

tve

HEREDEROS

I N F O R M A

2 0 0 7

HEREDEROS

Una saga del siglo XXI. La 1 estrena el martes, 25 de septiembre, a las 22.00, la turbulenta historia de una poderosa familia: los Orozco. Concha Velasco, Mar Regueras, Helio Pedregal, Ginés García Millán y Álvaro de Luna encabezan el reparto de esta lujosa y cuidada producción: "Herederos".

Apariencias, doble moral, amor, odio, presión mediática, conflictos de intereses, lujo, ambición y secretos inconfesables. La nueva apuesta de ficción de TVE para la noche de los martes narra la historia de la familia Orozco, un poderoso clan vinculado al mundo de los negocios y el arte. La serie, producida por Cuarzo para TVE, está protagonizada por **Concha Velasco**, que encarna

a la matriarca de la familia, acompañada por un gran reparto en el que se encuentran, entre otros, **Mar Regueras, Helio Pedregal, Ginés García Millán, Félix Gómez y Álvaro de Luna**. Dirigida por **Norberto López Amado, Jorge Torregrosa y Joaquín Llamas**, "Herederos" está ambientada en la sociedad española actual y entronca con las grandes series clásicas de TVE.



"Herederos", la historia de las luchas internas de una familia de éxito y poder.

La saga de los Orozco

Revelaciones inoportunas, enfermedades silenciadas, aventuras deshonrosas, aspiraciones desmedidas, envidias, infidelidades, amores... La tragedia se mezcla con la vida cotidiana en una familia en la que el poder y la ambición priman sobre todo lo demás.

Carmen Orozco es la matriarca y gobierna con mano firme el imperio familiar. Carmen no se para ante nada si lo que está en juego es la

defensa de los intereses del clan. Tampoco tiene ningún reparo en tomar decisiones que impliquen conflictos, e incluso costosos sacrificios materiales y personales, para conseguir sus objetivos. Hija y nieta de toreros, está casada con Rafael, un matador de éxito que acaba de retirarse definitivamente de los ruedos.

Rafael ha perdido para siempre la oportunidad de vivir tardes gloriosas, pero se siente a las puertas

de una nueva vida, gracias al amor que siente por Julia, la hermana de Carmen.

Todas estas vicisitudes intentan ser silenciadas en una familia en la que la discreción y la apariencia son un valor muy cotizado. Pero un elemento externo amenaza la privacidad de los Orozco: algunos medios de comunicación tratan de desvelar secretos de la familia, en busca de un escándalo que podría beneficiar, no sólo a la prensa del corazón, sino a empresarios y políticos con oscuros intereses.



La serie destaca por el cuidado detalle de los decorados.

Una producción exquisita

La imagen de la serie está acorde con la elegancia y la distinción de las que hacen gala los Orozco. **Grabada en HD (alta definición)** y con una espectacular escenografía, la serie recrea el mundo del arte y del lujo en el que vive esta poderosa familia. Está ideada y concebida con tratamiento cinematográfico, tanto en iluminación como en realización.

"Herederos" cuenta con unos decorados de **1.000 metros cuadrados**, con alturas de nueve metros en dos plantas. Los espacios escénicos cuentan en esta serie de ficción como elementos narrativos de primer orden, como un protagonista más. Dos son los lugares principales de acción: la **lujosa finca** en la sierra madrileña, y el centro de operacio-

nes financieras de Carmen Orozco: un **gran despacho** ubicado en Madrid, con vistas a La Castellana. En la casa familiar se exhibe una envidiable colección de obras de arte. Los decorados de "Herederos" incluyen un gran salón, una suntuosa biblioteca, el dormitorio de la

matriarca... Patio, tentadero, prados y espacios destinados al servicio son algunas de las dependencias en las que se desarrolla la producción. Otra de las estancias donde se enmarca la acción es un piso de la familia situado en el barrio de Salamanca, en Madrid.

