

BUENOS DÍAS EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES
RADIO GACETA ESPAÑA A LAS 8 NO ES UN DÍA CUALQUIERA
EL TRANVIA DE OLGALIBERTAD BAJO PALABRA 24 HORAS
EL OMBLIGO DE LA LUNA LOS CONCIERTOS DE RADIO 3
DE LA NOCHE AL DÍA...

TEMPORADA



2005/06

UNA RADIO PARA TODOS

Radio Nacional de España (RNE), tras su reciente reincorporación a las mediciones de audiencia que realiza el Estudio General de Medios (EGM), afronta este otoño con una normalidad que había perdido en los últimos años. Y lo hace con una clara apuesta por una programación de calidad, basada en la información y en el entretenimiento. Una programación que ya en la pasada temporada ha permitido a nuestra red de emisoras recuperar fuerza y estima entre los oyentes.

Iniciamos, además, una temporada decisiva en la historia de Radio Televisión Española (RTVE). En los próximos meses, el Congreso de los Diputados va a debatir sobre el nuevo modelo de organización y gestión de la radio y la televisión públicas de ámbito estatal; sobre su futuro y su necesidad de modernización. Un modelo que garantizará, en lo sucesivo, la existencia en España de unos medios audiovisuales plurales e independientes. Sostenidos con una financiación estable, sin posibilidad de endeudamiento, y controlados por todos los ciudadanos, al margen de intereses puramente políticos o comerciales.

Mientras tanto, hasta que llegue ese momento, nuestro papel es seguir trabajando para los ciudadanos que son los auténticos titulares de nuestra radio. Impulsar y construir hoy el futuro de la radio pública significa hacer todo el esfuerzo necesario para renovar el pacto con nuestros oyentes una temporada más. Esa es nuestra misión, seguir mejorando la oferta de servicio que se nos demanda, tratando de responder a todas las expectativas que la televisión y la radio públicas despiertan en la sociedad.

Por eso, la programación de la temporada otoño-invierno que ahora avanzamos nace con el propósito de unificar el doble objetivo de la radio pública: conseguir que los ciudadanos encuentren en ella calidad y entretenimiento, información plural y diversión atractiva. Una programación, en suma, dirigida a todos, pero que tiene en cuenta a cada uno de los oyentes y que, por tanto, es muy distinta según las cadenas -Radio 1, Radio Clásica, Radio 3, Radio 5, Radio Exterior y Ràdio 4- y según los diferentes horarios del día y de la noche.

Nuestra intención es alcanzar todos estos objetivos -apenas esbozados en estas líneas- y avanzar radicalmente en las reformas y en la modernización que exige el servicio público de la radio y la televisión. Un cambio que requiere, obviamente, la participación de todos porque hemos de encarar ese futuro sin olvidar los numerosos compromisos que tenemos adquiridos en el presente. Desde nuestra decisiva contribución al desarrollo del cine español -este año regresamos como patrocinadores oficiales al Festival de San Sebastián y mantenemos nuestro apoyo a los de Valladolid y Huelva- hasta nuestro respaldo a la lectura, simbolizado en nuestra colaboración con la Feria del Libro del Madrid. En todos esos casos -el cine, los libros-, la radio y la televisión se complementan y permiten que el permanente apoyo de RTVE a la cultura adquiera una notable dimensión.

No podemos olvidar, por otro lado, nuestra clara apuesta por la música clásica, no sólo a través de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, sino de actividades como la que desarrolla el sello discográfico RTVE Música, adscrito a RNE.

Afortunadamente, algunos de los cambios previstos en la próxima Ley han sido puestos en marcha en este tiempo de transición que comenzamos a mediados de 2004: desde los Consejos de Redacción hasta el sistema de contabilidad analítica. Estimo que esa previsión facilitará la aplicación del nuevo modelo cuando llegue la ocasión.

Con el firme propósito de conseguir esa nueva RTVE del siglo XXI, y con la mejor de nuestras ilusiones, emprendemos esta temporada que no será, como señalaba al principio, una más. Estamos llamados a afrontar en los próximos meses una serie de retos excepcionales. Estoy convencida de que, con la ayuda y el esfuerzo de todos, podremos responder adecuadamente al desafío que tenemos por delante.



CARMEN CAFFAREL SERRA
Directora General de RTVE

6	Radio 1
16	Radio 5
18	Radio Clásica
20	Radio 3
21	Radio 4
22	Radio Exterior
23	RTVE Música

FIRMAS

- 3 Una radio para todos**
Carmen Caffarel
Directora General de RTVE
- 5 Consolidar el cambio**
Pedro Piqueras
Director de RNE
- 9 Nuestro compromiso con la sociedad**
Javier Arenas
Director de Informativos de RNE
- 15 Más cerca de los oyentes**
Pedro Meyer
Director de Programas de RNE
- 17 Lo mejor de cada casa**
Miguel Somovilla
Director de Comunicación de RTVE

Consolidar el cambio

PEDRO PIQUERAS
Director de RNE

En Radio Nacional de España emprendemos esta nueva temporada con el ánimo y la decisión de consolidar y mejorar los cambios e innovaciones introducidos durante el curso anterior. Queremos profundizar en esa transformación de la radio pública iniciada hace meses y que ha permitido el regreso a Radio Nacional de todas las voces y de todos los sonidos, sin barreras para nadie. Estamos convencidos, porque así lo apreciamos día a día, de que los oyentes valoran y estiman ese giro hacia la pluralidad y la tolerancia.

Una buena prueba de ello es la recuperación de la confianza en nuestros informativos y en nuestros espacios de debate. Queremos ser un referente para todos los ciudadanos y lograr, día a día, que los oyentes se sientan a gusto sintonizando cualquiera de nuestras frecuencias.

Aspiramos a seguir cumpliendo con nuestra misión de servicio público, que va desde la emisión de programas útiles y prácticos -una completa información sobre el tráfico en las carreteras, por ejemplo- hasta el fomento de las artes y las letras en cualquiera de sus manifestaciones. Sin olvidar, claro está, el entretenimiento y la diversión, tan esenciales en la radio.

El hecho de contar con nada menos que seis emisoras claramente diferenciadas -Radio 1, Radio Clásica, Radio 3, Radio 5, Radio Exterior de España y Ràdio 4- nos permite ofrecer una programación muy diversa y muy especializada a la vez. Una programación en la que cabe todo: desde los intereses generales hasta los gustos minoritarios.

