosos edificios fueron levantados. El estilo románico se difundió con rapidez en todos los puntos de la península por los que pasaba el Camino. Santiago de Compostela



La Catedral de Santiago de Compostela.

no es solo el final del "Camino" que todos conocemos, sino el comienzo de otro: el que lleva a Finisterre.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Presentación:
José Mª Pérez González "Peridis"
Dirección adjunta:
Elías Andrés
Realización:
Elías Andrés y Pedro Luis Jiménez
Música original:
Miguel Ángel Tallante
Productor:
Felipe Morillo
Director de Cultura de TVE:
Samuel Martín Mateos

Una producción de TVE con el patrocinio de Caja Duero

Dirección de Comunicación de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
rtve.dircom@rtve.es