Capítulo 1: "Apariencias"

Carmen Orozco recibe unas fotos comprometedoras que evidencian la traición de la que está siendo objeto: su marido Rafael y su hermana Julia tienen un romance. Están enamorados y planean marcharse juntos tras la retirada del matador, si Carmen no lo impide.

Por si el impacto de saberse traicionada fuera poco, a Carmen le comunican que las fotos van a salir en televisión en fechas próximas. Deberá emplear toda su astucia y su capacidad de manipulación para evitar un escándalo cuyas consecuencias afectarían a toda la familia Orozco.

Los protagonistas



Concha Velasco regresa a Televisión Española con la serie que emite La 1.

Carmen Orozco Argenta

Concha Velasco

Es la matriarca de la familia. Mantener la unidad le ha costado un enorme sacrificio, renuncias y odios. Hija y nieta de toreros, heredó la ganadería familiar que ha sabido convertir, con mano férrea, en un gran holding: toros, caballos, aceite, inmobiliarias...

Ejercer el matriarcado de manera tan estricta exige sacrificios. En su matrimonio todo es apariencia. Tolerancia las infidelidades de su marido, pero defiende con uñas y dientes lo que es suyo: una cosa es hacer

la vista gorda con las aventuras de su esposo, y otra permitir que se enamore.

Carmen se siente sola, echa de menos que alguien la ame, pero ha aprendido a vivir con su soledad. Antes de casarse con Rafael, estaba enamorada de Enrique, un joven socio de su padre. En la actualidad él es un político influyente, con el cual mantiene una estrecha relación de amistad, y recurre a él cuando necesita algo realmente importante.

Currículum

Su trayectoria y su aportación en el mundo del cine, la televisión y el teatro hacen de Concha Velasco una de las actrices más importantes de España. Nació en Valladolid en 1939, y desde que a los quince años debutara en el cine con "La Reina Mora", su carrera no ha parado de cosechar éxitos de crítica y público. Entre su filmografía: "Las chicas de la Cruz Roja", que la popularizó en 1958, "Historias de la televisión" (1965), con la que se convirtió en una chica ye-yé, "Pim, pam, pum...fuego" (1975), "La colmena" (1982), "Esquilache" (1989), De Josefina Molina, (por la que fue nominada al Goya a la mejor actriz de reparto), "Más allá del jardín", de 1996 (nominada al Goya a la mejor actriz), o su última aparición en la película "Chuecatown" (2007).

La gran pasión que siente Concha por el teatro se hace patente también en su trabajo en obras como "Don Juan Tenorio" (1966), "Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca" (1977), "Mata Hari" (1983), "Mamá, quiero ser artista" (1986), "La rosa tatuada" (1997) o la nueva versión de "Filomena Marturano" del 2006.

La huella que ha dejado en televisión es inolvidable, fundamentalmente en las grandes series de TVE. Debutó con "Estudio 1", y registró numerosos éxitos como "Las brujas de Salem" (1973), "Teresa de Jesús" (1984) o "Arroz y tartana" (2003).



El actor Helio Pedregal representa el personaje de Rafael, marido de Carmen Orozco.

Rafael García del Hierro

Helio Pedregal

Acaba de cortarse la coleta tras un corto, definitivo y espectacular regreso. Toda la crítica taurina coincide: su arte está en lo más alto. Pero Rafael ha decidido abandonar lo que más quiere precisamente por amor. Una nueva vida le espera.

El matrimonio con Carmen le abrió las puertas de las grandes plazas. Y no fue un matrimonio de conveniencia: Rafael amaba a Carmen como no había amado a nadie. Por muchas mujeres que le acompañaran tras una tarde de gloria en los ruedos, ninguna importaba, sólo Carmen. El tiempo se encargó de enfriar definitivamente el lecho conyugal.

Amparado en su profesión, ha vivido muy alejado de sus hijos y su familia. Su retirada también es una oportunidad para recuperar el tiempo perdido. Rafael somete a presión a su hijo Jacobo, de quien siempre espera más. Su ojito dere-

cho es su hija Verónica, que le escucha como nadie, aunque no entienda sus contradicciones.