Uno de nuestros objetivos para esta temporada es mejorar el acercamiento de la radio a la calle, a la

vida cotidiana. Queremos hacerlo en los magazines y en los informativos porque para la radio pública, más que para ninguna otra, es esencial la participación activa de los ciudadanos.

Nuestra reincorporación al Estudio General de Medios -del que RNE estaba ausente en los últimos años- constituye otro reto para los meses que vienen. Pese a lo relativas que son siempre las encuestas, el EGM será un indicador más -no el único- a la hora de señalar si vamos, o no, en la dirección deseada. Por ahora sí podemos constatar con satisfacción, según el análisis cualitativo de EGA (Estudio General de Audiencias) que Radio Nacional está considerada por los oyentes como la más creíble y objetiva en sus informativos. Esta valoración constituye el mejor estímulo para continuar adelante.



...ESPAÑA A LAS 8 FIEBRE DEL SÁBADO EL TRANVÍA DE OLGA DE CINE
 NO ES UN DÍA CUALQUIERA EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES
 EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORAS DE LA NOCHE AL DÍA BUENOS DÍAS
 EL SUPLEMENTO RADIOGACETA...



REDACCIÓN CENTRAL. Recoge y elabora las noticias que se ofrecen en todas las emisoras de Radio Nacional.

Información, entretenimiento y cultura para todos

Somos Radio Nacional: una red de 45 emisoras en toda España. Radio 1 es nuestra cadena más escuchada. Si nos sigues, te vamos a entretener. Si no sabes, te vamos a informar. Y si discrepas, puedes hacerte oír.



En esta temporada de otoño-invierno 2005-2006, Radio 1 potencia sus programas estelares con el propósito de consolidar su apuesta por títulos y formatos que gozan de gran aceptación por parte de la audiencia. Es el caso de **Buenos Días**, con **Julio César Iglesias**; **El Tranvía de Olga Viza**; **No es un día cualquiera**, con **Pepa Fernández** y **El Omblico de la Luna**,

en sus versiones diaria y de fin de semana, con **Ana Solanes** y **Olga Marset**, respectivamente.

Todos estos magazines emprenden una nueva etapa en la que el objetivo básico de Radio 1 es acercarse más a la calle. Queremos que nuestros micrófonos estén abiertos a todas las expresiones de la vida cotidiana de los oyentes.

Otra de las novedades que incorpora la nueva temporada de Radio Nacional de España es el regreso del teatro radio-

fónico a Radio 1, tras el éxito de la emisión de la obra dramática **Epifanía de un sueño**, escrita especialmente para la radio por el autor chileno **Jorge Díaz**, e interpretada por los actores **Juan Echanove** y **José María Pou**. Este nuevo espacio se emitirá los viernes de dos a tres de la madrugada.

Entre las innovaciones figura el programa **Somos de casa**, dirigido por **Juan Fernández Vegue**. Este espacio recoge los momentos más interesantes de los distintos programas emitidos en Radio Nacional. Adelanta las novedades de las seis emisoras del grupo y refleja las actuaciones llevadas a cabo por la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española. Se hace eco también de otras actividades que promueve el Grupo RTVE.

Los diarios hablados del siglo XXI

En Radio 1 la información cuenta mucho. En la Redacción Central trabajan 200 periodistas y 150 técnicos. Disponen de 5 unidades móviles, siempre a punto para acudir al lugar de la noticia. En Radio 1 hay boletines y diarios hablados para cada momento del día.

Radio 1 ofrece a diario información elaborada por la redacción central de los Servicios Informativos, en Madrid. Cuenta con el apoyo de las 45 emisoras territoriales de RNE y con la colaboración de sus 9 corresponsalías en distintos puntos de Europa, América y Oriente Próximo. La información articula la programación de Radio 1 durante todo el día, con cuatro grandes programas informativos: **España a las 8**, con **Julián Salgado**; **Diario Directo**, coeditado por **Vicente Ortiz** y **Lucía Vilaplana**; **Diario de la Tarde**, presentado por **Ángela Núñez** y **24 Horas**, dirigido por **Fermín Bocos**.

UN CLÁSICO: ESPAÑA A LAS 8

Es el primer diario de la mañana y auténtico motor de arranque de la jornada informativa. Desde las seis a las nueve de la mañana, tres horas de información claramente diferenciada de la opinión.

Los comentarios y críticas sobre las noticias de actualidad tienen cabida en espacios de tertulia y debate en esta misma cadena.

Las noticias y las entrevistas son los elementos básicos que dan forma al primer informativo del día en Radio 1. Las informaciones se actualizan de forma permanente. También se hace un repaso minucioso a los acontecimientos más importantes del día anterior.



JULIÁN SALGADO
Dirige y presenta "España a las 8".



ÁNGELA NUÑEZ
Dirige y presenta "Diario de la Tarde".



VICENTE ORTIZ
Presenta "Diario Directo".



LUCÍA VILAPLANA
Presenta "Diario Directo".



LUIS RODRÍGUEZ OLIVARES
Editor del fin de semana.



ÁNGELES BAZÁN
Editora del fin de semana.

ESPAÑA A LAS 8 FIEBRE DEL SÁBADO EL TRANVÍA DE OLG ADE CINE
 NO ES UN DÍA CUALQUIERA EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES
 EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORAS DE LA NOCHE AL DÍA BUENOS DÍAS
 EL SUPLEMENTO RADIOGACETA...



Una cita diaria con Fermín Bocos

La vuelta al mundo en 24 horas

Al final del día, la información llega acompañada del análisis de las noticias. **24 Horas** es el último informativo de la jornada en Radio 1. Se emite entre las 10 y las 12 de la noche y está dirigido y presentado por **Fermín Bocos**, un profesional de gran experiencia y reconocido prestigio dentro y fuera de RTVE.

En la primera parte de **24 Horas** se ofrece un resumen de lo más destacado del día, en conexión con los distintos focos de la actualidad. También incluye un apartado de entrevistas en profundidad. La segunda hora está dedicada a la reflexión, con la participación diaria de conocidos comentaristas.

En las tertulias de **24 Horas**, al igual que en los demás foros de debate existentes en otros programas de RNE, caben todas las voces y todas las

opiniones. Sus componentes son profesionales de distintos ámbitos sociales y laborales y su misión es aportar comentarios plurales en torno a lo que sucede a diario en el mundo.

