

The logo for TVE (Televisión Española) is displayed in white lowercase letters on a blue background. To the right of the logo is a small inset photograph showing a rocky coastline with waves crashing against the shore and several kayakers in the water. A vertical red bar is positioned to the right of the photograph.

tve

I N F O R M A 2 0 0 7

# AL FILO DE LO IMPOSIBLE

La aventura de **"Al filo de lo imposible"** continúa esta temporada, desde el 23 de septiembre, con la emisión de **26 nuevos documentales** en La 2. La expedición de **"Al filo"** recorrerá, entre otros escenarios, las cumbres del **Himalaya**, los bosques del **Yarlung Tsangpo**, la montaña de **Shiva** y las fuentes del **Nilo**.

Después de 25 años en Televisión Española, "Al filo de lo imposible" rinde homenaje a la aventura y a la belleza de los paisajes salvajes de la Tierra a través de historias instructivas y entretenidas que procuran elevar el conocimiento de los espectadores al tiempo que incitan a la pasión, a la búsqueda y a la defensa de la naturaleza.

Los 26 nuevos documentales de

"Al filo" son el resultado de numerosas expediciones del programa por todo el mundo; por las últimas regiones inhóspitas del planeta, del Himalaya a los Polos, las cumbres dominadas por nieves y silencios del Himalaya, las aguas bravas del Nilo, los tres últimos "ochomiles" de Edurne Pasabán, la ruta de la seda, el Pirineo, el Amazonas... Son también una carta mezclada de realidad

y ensoñación, de paisajes y aventuras, tal como es el mundo.

Televisión Española brinda una oportunidad única a los telespectadores para asistir al milagro de la naturaleza a través de un trabajo audiovisual excepcional, fruto de la experiencia acumulada durante años por el equipo de profesionales de "Al filo de lo imposible".



La nueva temporada de "Al filo" arranca en La 2 el domingo 23 de septiembre.

## De la montaña de Shiva a las fuentes del Nilo

### La montaña de Shiva

En una tradición universal a muchas culturas, las montañas han estado ligadas a lugares sagrados como el

Sinaí o convertidas directamente en morada de los dioses, como el Kailash o la montaña protagonista de este documental: el Shivling, el pene de Shiva.

Las montañas sagradas son ámbitos geográficos que remiten a lo prohibido y legendario. Sólo a partir de la Ilustración las montañas fueron ganadas por la razón ilustrada y luego por el sentimiento romántico, para incorporarlas como un bien

cultural propio moderno. Sin embargo, en el Himalaya las montañas siguen dotadas de una trascendencia sagrada y vital.

El camino hasta la base es el camino de los peregrinos que van en busca de las fuentes del sagrado Ganges. La expedición se revelará no tanto como una experiencia deportiva sino espiritual; la fascinación por un paisaje estrictamente sublime.



Shivling, el pene de Shiva.

## La montaña de Shiva (2ª parte)

Tras la experiencia anterior, "Al filo" regresa al Shivling, una de las montañas más conocidas, difíciles y codiciadas del Himalaya indio con 6.543 metros de altitud. Ahora es Alberto Iñurrátegui quien toma la iniciativa para volver a intentar el Shivling. Jon Beloki y Eneka Güenetxea, los dos compañeros de cordada de Alberto, también pertenecen a esa clase de montañeros que no se dan fácilmente por vencidos. El segundo español, tras Juan Oíárbabal, en conseguir los catorce ochomiles, es uno de los mejores alpinistas de la actualidad.

Muy cerca del campo base del Shivling hay una placa dedicada a la memoria de nuestra amiga Miriam García Pascual, que encontró la muerte en el vecino Meru hace casi veinte años. Miriam fue una de las primeras escaladoras de "Al filo" y una de las precursoras de la escalada de grandes paredes en España. Lugares así nos traen los recuerdos de los amigos ausentes, de quienes se quedaron para siempre en la montaña. Todos los escaladores guardan esas ausencias en lo más íntimo, pero apenas se habla de ellas. Son, como ha dejado escrito Joe Simpson, "ese juego de fantasmas".



El equipo dirigido por Sebastián Álvaro rinde homenaje a los paisajes salvajes de la Tierra.

Para Alberto, que ha perdido ya a unos cuantos amigos en la montaña, siempre habrá una ausencia imposible de olvidar. Durante años, los hermanos Iñurrátegui formaron una de las cordadas más fuertes del panorama himalayista internacional. Sin proponérselo Félix y Alberto se vieron casi al final del camino de un ambicioso objetivo: ser la primera cordada en ascender los catorce ochomiles del planeta Tierra. Desgraciadamente, cuando ya habían conseguido el duodécimo, el Gasherbrum II, se rompió la



cuerda por la que descendía Félix y se precipitó al vacío.