Currículum

Los telespectadores pudieron descubrir al actor asturiano en 1983 en "Estudio 1", en una versión de "Don Juan Tenorio". Su trayectoria en el cine es muy extensa. En 1992 actúa en las películas "Demasiado corazón", de Eduardo Campoy, y "Después del sueño", de Mario Camus.

Destacan de su filmografía sus trabajos en "El joven Picasso" (1993), "La pasión turca" (1994), "Amor propio" (1994), "La leyenda de Baltasar, el castrado", (1994), "Decirte que te quiero" (1995), "Meteora" (2002), "Hable con ella" (2002), "Noviembre" (2003), "Callas y Onassis" (2005) o "Faltas leves" (2007). También destaca por ser uno de los actores más reconocidos de la escena teatral.

Julia Orozco Argenta

Mar Regueras

La hermana pequeña de Carmen, y la futura heredera del imperio. Una auténtica Orozco pero, a diferencia de Carmen, con demasiado corazón para sacrificarlo todo por la familia.

En apariencia, es menos fría y calculadora que su hermana. En realidad es más fuerte y desenvuelta de lo que parece y utiliza todos los medios a su alcance para intentar obtener lo que quiere.

Julia se casó muy enamorada de Bernardo. Es un hombre fogoso pero hasta ahora, no ha podido darle lo que ella tanto desea: un hijo. Además, Julia echa de menos el cariño de un hombre enamorado. Por eso ha terminado en los brazos de Rafael.

Currículum

La carrera profesional de Mar Regueras se inició en el teatro, con obras como "Cabaret" (1992) o "Golfus de Roma", del director Mario Gas, en 1993. Comenzó entonces a compatibilizar teatro (con la versión teatral de "Chicago" en 1999 y con "Top



Mar Regueras es Julia, la hermana que tiene que superar

Dogs" en el año 2000) con el trabajo en televisión.

En televisión su rostro comenzó a hacerse popular desde sus primeras apariciones en "Gran Prix del Verano", en los años 1996 y 1997. Su siguiente trabajo fue ponerse al frente de las cámaras para "Música Sí", en los años 97 y 98. Tras un breve parón televisivo, retoma su carrera en la pequeña pantalla con el "Comisario", "Angels y Sants", y "Lobos".

Su currículum cinematográfico se inicia en el 2001, con la película "Mi casa es tu casa". También ha trabajado en varias de las películas más importantes del último cine español; "La flaqueza del bolchevique" (2003), "Volando voy" (2004), "Ninette" (2005) o "GAL" (2006).

Sus mayores reconocimientos profesionales los ha conseguido a raíz de su actuación en "Rencor"; nominada a los premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto y nominada a los Goya por Mejor Actriz de Reparto.



Félix Gómez, en su papel, tendrá que afrontar diversos problemas personales.

Jacobo García Orozco

Félix Gómez

Hijo de Carmen y Rafael, es un profundo insatisfecho. Los negocios de la familia no le interesan, prefiere vivir la noche y estar rodeado de chicas bellas.

Jacobo pasa por ser vago y hedonista. Le gusta apurar la vida, como a su padre, pero no ha heredado su arte frente al toro. Tras su frívola apariencia se esconde una profunda inmadurez.

Tiene una novia, Rocío, que cuenta con todo el apoyo de su madre, pero a la que Jacobo no sabe respetar. El joven descubrirá el amor cuando conozca a Cecilia, una chica que no se ha criado en el elitista ambiente de los Orozco, y que no va a contar con el respaldo familiar.

Currículum

El actor Félix Gómez tiene, a pesar de su juventud, una amplia experiencia en teatro, cine, y televisión.

En teatro comenzó su andadura

en 1997 con la obra "La boda de los pequeños burgueses". También ha participado en "Krampack" (2001-03), "El día que te vi" (2003-06) y "Como Abejas atrapadas en la Miel" (2006-07).