LA TERTULIA DE 24 HORAS REFLEJA LA PLURALIDAD DE OPINIONES QUE SE OYEN EN LOS INFORMATIVOS

Frente a la polémica ruidosa y estridente, en Radio Nacional se intenta que los coloquios y análisis permitan acercar al oyente a todos los ángulos posibles de la noticia, sin pretender decantarse por una postura concreta. La **participación activa** de quienes nos siguen, tanto en **24 horas** como en los demás programas de RNE, es fundamental en cualquier emisora, pero muy especialmente en la radio pública. Una de las metas de esta temporada es precisamente ésta: conseguir que quienes sintonizan las diferentes cadenas de RNE llamen e intervengan siempre que lo deseen.

El informativo de la noche de RNE incluye un completo resumen de prensa, elaborado y comentado por **Ángel Expósito**, director de la agencia de noticias Europa Press.

Julián Salgado es el editor de España a las 8 de lunes a viernes. Durante el fin de semana toma el relevo **Luis Rodríguez Olivares**.

A la una de la tarde, Radio 1 abre un nuevo bloque de programación que incorpora toda la actualidad del medio día en el ámbito local, nacional e internacional.

DIARIO DIRECTO

Este informativo sustituye al clásico **Diario de las 2**, pero cambia y amplía su formato. Adelanta su comienzo a la una de la tarde, con un primer avance de las noticias que se desarrollarán a partir de las dos de la tarde. En total, dos horas de información en las que se incluye la actualidad local y regional.

Un ritmo ágil es la característica fundamental de este informativo. Se apuesta en este caso por la coedición y presentación, de las que se encargan **Vicente Ortiz** y **Lucía Vilaplana**.

La edición del fin de semana corre a cargo de **Luis Rodríguez Olivares**.

El informativo **Diario de la Tarde** se emite de ocho a ocho y media. Hace un repaso de la actualidad, bajo la direc-

ción y presentación de **Ángela Núñez**. Este informativo sintetiza en media hora lo más destacado de la jornada.

Ángeles Bazán es la responsable de esta franja horaria en su edición del fin de semana.

EL SUPLEMENTO

A los tradicionales espacios informativos se suma de lunes a viernes **El Suplemento**, que se emite de ocho y media a nueve de la noche. Un tiempo para el reportaje radiofónico y el tratamiento en profundidad de diferentes asuntos, especialmente aquellos de mayor contenido social. Al frente del equipo de **El Suplemento** está **Guillermo Orduna**, quien cuenta, además, con la participación de reporteros de las diferentes áreas especializadas, emisoras territoriales, corresponsales y enviados especiales.

RED DE CORRESPONSALES

Además de la Redacción Central y las emisoras territoriales, RNE cuenta con una completa red de corresponsales en todo el mundo. Todos ellos son experimentados periodistas de la emisora.

Magín Revillo es el corresponsal de RNE en Washington. En Europa, **Carmen Hernández** está al frente de la corresponsalía de Moscú; **Jesús Mari Esteban** de la de París; el corresponsal de RNE en Londres es **Ángel Franco**; el de Berlín es **Paco Forjas**; el de Roma, **Ángel García** y en Bruselas está **Alfonso Sánchez**. La Corresponsal en Jerusalén es **Josefina Benítez** y el de Costa Rica es **Luis Garmat**.

Un veterano redactor de la radio, **Javier Arenas**, es el director de los servicios informativos de Radio Nacional de España. Además, todas las emisoras regionales y locales de RNE, dirigidas por **Luis Carlos Ramírez**, tienen sus propios informativos, que acercan a los oyentes la actualidad más próxima de cada comunidad autónoma.

La información prima en la programación de RNE. Tanto los micrófonos de Radio 1 como los de Radio 5 están permanentemente abiertos a la actualidad.



GUILLERMO ORDUNA
Dirige y presenta "El Suplemento".

Nuestro Compromiso con la sociedad

JAVIER ARENAS

Director de los informativos de RNE

Los Servicios Informativos de Radio Nacional arrancan la temporada con un doble objetivo: afianzar los proyectos puestos en marcha en la temporada anterior e incorporar a la antena nuevas propuestas. En ese proceso siempre hemos tenido en cuenta, y así lo seguiremos haciendo, el respeto a los criterios por los que debe regirse un medio público: el rigor, la objetividad, la pluralidad, la transparencia y el compromiso con la sociedad.

Una temporada más, la información será uno de los ejes de la programación de Radio Nacional. Veinticuatro horas al día de noticias: boletines y titulares cada 15 minutos en Radio 5 y diarios hablados en Radio 1.

Nuestro propósito, en todas esas ediciones informativas, es ofrecer las noticias de la jornada con detalle y acompañarlas de las mejores entrevistas y de los análisis más completos. Desde todos los rincones del mundo.

No descuidaremos la actualidad en ninguna de sus vertientes, pero prestaremos especial atención a los deportes y a las informaciones de carácter social. Sin olvidar la actividad política, la ciencia y la cultura, los sucesos y todos aquellos temas que puedan despertar el interés del oyente.

Esa es nuestra meta:

contar la historia, las historias de cada día, con claridad y desde todas las perspectivas posibles.



...ESPAÑA A LAS 8 FIEBRE DEL SÁBADO EL TRANVÍA DE OLG ADE CINE
 NO ES UN DÍA CUALQUIERA EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES
 EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORAS DE LA NOCHE AL DÍA BUENOS DÍAS
 EL SUPLEMENTO RADIOGACETA...



BUENOS DÍAS. El magacín de la mañana arranca con información y tertulia para acabar con humor y entretenimiento.

Las mañanas son de Julio César

Más presencia en la calle y mayor participación de los oyentes son los nuevos objetivos del magacín de las mañanas. Bajo la dirección de Julio César Iglesias, "Buenos Días", se emite desde las 9 hasta las 13 horas, de lunes a viernes.

Cuando suena en Radio 1 la sintonía de **Buenos días**, a las nueve de la mañana, los oyentes acaban de recibir toda la información de la jornada a través de **España a las 8**. Se impone comentar y ampliar puntos de vista sobre las noticias escuchadas y sobre la agenda de previsiones del día.

Julio César Iglesias cuenta con un excelente equipo de analistas y tertulianos. Estos comentaristas de la actualidad cambian cada día de la semana. Esa alternancia facilita la pluralidad de voces y opiniones.

La valoración crítica de los hechos se centra especialmente en la primera hora del programa. Después, **Buenos días** toma otros derroteros radiofónicos.

Desde las diez de la mañana, el programa continúa por el camino del humor de la mano de **Mariano Mariano**, **Luis Figuerola-Ferreti** y **Carlos Latre**.