La fidelidad a su hermano dio fuerzas a Alberto para completar la ascensión de los dos ochomiles que les faltaban. Con el último de ellos, el Annapurna, un ciclo se cerró para siempre. Hoy, el Shivling representa para Alberto ese tipo de montañas que siempre quiso escalar. Quizás no tan altas, pero mucho más solitarias y bellas.

## Las fuentes del Nilo

Decir Nilo es decir uno de los cursos

## Pasión por la aventura

*"En estos 25 años hemos querido enseñar lo que hemos visto para hacer sentir, al menos en una mínima parte, lo que nosotros hemos sentido. Las esencias de los paisajes salvajes son las de las regiones desoladas o perdidas, las de las altas montañas o las llanuras polares, las de islas remotas absolutamente solitarias."*

*Como siempre, desde que comenzamos a filmar hace 25 años, no hemos ido a ellos con la pretensión de conquistarlos. Sencillamente nos hemos dejado conquistar por ellos."*



Sebastián Álvaro, director de "Al filo de lo imposible"



"Al filo" recorre el Amazonas en globo en la nueva temporada.



El Pirineo también figura entre los destinos de "Al filo de lo Imposible".

de agua más importantes de la tierra, a cuya orilla surgieron algunas de las más importantes civilizaciones. Pero sobre todo supone recordar las aventuras de Livingstone, Burton, Speke o Stanley y reencontrarse con parajes legendarios como las cataratas Victoria o el macizo de las Montañas de la Luna.

Lugares y aventureros que forman parte de la mitología de los exploradores románticos que elevaron el territorio africano a la categoría de prototipo de reto aventurero. En definitiva supone hablar de una de las etapas claves de la exploración del continente africano.

Hoy, el curso del Nilo sigue ligado a la aventura a través de uno de los más atrevidos descensos de aguas bravas. Cuatro jóvenes piragüistas inician uno de los descensos en kayak más prestigiosos de esta actividad. José María Miró, Unai Bakaikoa, Eduardo Echeverría y Jesús Ruiz de Erentxun ya nos han acompañado otras veces en grandes ríos, como el Zambeze y los ríos del Atlas marroquí, en el mismo continente africano o el Dhud Khosi en Nepal. Pero el descenso del Nilo blanco es diferente, es más que un viaje, o en todo caso se trata de un viaje a través de los viajes, pues es una metáfora de la aventura africa-

na y también del descubrimiento de su territorio desde una perspectiva nueva.

Lo que más interesa de África es su vinculación a la aventura, es decir, ese tiempo apasionado, pues es ese tiempo el que, rememorando a Paul-Émile Victor, nos permite 'robarle tiempo a la muerte'.

### Las fuentes del Nilo (II)

Dice Fernando Savater que la proximidad de la aventura permite degustar la frágil delicia de lo cotidiano. Es esa inminencia de lo des-

conocido la que provoca un estado de excitación mental en el que irremediablemente evocamos el África de nuestra niñez.

Los cuatro piragüistas de "Al filo" ya conocen lo que es sentir "el mal de África" que antes les arrastró a las turbulentas aguas del Zambeze. En esta ocasión la fiebre africana nos ha traído al Nilo Blanco, cuyas fuentes permanecieron ocultas a la curiosidad europea hasta hace 150 años. La imposibilidad de navegar río arriba, la existencia de enfermedades desconocidas y de tribus hostiles aterrorizadas por los traficantes de esclavos, dificultaban la exploración.

El caudal medio del Nilo, con unos cinco mil metros cúbicos por segundo, lo convierten en uno de los ríos más enormes del mundo. Aunque ahora se discute si el Nilo es el río más largo de la Tierra o lo es el Amazonas, lo que es indiscutible es que constituye uno de los retos más importantes en los descensos de aguas bravas. Pero lejos de las frías cifras, lo realmente atractivo de este tramo son los rápidos, cuyas olas nos dejan sencillamente sin palabras.