Desde que debutó en 2000 en el cine con "Besos para todos", de Jaime Chavarrri, todos los años ha trabajado en una película importante de la cartelera nacional: "La Suerte Dormida" de Ángeles González Sinde (2002), "Matar al Ángel" de Daniel Múgica (2003), "El Año de la Garrapata" de Jorge Coira (2003), "El Camino de los Ingleses" de Antonio Banderas (2005-06) o "Las 13 Rosas", de Emilio Martínez Lázaro (2006).

La televisión le ha proporcionado popularidad con su aparición en series como "Padre Coraje", "El comisario", "Al salir de clase", "Hospital central", "Las cerezas del cementerio" o "Amar en tiempos revueltos", estas dos últimas en Televisión Española.



ar sus diferencias con Carmen.



Lidia Navarro es Verónica, la rebelde de la familia Orozco.

Verónica García Orozco

Lidia Navarro

Hija de Carmen y Rafael. Es la rebelde, que no encuentra su espacio en el rompecabezas familiar. Rechaza las apariencias. Reniega y desprecia el mundo en el que se mueve su familia, aunque no pueda desprenderse de sus orígenes.

Sabe que Nino, el mejor amigo de su hermano, hijo del mayoral y de su querida tata, está enamorado de ella. Nino representa la honestidad, la pureza, una vida en el futuro. A día de hoy, Verónica prefiere el riesgo que representan los "chicos malos" antes que los halagos de un Nino angelical.

Su padre es el hombre más importante en su vida. A su madre, Carmen, la considera culpable de muchas de sus desgracias. Lo que se niega a admitir es que, en realidad, se parece a ella mucho más de lo que está dispuesta a aceptar.

Currículum

Comenzó su andadura profesional ligada al teatro. Ha trabajado en diversas obras, como "Pic-nic (en Sarajevo)", de Fernando Arrabal

(1994) dirigida por Miguel Ponce, "Retablo jovial" de Alejandro Casona (1998), dirigida por José Luis Matienzo, "El avaro" de Moliere (2002), dirigida por Fernando Romo, "El castigo sin venganza" de Lope de Vega (2004), dirigida por Adrián Daumas, o "Closer" de Patrick Marber (2006-07), dirigida por Mariano Barroso.

En cine ha participado en "Todo menos la chica", de Chus Delgado (1999), "Noche de reyes", de Miguel Bardem (2001), "El Quijote", de Manuel Gutiérrez Aragón (2001), "Fragil", de Juanma Bajo Ulloa (2004), "Café solo o con ellas", de Alvaro Díaz Lorenzo (2006) y "Salir pitando", de Alvaro Fernández Armero (2007), entre otras.

Su relación con la televisión es también amplia; ha participado en "Farmacia de Guardia", "El Comisario", "Paraíso", "Al salir de clase", "Hospital central", "Brigada policial" o "Amar en tiempos revueltos".

Bernardo Sánchez Reina

Ginés García Millán

El marido de Julia. Socio y rival de Carmen en los negocios. El rasgo que le define es la ambición. Galán, carismático y muy inteligente, es también un vividor y un juerguista.

Pocos recuerdan su humilde origen. Se ha hecho a sí mismo, a base de esfuerzo, astucia, ambición y una falta total de escrúpulos. Casado con Julia, la hermana de Carmen, sabe que le conviene mantenerse a su lado. Dirige la ganadería de los Orozco, y la ha convertido en una de las más cotizadas de España. Posee prestigio y dinero, pero anhela tener más.

Con Carmen mantiene una dura rivalidad, que se acentúa al reconocerse como dignos competidores. Se respetan, pero eso no impedirá que se hagan daño.



Ginés García Millán es en la ficción Bernardo García, el

Currículum

Nace en 1964 en Puerto Lumbreras, Murcia. Comenzó a principios de los noventa apareciendo en series de televisión como "Nazca", "Curro Jiménez II" o "Médico de familia". Desde entonces su rostro se hizo habitual en cine, teatro y televisión. En teatro, trabajando en obras como "El enfermo imaginario", "El Rey Lear", "Don Juan Tenorio", "Hamlet", "Coriolano" o "50 voces para Don Juan".