De la música se encargan **Carlos Garrido**, **Paco Clavel** y **Micky**. **Joaquín Araujo** se ocupa de la naturaleza.

Óscar Cabero, **Paloma Barrientos** y **Carlos Pérez Jimeno** son los "cronistas del corazón" y **María José Sánchez Lerchundi** acerca la actualidad cinematográfica.

Julio Salinas, **José Vicente Hernández**, **Pedro García** y **Chema Abad** son las voces del deporte en este espacio de las mañanas de Radio 1.



JULIO CÉSAR IGLESIAS
Dirige y presenta "Buenos Días".

Clásicos populares

Fernando Argenta ha logrado que Mozart y Chopin suenen con naturalidad en la radio y en la tele. "Clásicos Populares" se emite de 3 a 4 de la tarde en Radio 1 y Radio Clásica. La participación de los oyentes es la clave del éxito del programa. Tras la música, "El Ojo Crítico" relata la actualidad cultural de la jornada.

Clásicos Populares es uno de los programas más emblemáticos de la radio. Un temporada más acercará la música clásica a todos los oyentes a través del humor y de un lenguaje desenfadado que durante estos años ha conectado plenamente con el público. **Fernando Argenta** y **Araceli González Campa** demuestran cada tarde que la música clásica puede estar al alcance de todos.

EL OJO CRÍTICO

Se trata de un informativo cultural dirigido y copresentado por **Arrate Sanmartín** y **Juan Carlos Soriano** y realizado por el área de cultura de los servicios informativos de Radio Nacional de España. Su formato habitual incluye una entrevista en profundidad a un personaje de la actualidad de la cultura, varios reportajes elaborados en colaboración con las emisoras territoriales y una sección "crítica" que ofrece la intervención de distintos especialistas.

El programa concede anualmente los premios que llevan su nombre, unos galardones destinados a distinguir los méritos de jóvenes artistas. Este veterano espacio, dedicado a las artes y las letras, es un referente de la radio. Ha sido dirigido, entre otros, por los periodistas **Teodoro Izquierdo**, **Ángeles Caso** y **Eduardo Sotillos**.



RADIO GACETA. Juan Manuel Gozalo es el responsable del diario deportivo.

De Radiogaceta al Tablero

RNE tiene un especial compromiso con el deporte. Todos los acontecimientos destacados de la temporada están presentes en sus emisiones. "Radiogaceta" y "Tablero" vuelven con nuevo impulso.

El comienzo de la **Liga española de fútbol**, la **Supercopa** y la **Vuelta Ciclista a España** han marcado el inicio del nuevo curso en el área de deportes de RNE. Durante esta temporada Radio 1 dedicará especial atención informativa a la Selección española de fútbol. Un seguimiento que ha de culminar con las transmisiones del **Campeonato del Mundo de Fútbol 2006** que se celebrará en Alemania.

El área de Deportes de RNE también estará especialmente pendiente de los

equipos españoles que este año participan en la **Liga de Campeones**. Al mismo tiempo, **Tablero Deportivo**, bajo la dirección de **Pepe López Terradas**, ofrecerá durante los fines de semana todos los detalles de las jornadas ligueras de fútbol y del resto de acontecimientos deportivos.

De lunes a viernes, desde las nueve de la noche hasta las diez, Radio 1 cuenta con el programa decano de la radio deportiva, **Radiogaceta de los Deportes**, que alcanza su temporada número 53 de la mano de **Juan Manuel Gozalo**.

Radio Nacional de España no se olvida del resto de deportes. La emisora pública estará presente en el **Campeonato de Europa de Baloncesto** que se disputará este mismo mes de septiembre en Belgrado. También se ocupará de los equipos españoles de balonmano presentes en las competiciones europeas.

JUAN MANUEL GOZALO
DIRIGE Y PRESENTA
RADIOGACETA
DECANO DE LOS
PROGRAMAS
DEPORTIVOS DE
LA RADIO ESPAÑOLA

ESPAÑA A LAS 8 FIEBRE DEL SÁBADO EL TRANVÍA DE OLGA DE CINE
 NO ES UN DÍA CUALQUIERA EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES
 EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORAS DE LA NOCHE AL DÍA BUENOS DÍAS
 EL SUPLEMENTO RADIOGACETA...



EL TRANVÍA DE OLGA. Radio Nacional se convierte cada tarde en un estudio abierto a cuanto pasa en la calle.



OLGA VIZA
 Conduce cada tarde su Tranvía.

Por la tarde llega El Tranvía de Olga con noticias y humor

El Tranvía de Olga inicia su recorrido a las cinco de la tarde. No tiene rumbo fijo ni paradas establecidas. Lo único seguro es la duración del viaje: tres horas. Con oyentes de lujo y tertulianos de renombre, Olga Viza dirige un magacín "pegado a la vida de verdad".

En el programa no falta de nada: desde consejos para apreciar la calidad de un vino hasta críticas sobre el último estreno cinematográfico. Uno de los secretos de **El Tranvía de Olga**, además de la complicidad con los oyentes, son los colaboradores del programa. A la hora de elegir a comentaristas y tertulianos, **Olga Viza** ha procurado que "tuviesen personalidad, que fueran voces con

pensamiento, que comunicaran, al margen de estar de acuerdo, o no, con sus opiniones".

En el recorrido diario de **El Tranvía** nunca se sabe de antemano el itinerario. Como en cualquier magacín que se precie la improvisación es inevitable y parte importante de su atractivo. Resulta imposible, afortunadamente, saber por donde va a discurrir una entrevista o conocer con antelación cual es el tema del día elegido por los oyentes.

En la lista de colaboradores habituales de **Olga Viza** figuran, entre otros, **Mercedes Milá**, **Germán "Mono Burgos"**, **Juan Pérez Mercader** y **Antonio Gasset**.

Hacen la crónica social cada tarde los periodistas **Carmen Tello** y **Santi Meifrén**. **Javier Capitán** y **Luis Figuerola Ferreti** aportan el humor y una visión desenfadada de la actualidad.

Palabras a la luz de la luna

Conversaciones intimistas, pinitos literarios, llamadas inesperadas... todo eso y más cabe en El Ombligo de la Luna, programa que presenta Ana Solanes desde la medianoche hasta las dos de la madrugada en Radio 1.

En este espacio radiofónico prima la participación de los oyentes. Para ello se utiliza un elemento que se ha convertido en esencial en nuestras vidas: el móvil... Donde hay un móvil, hay una unidad de RNE. Así, los oyentes se convierten en corresponsales permanentes del programa. Gracias a ellos se mantiene el ritmo de las entrevistas y se favorecen los debates sobre los temas que interesan a los ciudadanos.

