

tve



I N F O R M A

2 0 0 7

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

Comienza la tercera temporada de una serie de éxito consolidada en el **horario de sobremesa de La Primera**, con una media de **2 millones de espectadores** diarios. Una veintena de **nuevos personajes** en el reparto y **nuevas historias y decorados** recrean la vida cotidiana de España entre 1948 y 1950.



El bar El Asturiano, reflejo de la vida de la época.

El miércoles, 29 de agosto, comienza en La Primera de TVE la tercera temporada de “Amar en tiempos revueltos”, la producción ambientada en la posguerra española que ocupa las sobremesas de la cadena desde septiembre de 2005. Producida por Diagonal TV, la serie

es seguida diariamente por más de dos millones de espectadores. “Amar en tiempos revueltos” ha obtenido la medalla de plata del prestigioso Festival Internacional de Programas de Televisión de Nueva York, lo que confirma el éxito y la calidad de esta serie.



La serie recrea el periodo entre 1948 y 1950.

De 1948 a 1950

La historia de "Amar en tiempos revueltos" arrancó en 1936, en el inicio de la Guerra Civil. La segunda entrega ha recreado el periodo que abarca desde octubre de 1945, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, hasta febrero de 1948.

La tercera temporada se iniciará en el verano de 1948, tras la reapertura de la frontera francesa, para llegar hasta la primavera de 1950, cuando acaba el bloqueo internacional al régimen franquista y la ONU deja sin efecto la resolución sobre la retirada de embajadores.

Estas son las circunstancias que rodean las vidas de los personajes y las que se entremezclan en las historias personales y los amores y desamores de los protagonistas de la trama.

La llegada de Alicia

Alicia (Sara Casanovas), una joven de 18 años, es el eje de la tercera

temporada de "Amar en tiempos revueltos". Es la hija de Joaquín (Emilio Gutiérrez Caba), un jurista republicano exiliado en Francia que ha regresado a España para morir.

Los cuñados de Joaquín, Hipólito (Antonio Valero) y Regina (Marta Calvó) se hacen cargo de la joven. Acostumbrada al ambiente francés, Alicia se encuentra incómoda en la España gris de posguerra. Además, sus planteamientos y estilo de vida se alejan mucho de las costumbres de sus tíos, que no ven adecuadas ni sus inquietudes intelectuales, ni su interés por ir a la Universidad, ni sus costumbres, que consideran "demasiado liberales".

Alicia encontrará apoyo en su primo Carlos (Nacho López), que se enamora de ella. Será Carlos el que presione a los tutores de Alicia para que la autoricen a compaginar los estudios de Derecho con un trabajo por horas como traductora

en la productora de cine Numancia Films.

La situación se complica con la aparición de Fernando (Carlos García), que viene de París para preparar una película. Alicia queda impresionada con este hombre atractivo y desenvuelto, al que le gusta vivir bien y rodearse de hermosas mujeres. Lo que no sabe es que Fernando oculta una doble vida, en la que existe el compromiso de cumplir una arriesgada misión.

Alicia encontrará otro punto de apoyo en la Facultad en Alvaro (Jesús Cabrero), un profesor universitario viudo y escéptico que quedará prendado por la inteligencia y el carácter de la joven.

Las relaciones entre estos personajes se irán complicando hasta el punto de que Alicia tendrá que decidir entre el amor, sus sentimientos políticos y los ideales que su padre siempre le inculcó.

La vida sigue en la Plaza de los Frutos

Junto a la historia principal, continúan toda una serie de tramas paralelas. Distintos personajes -algunos nuevos y otros ya conocidos por los espectadores- que representan las distintas facetas de la sociedad española de finales de los años 40.

Entre los personajes que se incorporan a la trama, los nuevos vecinos de la Plaza de los Frutos: Los Juanitos y su taller de reparación de bicicletas; don Adriano (Luis Hosalot) y Julieta (Lola Marcell), su exuberante esposa, propietarios de una joyería; don Paco (Eusebio Lázaro), el dueño de Numancia Films y los empleados de la productora.

Sus historias se suman a las ya conocidas de Sole (Ana Villa), marcada por el recuerdo del cura Ángel; Luisa (Elena Seguí), único punto de apoyo de Ignacio en su larga condena; Marcelino (Manu Baqueiro) y Manolita (Itziar Miranda) y el entorno siempre lleno de humanidad del bar "El Asturiano", verdadero reflejo de la vida cotidiana de la época.



El taller de los Juanitos será uno de los nuevos escenarios.

En esta tercera temporada Pelayo (José Antonio Sayagues) y Enriqueta (Paloma Tabasco) se enfrentarán a una nueva aventura en un entorno insospechado, la Universidad; Isidro (Luis Perezagua),

va a desarrollar inesperadas aptitudes como guionista cinematográfico y se mantiene la emblemática coctelería Morocco.