García Millán ha actuado, entre otras, en las películas "Insomnio" (1998), "Mensaka" (1999), "Entre las piernas" (1999), "Gitano" (2000), "Solo mía" (2001), "Carmen" (2003), "Reinas" (2005), o "Hotel Tivoli" (2007).

En televisión ha participado en algunas de las mejores series de España, como "Raquel busca su sitio", "Todos los hombres sois iguales", "El comisario", "Periodistas", "Motivos personales", "Matrimonio con hijos" o la TV movie "Diario de un skin".



El mayoral de los Orozco, Antonio Moro, sabe más de lo que dice.

Antonio Moro Castillo

Álvaro de Luna

El mayoral, un hombre de bien, sencillo, recto, con una gran dignidad. Parco en palabras y torpe en la expresión de sus sentimientos.

Es el ejemplo del deber y la responsabilidad. Profundamente religioso, se debe con total lealtad a sus señores, especialmente a Rafael. Es el único que se atreve a decirle las cosas a la cara, con todo respeto, eso sí. Su familia vive con austeridad porque, para él, es la mejor forma de vida.

Su hijo, al que adoptaron, es su tesoro. Quiere que sea un hombre de provecho. La buena mano que Nino tiene con los animales hace que Antonio piense que puede llegar a ser su digno sucesor como mayoral, aunque esta idea no parece estar en los planes del chico.

Con Carmen Orozco las relaciones son más complicadas que con Rafael. Antonio no llega a entender la forma que tiene Carmen de gestionar su patrimonio, pero se reserva su opinión para el solo.

Currículum

Desde su primera aparición en pantalla con "La máscara de Scaramouche" en 1963, destacan de su extensa filmografía películas como "Amor a la española" (1966), "Crimen imperfecto" (1970), "Celedonio y yo somos así" (1974), "Duelo a muerte" (1980), "La guerra de los locos" (1986), "La fiebre del oro" (1992), "Silencio roto" (2000), "Lázaro de Tormes" (2001), "El viaje de Carol" (2002), "Teresa" (2005) o "¿Y tú quién eres?" y "El prado de las estrellas", ambas del 2006.

Entre los muchos e importantes premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria destacan el TP de oro por su papel en la serie "Curro Jiménez" (1977), el TP de oro por "La barraca" (1979), el premio de la crítica de Nueva York por "Dulces horas" (1982), el premio al mejor actor en el Festival de Gijón de 1985 por su papel en "Teo, el pelirrojo" y el Premio Cine Vasco del 2000 por "Silencio roto".



discolo marido de Julia.

Ficha artística

Carmen Orozco
Rafael García "el Montejano"
Julia Orozco
Bernardo Sánchez
Jacobó García Orozco
Verónica García Orozco
Antonio Moro, el mayoral
Teresa Galán, la "tata"
"Nino" Moro Galán
Rocío Urquijo
Cecilia Paniagua
Salvador Expósito
Adolfo Cantero
Gonzalo Cohen-belloso

Concha Velasco
Helio Pedregal
Mar Regueras
Ginés García Millán
Félix Gómez
Lidia Navarro
Álvaro de Luna
Petra Martínez
Iker Lastra
Cristina Castaño
Cristina Brondo
Joaquín Hinojosa
Francesc Albiol
Octavi Pujades

Ficha técnica

Director de Ficción TVE: **David Martínez**

Productor Ejecutivo de TVE: **Manuel Armán**
Productores Ejecutivos: **Lola Moreno, Daniel Cubillo y José Luis Martín**
Directores: **Norberto López Amado, Jorge Torregrossa y Joaquín Llamas**

Guionistas: **Pablo Tébar y David Paniagua (idea original), Juan Carlos Blázquez y Clara Pérez Escrivá.**

Director de producción: **Luis Amor**
Director de fotografía: **José Luis Pecharromán**
Director de arte: **Javier Fernández**



Dirección de Comunicación de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
rtve.dircom@rtve.es