El programa presentado por **Ana Solanes**, una voz nacida en RNE, cuenta además con profesionales y colaboradores que enriquecen aún más las noches de Radio 1.

En **El Ombligo de la Luna** se leen cuentos y narraciones breves con la participación de los oyentes.

LA PARTICIPACIÓN
 ACTIVA DE LOS
 OYENTES ES ESENCIAL
 EN TODOS
 LOS PROGRAMAS
 DE RADIO NACIONAL
 DE ESPAÑA



EL OMBLIGO DE LA LUNA. Ana Solanes es la directora y presentadora del programa.

Manolo H.H. pasa De la noche al día

Para noctámbulos y madrugadores

De tres a seis de la mañana se emite **De la Noche al Día**. Este magacín, dirigido y presentado por **Manolo H. H.** lleva siete años en antena acompañando a los oyentes más noctámbulos con buen humor y el tono pausado y cercano que requiere la madrugada.

En sus tres horas de duración el programa da cabida a un buen número de contenidos: espacios de servicio público, bloques de carácter histórico y divulgativo, científicos, culturales y musicales. Sin olvidar la participación directa de los oyentes a través de sus llamadas telefónicas.



ESPAÑA A LAS 8 FIEBRE DEL SÁBADO EL TRANVÍA DE OLG ADE CINE NO ES UN DÍA CUALQUIERA EL OJO CRÍTICO CLÁSICOS POPULARES EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORAS DE LA NOCHE AL DÍA BUENOS DÍAS EL SUPLEMENTO RADIOGACETA...

El sábado no es un día cualquiera

...Y el domingo, tampoco es un día corriente. Por eso Pepa Fernández nos invita, en las mañanas del fin de semana, a escuchar una emisión distinta. Un programa lleno de sorpresas y curiosidades, hecho con mucha ilusión y con gran sentido del humor.

El magacín de las mañanas de los sábados y los domingos **No es un día cualquiera**, con **Pepa Fernández**, alcanza en esta etapa su séptima temporada en antena. Es uno de los programas más viajeros de Radio 1 y se desplaza con mucha frecuencia para ser emitido en directo desde pueblos y ciudades de cualquier parte de España. En esos casos, cuando se realiza fuera de los estudios, la presencia y la participación de los vecinos del lugar en que se hace **No es un día cualquiera** es muy numerosa y animada.

No es un día cualquiera, que aúna información y entretenimiento, cuenta con secciones como el resumen de prensa, la selección musical de los años 60 y 70, recomendaciones para viajeros, apartados sobre economía, meteorología, ciencia y lingüística. En el programa son habituales también los concursos.

Tampoco faltan comentarios y reportajes sobre gastronomía, curiosidades del mundo natural, anécdotas de la medicina y seguridad ciudadana.

Entre los numerosos colaboradores de **No es un día cualquiera** figuran el humorista **Antonio Fraguas**, "Forges"; el periodista **Andrés Aberasturi**, el filósofo **José Antonio Marina** y **José María Íñigo**, destacado profesional de la televisión y de la radio muy vinculado a la historia de Televisión Española.



NO ES UN DÍA CUALQUIERA. El programa más viajero de RNE se desplaza con frecuencia a distintos lugares de España.



PEPA FERNÁNDEZ
La voz de "No es un día cualquiera".

José María Íñigo presenta dentro del programa de **Pepa Fernández** la sección **El Musiquero**, un tiempo para la nostalgia en el que desempolva y rescata versiones insólitas o poco conocidas de canciones que fueron éxitos en las décadas de los cincuenta, los sesenta y los setenta.

Una de las singularidades del programa consiste en rastrear y recuperar la importancia de los pequeños detalles de la vida cotidiana. Un olor, una palabra en desuso, una vieja canción, el paisaje plasmado en una postal, el recuerdo de una voz o de una mirada...se convierten a menudo en motivo de animada conversación. Las evocaciones y los sueños circulan con naturalidad por este programa empeñado en demostrar que sábados y domingos no son días como los demás.

Las noches de los viernes y sábados también están dedicadas a contemplar **El Ombbligo de la Luna**, aunque en este caso con contenidos claramente dirigidos a esas noches tan especiales del fin de semana. Los "corresponsales" del

programa, el "reportero infiltrado" y los colaboradores se ponen la careta y recorren las noches de nuestro país con especial atención al mundo del espectáculo.

La directora y presentadora del programa es **Olga Marse**.

OTRAS OFERTAS

La programación de Radio 1 en fin de semana se completa con otros muchos espacios ya consolidados entre la audiencia. Es el caso de **El club de la vida**, que dirige **Loles Díaz Aledo**; **De Cine**, presentado por **Yolanda Flores**; **Documentos**, a cargo de **Elvira Marteles**; **Reserva Natural**, por **Joaquín Fernández**; **Fiebre del Sábado**, presentado y dirigido por **Beatriz Pécker**; **Siluetas**, un programa de entrevistas realizado por **Manuel Ventero**; **La Hora de América**, con **Nuria Guitart**; **Entre dos luces**, un programa de **Pedro H. Muñoz**; **Contigo en la distancia** de **Tina Barriuso** y **Frontera**, programa religioso que presenta **Rafael Ortega**.

Más cerca de los oyentes

PEDRO MEYER

Director de programas de RNE

La nueva temporada quiere continuar el camino iniciado el pasado año por todos los programas de RNE. Acercarse cada vez más a la sociedad, a la calle. Estar presente en el debate social, en las preocupaciones y alegrías de la sociedad española.

Todos sus programas; desde **Buenos Días**, **El Tranvía** y **El Ombbligo de la luna**, así como los nuevos espacios que irán viendo la luz a lo largo de esta nueva programación, quieren seguir por ese camino de acercarnos cada vez más a los ciudadanos. Seguiremos recorriendo España los fines de semana a través de "No es un día cualquiera". Conoceremos más nuestro país con las dos citas semanales de "España, paso a paso", abriremos de nuevo las ventanas de la radio al mundo del teatro, la narración, los nuevos autores y actores españoles.

En Radio Cinco Todo Noticias, vamos a seguir apostando, además de la información permanente, por los debates sociales abiertos entre las once y las doce de la noche. Así, esta temporada, incorporaremos un programa especial que significará

nuestra entrada en el mundo de las cárceles: "Libertad bajo palabra" realizado desde nuestras emisoras de Córdoba y Valencia, que se ocupará de quienes, en un período de su vida se encuentran privados, por razones legales, de algo tan valioso como es la libertad.