Cuando nos deslizamos aguas abajo, arrastrados por la fuerza de la corriente, tenemos la indescripti-

## Los escenarios de los nuevos capítulos de "Al filo"

- El Amazonas en globo y paramotor
- La vuelta a Iberia en kayak
- La travesía del Pirineo
- El descenso del Nilo
- En busca del mítico oasis de Zenzura
- La ruta de la seda en moto
- La escalada del Gasherbrum III y IV
- La escalada del Shivling
- Espeleología en Zarzalones
- Los "ochomiles" de Eburne Pasabán

ble sensación de que el tiempo se detiene, desaparece engullido por la adrenalina y se disuelve entre las crestas y la rabiosa espuma de las aguas. Es el tiempo de la aventura, del que habla Savater, “el tiempo que no pasa, que no es tiempo sino eternidad: es el tiempo intensivo, el tiempo apasionado.”

### El legado de las nieves

Adentrarse en los tenebrosos mundos subterráneos es una actividad que bien puede estar ligada a lo que José Antonio Marina ha denominado “inteligencia creadora”. Según este filósofo, el hombre parece no disfrutar con la tranquilidad, pues siempre pone su corazón más allá del horizonte y se plantea nuevas metas, aunque a su vez le produzcan incesantes desequilibrios.

Por inteligencia hemos llegado a ver lo invisible; nuestra medida es la desmesura. Y en efecto, la característica más destacada de la espeleología es la desmesura y su motor, la curiosidad. Pero no hay nada más poderoso que ese motor que pone en marcha a paracaidistas, escaladores y espeleólogos: los exploradores del abismo.

Algunos de los mejores espeleólogos y espeleobuceadores españoles se reunieron durante más de un mes en Málaga, en la Sierra de las Nieves, para llevar a cabo una doble exploración y avanzar un poco más en una exploración que lleva ya muchos años.



Uno de los sellos de identidad de "Al filo": las cumbres de las montañas más altas del planeta.

Para poder filmar la Sima del Aire, el equipo de “Al Filo” tuvo que pasar más de cinco días continuos bajo tierra. Fue una pequeña aportación al mundo subterráneo, a la exploración y a ese concepto de inteligencia creadora.

### El enigma de Zarzalones

Enclavada en la Sierra de las Nieves, en la provincia de Málaga, la Surgencia de Zarzalones esconde uno de los mayores misterios del espeleobuceo en España. Durante semanas, un equipo del programa ha estado buceando, filmando y equipando toda la topografía conocida de la cueva para dar un salto hacia lo desconocido.

Esto nos ha obligado a un gran despliegue de material, ya que es necesario planificar la inmersión

hasta el último detalle. Hemos equipado las galerías con botellas de seguridad y también hemos dispuesto una campana de descompresión, a 6 metros de profundidad, donde tendrán lugar las descompresiones con oxígeno puro.

La Surgencia de Zarzalones ha sido una escuela para el espeleobuceo andaluz a lo largo de muchos años. El aprendizaje y perfeccionamiento de las técnicas de espeleobuceo eran asimilados conforme la cueva iba revelando sus secretos. Así, para su exploración, Zarzalones nos ha exigido desde el desarrollo de focos de iluminación para penetrar mejor en sus galerías hasta el aprendizaje y uso de distintas técnicas y equipos de buceo: torpedos, uso de gases y campanas de descompresión...

## Ficha Técnica

Director: **Sebastián Álvaro**  
 Subdirector: **Antonio Perezgrueso**  
 Realizador: **Kike García y Fernando Guerra**  
 Montador: **Pepe Rey y Fernando Guerra**  
 Producción: **Santiago Campo**  
 Guiones: **Sebastián Álvaro, David Torres, Ana Marcos y Pablo Villalba**  
 Músicas: **Suso Saiz y Juan Manuel Cortés.**  
 Fotografía: **Antonio Perezgrueso, Mariano Izquierdo, David Perez, Ferran Latorre, Ester Sabadell, Manuel Benito**  
 Sonido: **Sergio Casas**

Especialistas: **Edurne Pasabán, José Carlos Tamayo, Juanito Oiarzabal, Ferran Latorre, Mikel Zabalza, Juan Vallejo, Ester Sabadell, Josu Bereciartua, Iván Vallejo, Javier Lusarreta, Asier Izaguirre, Jesus Manteca, Silvia Vidal, Laureano Casado, Francisco Renedo, José Villén, Antxón Arza, Eduardo Echeverría, Unai Bainoka, Jesus Erentxun, grupo militar de la EMMOE y muchos más.**

Empresas patrocinadoras:  
**Hospital MAZ**  
**Compañía Europea de Seguros**





**Dirección de Comunicación de RTVE**  
[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

**Gabinete de Prensa de TVE y RNE**  
Casa de la Radio  
Avenida Radio Televisión, 4  
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
Teléfono: 915815420  
[rtve.dircom@rtve.es](mailto:rtve.dircom@rtve.es)