Nuevos decorados

"Amar en tiempos revueltos" no sólo estrena personajes e historias, sino también decorados. Uno de los centrales, la Universidad, donde Alicia cursará estudios de Derecho. Un aula de la Facultad y el bar donde se reúnen los estudiantes entre clase y clase serán el escenario de la faceta estudiantil de la joven. Una nueva calle recogerá el ambiente de los alrededores de la Universidad.

Además, "Amar en tiempos revueltos" estrena una nueva plazoleta, anexa a la Plaza de los Frutos, donde se ubica la casa de los Roldán. Los nuevos negocios, como la joyería y la tienda de bicicletas de Los Juanitos, también tienen sus decorados. La productora Numancia Films es otra de las nuevas ambientaciones.



La productora Numancia Films entra en escena en los nuevos episodios.

Los nuevos personajes



Alicia Peña
Sara Casanovas

Alicia tiene 18 años. Es una muchacha inteligente, guapa, extrovertida y sobre todo rebelde. Una joven con fuertes ideales, alegre y positiva. Entre sus defectos, cierto empecinamiento que, en algunos casos, se acerca a la soberbia. Está marcada por la memoria de la guerra que le ha transmitido su padre, obligado a exiliarse en Francia. Por su educación, Alicia rechaza las ideas profundamente conservadoras y clericales de la España de finales de los 40. Sus estudios y su forma abierta de llevar las relaciones personales plantean un continuo conflicto en su nuevo entorno familiar.



Fernando Solís
Carlos García

Fernando es un hombre superficial, liberado de compromisos. Las mujeres son su perdición y a menudo el origen de sus conflictos. Acaba de llegar de París y es el encargado de organizar la primera coproducción hispano-francesa de Numancia Films. Desde el primer momento Alicia sentirá una fuerte atracción por él. Pero Alicia descubrirá pronto que Fernando oculta algo.



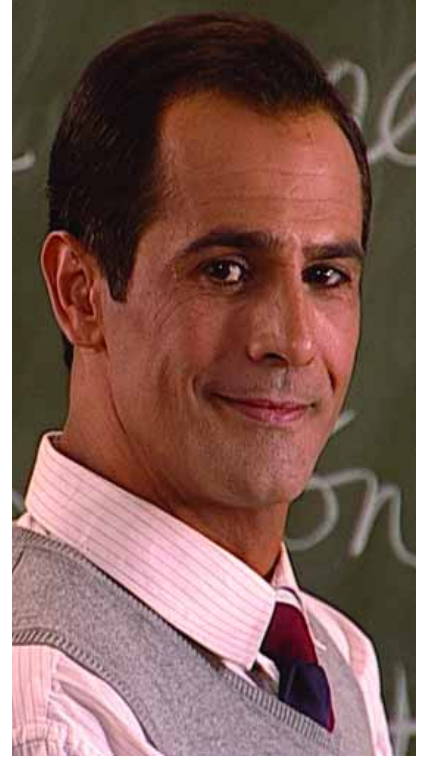
Hipólito Roldán
Antonio Valero

Es un hombre que se ha hecho a sí mismo, y que representa al sector de la España clasista y reaccionaria de la época. Es delegado provincial del Sindicato vertical de Transportes, puesto al que ha accedido por su pertenencia al Régimen y su militancia falangista. En su deseo de ascender socialmente, se casó con Regina Caballero, una señorita perteneciente a una familia de militares venida a menos. No fue el suyo un matrimonio por amor, porque de quién Regina estuvo siempre enamorada fue de su cuñado Joaquín.



Regina Caballero
Marta Calvó

Esposa de Hipólito y tía de Alicia, Regina es un claro ejemplo de la mujer de su tiempo: beata, sumisa, dedicada al hogar, a la familia y a la beneficencia. Ana, la madre de Alicia, era su hermana gemela. Cuando Ana y Joaquín se casaron, entre las dos hermanas se hizo aún más profunda la distancia que ya existía por su diferente manera de pensar. El alejamiento se hizo todavía mayor al inicio de la guerra cuando Regina se traslada con su familia a Sevilla, zona nacional, mientras que Joaquín y Ana que se quedan en el Madrid republicano asediado. Hipólito y Regina tienen dos hijos, Carlos y Matilde, educados a imagen y semejanza de sus padres.



Álvaro Iniesta
Jesús Cabrero

Es profesor de Derecho Romano en la Facultad. Proviene de una familia acomodada de pensamiento liberal y vive con su madre desde que falleció su mujer, Verónica, a consecuencia de una enfermedad repentina. Una muerte que le sumió en una profunda depresión. Guapo, generoso, aunque algo melancólico, establecerá una relación muy especial con Alicia, por la que sentirá un amor platónico. Gracias a esta relación, Álvaro volverá a recuperar su carácter alegre y su pasión por la enseñanza.

Los primeros capítulos



Hipólito y Regina acogen a su sobrina tras la muerte de Joaquín.

Capítulo 1

Alicia vive con sus nuevos tutores y los enfrentamientos con su tía Regina se suceden. Hipólito trata de mediar, lo que le cuesta los reproches de su mujer.