Radio Tres, nuestra radio joven, continuará estando presente en todos los acontecimientos musicales de relevancia en nuestro país; incrementando su oferta con programas especiales dedicados al mundo de Internet y las nuevas formas de comunicación.

No olvidamos la permanente oferta de música clásica, a través de radio Clásica que seguirá ofreciendo a sus oyentes los mejores conciertos que pueden ofrecer las emisoras públicas europeas.

Será cada vez más, a través de nuestras seis emisoras, la Radio en la que contamos todos.



Noticias al instante en la emisora más dinámica

Todas las noticias al instante. Todas las miradas posibles. Y todas las voces. Entiendas... o no entiendas... Vengas de allá... o seas de aquí... Quédate con nosotros. En Radio 5 hay un sitio para ti.

Rne.5

En esta nueva etapa **Radio 5** mantiene los boletines informativos cada treinta minutos y espacios más breves, sólo con los titulares de las noticias, cada quince minutos.

La estructura flexible de **Radio 5** permite adaptar su emisión a las necesidades que exige la actualidad, incorporando entrevistas, debates y distintos tratamientos y formatos a la noticia. Todo esto convierte a la cadena en un referente para seguir minuto a minuto la actualidad.

Continúa emitiendo asimismo microespacios sobre los temas más diversos: desde medicina preventiva hasta consejos sobre el buen uso del idioma español.

PROGRAMAS TEMÁTICOS

Radio 5 potencia los programas temáticos que permiten tratar en profundidad contenidos relacionados con la sanidad, la ciencia, la solidaridad o la economía. Se presta especial atención a los contenidos de servicio público, como información del tráfico y del tiempo, entre otros.

La emisora mantiene su estructura de radio fórmula **Todo Noticias**, de siete de la mañana a once de la noche, hora en la que comienzan los espacios de contenido social.

Radio 5 Todo Noticias sigue apostando, de once a doce de la noche, por los programas dirigidos a sectores de la sociedad que, hasta hace muy poco tiempo, no han estado presentes en la radio española.

■ **Tolerancia Cero** es un espacio, que se emite los lunes, dedicado a combatir la violencia de género. Está dirigido por **Luz Montero** y presentado por **Carlos Navarro**.

■ **La tierra prometida** aborda, los martes, el fenómeno de la inmigración. Una mirada multicultural a la nueva realidad que vive nuestro país. El espacio está dirigido y presentado por la periodista de Radio Nacional **Charo Mostaza**.



TODO NOTICIAS. La actualidad es contada al instante por los periodistas de la emisora más informativa de RNE.

Un programa sobre la vida en las prisiones Libertad bajo palabra

La vida en las cárceles y sus protagonistas es un estreno de **Radio 5**.

Entre las once y las doce de la noche se emite los jueves **Libertad bajo palabra**. Este espacio abordará el mundo de las cárceles y dará a conocer las historias de quienes, desde dentro, añoran la libertad. También se explicará cómo son las prisiones del siglo XXI. Se dará a conocer lo que se hace en el interior para lograr la reinserción de quienes en un momento determinado infringieron las leyes. Este programa está creado y dirigido por **Roberto Loya** y **Pep Miragall**.

■ **Entiendas o no entiendas** se emite los miércoles. Es un programa dedicado al mundo homosexual tratado desde una perspectiva distinta. Con **Leopoldo Alas**, su director, colaboran **Mavi Aldana** y **Manuel Lechón**.

■ **Jóvenes.com** se emite los viernes y está presentado por **Pilar Socorro**. El programa ampliará sus contenidos con especial atención a las actividades relacionadas con Internet y las nuevas tecnologías.

SALUD, INICIATIVAS...

En el fin de semana continúan los espacios habituales con algún cambio de hora. El programa **Cuaderno de Salud**, con **José María Catalán**, se emitirá los sábados a las diez de la mañana.

A esa misma hora, los domingos, se emite **Emprendedores**, dirigido por **Pedro Meyer**, que inicia su séptima temporada en antena. **Manuel Julbe** vuelve con una nueva propuesta gastronómica a la programación de **Radio 5**.

Lo mejor de cada casa

MIGUEL SOMOVILLA

Director de Comunicación de RTVE

Empezaron como microespacios casi de relleno y ahora constituyen una parte fundamental de la emisión de Radio 5. Conocidos en el argot interno como "quesitos", esas breves secciones que abordan los temas más variados -entre resumen y boletín de noticias- han tomado vida propia.

Sus autores, que van desde el naturalista José Ignacio Pardo de Santallana hasta el inclasificable Paco Clavel, se han hecho familiares en las ondas. Algunos cultivan estilos intimistas, muy personales, y esa forma de contar y de ser ante el micrófono les ha convertido en seres muy cercanos.

Hay quesitos que instruyen porque están hechos con brillantez y buen humor: "Hablando en plata", de Carlos Faraco, intenta que usemos mejor el castellano y creo que lo consigue a la vez que nos divierte. Otros, te dan consejos para moverte por la vida con cierta garantía: "Farmacia abierta", "Lo mejor de cada casa", "Nutrición", "Seguridad Vial", "Informática", "La salud"...

Para cada mal, un remedio y para cada situación, un quesito. No faltan las recomendaciones de libros o de películas ni los avisos sobre los avances de la ciencia. También abundan los quesitos musicales, uno para cada estilo. Y los gastronómicos. Los hay que tratan de animales -domésticos y salvajes- y se emiten también otros que especulan con las claves del comportamiento humano.

Algunos son inquietantes. Sobresalen, en primer plano, los comentarios de Nieves Con-

costrina: "Polvo eres". Imagínense lo peor. Pues eso: practica un curioso y ácido humor negro en torno a la muerte y a todo lo que rodea el hecho de perder la vida: funerarias exóticas, cementerios delirantes, ataúdes de lujo, entierros surrealistas. Nieves nos cuenta historias increíbles, pero trata la muerte y sus circunstancias con gran naturalidad, con ironía.

Cuando escuchas "Polvo eres" te entran más ganas de vivir que nunca, aunque sólo sea por evitar los enojosos trámites y gestiones que se derivan del hecho de fallecer. Hay gente que nos complica la vida incluso después de muerta. Personas que dejan escritos, por ejemplo, epitafios y necrológicas: sus obras póstumas. No en vano el difunto Camilo José Cela fue coleccionista de esquelas publicadas en los periódicos. Eran -antes más que ahora- un filón literario.

Está visto que en la radio pueden crearse emociones y mensajes de los modos más insospechados. ¿Quién dijo que los quesitos eran un género radiofónico menor y que estaban colocados ahí para llenar tiempos muertos? Grave error. Los quesitos y sus autores dan mucho que pensar. Mientras Nieves Concostrina te anima una mañana cualquiera a elegir la incineración como método para despedirte de este mundo, viene cinco minutos después Pardo de Santallana y te cuenta que han nacido unos preciosos polluelos en el zoo de Santillana del Mar. ¿Qué haces?.

Entre ambos extremos, vida y muerte, queda todo lo demás: quesitos de libros, quesitos de bandas sonoras, quesitos de ciencia. No se los pierda. En Radio 5.



...PAISAJES SONOROS MÚSICA Y MÁS EL MUNDO DE LA FONOGRAFÍA
 LA NOCHE CROMÁTICA JUEGO DE ESPEJOS CAFÉ CONCIERTO NUESTRO
 FLAMENCO JAZZ PORQUE SIBUZON DEL OYENTE...



RADIO CLÁSICA. Veinticuatro horas ininterrumpidas de la mejor música para deleite de melómanos.

Una gran sala de conciertos con la mejor música

Somos el mayor auditorio de España. Y te ofrecemos todos los ritmos: óperas y sinfonías, jazz y flamenco... Tocamos todos los instrumentos. Y escuchamos todos los registros. Siempre damos la nota.



En su 40º aniversario como canal de RNE dedicado a la música culta, **Radio Clásica** se reafirma como la alternativa de calidad. Una oferta musical dirigida tanto a aficionados expertos y exigentes, como a principiantes que desean ser guiados en sus

primeras experiencias. **Radio Clásica** continúa siendo la única cadena de cobertura nacional dedicada de forma monográfica a la difusión de la música clásica.

Esta temporada habrá una programación especial con motivo del **250 Aniversario de Mozart**, una de las importantes conmemoraciones musicales que se celebrarán en 2006.

En Radio Clásica, los programas de interés general presentarán las grandes obras musicales de todos los tiempos. Lo harán desde perspectivas muy diferentes, tanto en los contenidos como en el estilo.

Otra variante es la de los espacios dedicados a contenidos temáticos específicos. Es el caso de determinadas expresiones musicales que RNE, como emisora pública, contempla en su programación: bandas de música, zarzuelas, operetas, jazz, folclore, flamenco y música experimental.

CLÁSICOS Y NOVEDADES

La nueva temporada presenta programas de variado matiz, combinando veteranía y novedad. No faltarán a la cita con los más madrugadores **Concierto barroco** y **Ma non tropo**. Siguen asimismo en antena **Música y números**, **Cuaderno del aire**, **Música y pretexto** y **Maestros en CD**. La programación más detallada puede consultarse en Internet: www.rne.es.

La relación de programas que sigue a continuación nos da una idea de la variada oferta musical que emite **Radio Clásica**:

■ **Música y más.** José Luis García del Busto seguirá repasando con calma los más variados temas de la historia de la música.

■ **Buzón del oyente.** Araceli González Campa, compañera micrófono de Fernando Argenta en **Clásicos Populares**, cumple con la necesaria función de atender puntualmente las peticiones de la audiencia.

■ **Paisajes sonoros.** José Luis Carles ilustrará las relaciones de la música con el entorno y la naturaleza.

■ **Las cosas de Palacio.** Fernando Palacios volverá a descubrir todos los trucos y pistas que nos acercan a los fenómenos musicales.

■ **El mundo de la fonografía.** José Luis Pérez de Arteaga revisa la actualidad discográfica al hilo de efemérides y conmemoraciones.

■ **Visita al museo.** Elena Fernández Pinto desvela las sugerencias musicales de las obras de arte.

■ **El fantasma de la ópera.** Rafael Banús continuará acercándose a los principales teatros operísticos del mundo.

■ **Café concierto.** Ana Vega-Toscano presenta un rincón de sobremesa lleno de variadas sorpresas musicales.

■ **Juego de espejos.** Luis Suñén retoma la charla musical relajada con personajes del mundo del arte, la cultura y la política.

■ **La noche cromática.** El magacín nocturno de Radio Clásica, que presentan el diario **Jacobo Durán-Loriga** y **María Santacecilia**, continúa abriendo una ventana viva e informativa a nuestra sociedad musical. El programa incluye una revista de actualidad, entrevistas, comentarios de nuevos discos y libros, contacto con los oyentes y actuaciones en directo. Numerosos invitados acuden al estudio para hablar de sus actividades. También hay tertulias, concursos y programas en los que los oyentes proponen sus preferencias musicales.

La programación de **Radio Clásica** incluye, además, espacios especializados dedicados al flamenco, la música popular y el jazz para satisfacer la demanda de los muchos aficionados a estos géneros musicales. **Nuestro flamenco**, **La hora del folclore** y **Jazz porque sí** se ocupan de estas músicas.

RADIO CLÁSICA
 DEDICARA
 ESPECIAL ATENCIÓN
 EN 2006
 AL 250 ANIVERSARIO,
 DEL NACIMIENTO
 DE MOZART



Orquesta y Coro de RTVE, dirigidos por Adrian Leaper, en la catedral de Palma.