Numancia Films, una productora de cine radicada en la plaza de los Frutos, inicia una nueva película. Hay nuevos personajes en la plaza: Juanito "el grande" y Juanito "el chico" que regentan un taller de reparación de bicicletas. Ildefonso ha muerto y Paloma ha cambiado las prioridades de su vida: ahora todo gira en torno al niño. Hay muchos cambios en el Morocco: solo permanecen Rosario y Jacinto. Todos echan en falta a Pablo, que sigue en la cárcel.

A pesar del férreo marcaje de sus tíos, Alicia trata de mantener su independencia, como quería su padre.

Capítulo 2

Alicia va al cementerio: hace un mes que murió Joaquín y recuerda los últimos momentos de su padre. Regina habla de su descontento por la actitud de su sobrina, que escucha la conversación. Fernando consuela a Alicia y le muestra su apoyo.

En el Morocco, un local que fascina a Don Paco, el propietario de Numancia Films, se celebra una rueda de prensa para presentar la nueva película de la productora.

Luisa está preparando una oposición y el embarazo de Sole es muy criticado por las vecinas.



Alicia tendrá que adaptarse a su nueva vida en España.



La joven se siente atraída por Fernando.

Capítulo 3

Sole encaja con dignidad los desplantes de los vecinos que critican su condición de madre soltera.

Marcelino y Manolita la arropan, pero no logran evitar que ésta, cada día, tenga menos clientes en el estudio. Luisa, que ha recibido una emotiva carta de Ignacio desde la cárcel, se presenta a las oposiciones pero no logra aprobar.

Hipólito y Regina descubren que Alicia se mueve en bici por la ciudad y la reprenden por su actitud desafiante y su desinterés por respetar las normas que ellos intentan imponer.

Capítulo 4

En la plaza continúan las especulaciones sobre la paternidad del hijo de Sole. Hipólito y Regina deciden vender el piso de Joaquín, a espaldas de Alicia. La joven encuentra una foto de su madre y su tía Regina de jóvenes que la deja muy impactada. Intentará averiguar algo sobre la juventud de las dos hermanas.

Luisa logra sobreponerse a la decepción de las oposiciones y decide no rendirse: se presentará por tercera vez. Va a la cárcel a visitar a Ignacio, pero no logra verle. Allí conoce a don Elías, el padre del compañero de prisión de Ignacio, con quien sintoniza inmediatamente.

Capítulo 5

Alicia se entera de que sus tíos han vendido su casa y descubre que su tía estuvo enamorada de Joaquín. La joven intenta acercarse a Regina, pero todos sus esfuerzos son inútiles y asume que está sola en un lugar extraño.

Paloma, a pesar de que no tiene problemas económicos, siente melancolía por el pasado y empieza a mostrar cansancio de su vida actual. Llegan noticias de Amador, que sigue en Argentina, sin preocuparse por el niño.

FICHA ARTÍSTICA

ALICIA
FERNANDO
REGINA
HIPÓLITO
CARLOS
SOLE
MANOLITA
MARCELINO
PELAYO
ENRIQUETA
MATILDE
ÁLVARO INIESTA
JUANITO EL GRANDE
JUANITO EL CHICO
LUIZA
ROBERTO
YUSTE
JACINTO
HILARIO

Sara Casasnovas
Carlos García
Marta Calvó
Antonio Valero
Nacho López
Ana Villa
Itziar Miranda
Manu Baqueiro
José Antonio Sayagues
Paloma Tabasco
María Cotiello
Jesús Cabrero
Roberto Mori
Jorge Monje
Elena Seguí
Miguel Ángel Romo
Alejandro Albarracín
Pablo Paz
Raúl Tejón

CRISTINA
ALEJANDRO
ISIDRO
PLÁCIDA
VALENTINA
DON ADRIANO
DON SENEN
PALOMA
ROSARIO
CHARLES
DOÑA PURA
PABLO
ÁNGEL
DOÑA MARCELA
PAQUITA

Y la colaboración especial de:

Emilio Gutiérrez Caba como JOAQUÍN
Lola Marcellí como JULIETA
Eusebio Lázaro como DON PACO

Estibaliz Gabilondo
Rodrigo García
Luis Perezagua
Lidia Palazuelos
Saturna Barrio
Luis Hostalot
Joan LLaneras
Ana Otero
Ana Labordeta
Jordi Cadellans
Pilar Barrera
Pablo Viña
Marco Martínez
Empar Ferrer
Marta Fernández Muro

FICHA TÉCNICA

Director	Joan Noguera
Realizadores	Carlos Amadeo Pérez Gonzalo Baz Eduardo Casanova Diego Lesmes
Productor Ejecutivo Diagonal	Jaume Banacolocha Joan Bas
Director Producción Diagonal	Eugeni Margalló
Productora	Laura García
Coordinador de guiones	Rodolf Sirera
Idea y argumento	Josep M. Benet i Jornet Rodolf Sirera Antonio Onetti
Productora Ejecutiva TVE	María Roy
Dirección Ficción TVE	David Martínez



Dirección de Comunicación de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
rtve.dircom@rtve.es