Más de mil transmisiones en directo cada año

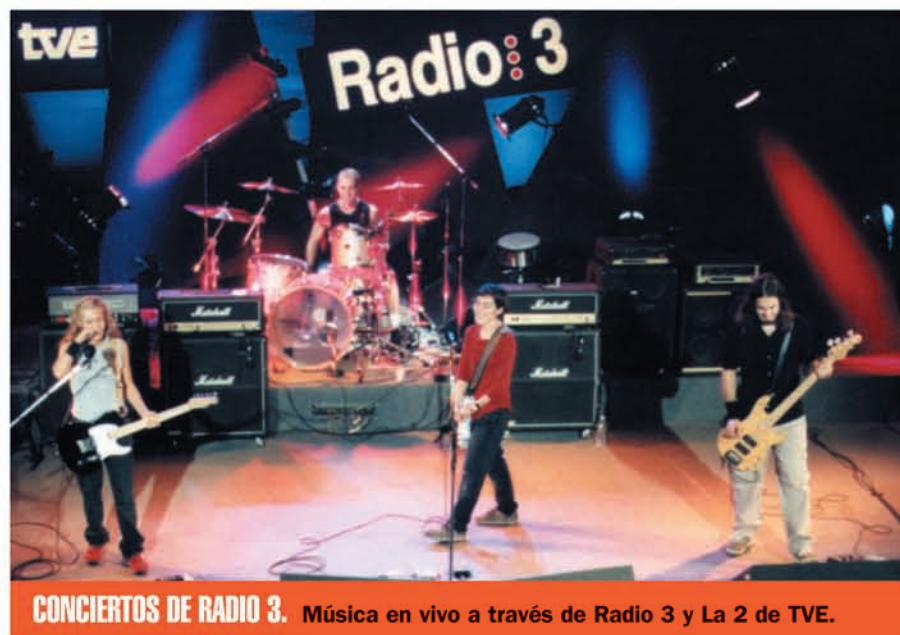
El capítulo de transmisiones es una de las grandes propuestas de Radio Clásica. Más de mil transmisiones musicales al año de media dan prueba de la capacidad de Radio Clásica para estar en directo en los lugares más dispares del mundo. Entre las producciones propias hay que destacar **los conciertos semanales de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE**. Desde el Teatro Real se emitirá en directo un **Don Giovanni** para toda Europa, con estrellas españolas como **María Bayo** y **Carlos Álvarez**. Desde el Liceo de Barcelona se asistirá a la recuperación de **María del Carmen**, una ópera olvidada de Granados.

La cadena continuará ofreciendo las transmisiones en diferido de los conciertos de las principales orquestas españolas, las actividades del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, el Liceo de Cámara o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

La temporada de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña seguirá contando con un hueco fijo en la mañana de los domingos.

Los sábados están dedicados a la temporada de ópera, que permitirá asistir a representaciones de teatros con tanta historia como el **Covent Garden** de Londres, el **Bolshoi** de Moscú o **La Scala** de Milán. También habrá destacadas transmisiones operísticas desde el **Metropolitan** de Nueva York.

...MUNDO BABEL DISCÓPOLIS EL SÉPTIMO VICIODIARIO POPEL AMBIGÚ
TROPICO UTOPIA DIÁLOGOS 3 LA ESTACIÓN AZULLA SALAMANDRA
BIENVENIDOS AL PARAISO...



CONCIERTOS DE RADIO 3. Música en vivo a través de Radio 3 y La 2 de TVE.

La radio más moderna está en tu misma onda

Ponte al día. Busca las últimas tendencias en la emisora joven de Radio Nacional. Con todas las novedades discográficas. Con todos los Festivales en directo. Óyenos: En Radio 3 estamos en tu onda.

Rne.3

De cara a la próxima temporada, **Radio 3** se moverá por todos los Festivales que se celebran en España. Y hará una amplia cobertura de los encuentros musicales más relevantes. **Radio 3** estará presente en más de 40 certámenes de todos los estilos. Entre ellos destacan: **Actual de**

culturas contemporáneas (Logroño); **Viña Rock**, (Albacete); **Womad** (Madrid, Cáceres, Las Palmas); **Primavera Sound** (Barcelona); **Territorios** (Sevilla); **Sonar** (Barcelona); **Folk de Segovia** (Segovia); **La Mar de Músicas** (Murcia); **Pirineos Sur** (Huesca); **Ortigueira** (A Coruña); **Jazz de San Sebastián** (San Sebastián); **Benicassim** (Castellón); **Bam** (Barcelona) o **Chilin'Drone** (Zaragoza).

DE PELÍCULA

Entre los proyectos que **Radio 3** tiene a partir de octubre, y que se irán materializando en el transcurso de la nueva etapa, destaca la presencia del cine en las emisiones de lunes a viernes. Con el fin de apoyar la cinematografía española -pero también la de otros países-, el espacio **El 7º Vicio**, dirigido por Javier Tolentino, pasa a emitirse a diario.

Además, **Radio 3** acudirá a los festivales de **Cine de San Sebastián**, **Sitges** (Barcelona), **Seminci de Valladolid**, **Gijón**, **Cine Iberoamericano** de Huelva y **Cinema Jove** de Valencia.

Tres de estos certámenes -San Sebastián, Valladolid y Huelva- cuentan con el patrocinio oficial de RTVE. Nuestro Grupo apoya con iniciativas como éstas el desarrollo de la industria cinematográfica española.

SIEMPRE CONECTADOS

Asimismo, **Internet** tendrá un hueco destacado en la programación de **Radio 3** con un espacio divulgativo, presentado por **Pilar Socorro**, de lunes a viernes. Mientras, **Juan Pablo Silvestre**, responsable de **Mundo Babel**, se encargará los fines de semana de la práctica de las nuevas tecnologías en la red.

Regresan un año más **Los Conciertos de Radio 3**, dirigidos por **Paco Pérez Bryán**, un espacio que se realiza en colaboración con La 2 de Televisión Española.

OTRAS MÚSICAS

Habrán más novedades en Radio 3 esta temporada. Una de ellas, **Hexagrama**, espacio de una hora semanal, presentado por **Pedro Antonio Tomás**, "Peter". Será la primera vez en mucho tiempo que un programa de música clásica forma parte de la parrilla de **Radio 3**.

Otro de los estrenos es el programa titulado **Cuando los perros cruzan el cielo**, presentado por **Elvira Mendes**. El espacio se basa en descripciones en torno al arte visual combinadas con música especial.

...LA TAVERNA DEL LLOPQUÈ ESTÀ PASSANT ENIGMAS I MISTERIS
LA TEVA SORTIDA AMB MOLT DE GUST CATALUNYA EXPRES EL SETE DIA
EL MÓN RURAL VA DE CINE ENIGMAS I MISTERIS NAUTILUS...

Una ventana siempre abierta a Cataluña

Ràdio 4: emisiones íntegramente en catalán destinadas a la audiencia de Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona. Desde todos los puntos de vista. Con especial atención a la cultura y el deporte.

Rne.4

Para la nueva temporada, RNE en Cataluña cuenta con nueva directora, **Carne Páez**. Entre los planes que tiene para **Ràdio 4** figura mejorar la programación para que esta emisora "recupere el espacio que se merece dentro de la sociedad catalana".

Ràdio 4 inicia la temporada radiofónica incorporando gradualmente diversos espacios hasta renovar su actual oferta. La emisora en catalán de RNE apuesta por una radio participativa y abierta a toda la sociedad.

En su franja matinal insiste en el concepto de radio pública como sinónimo de radio rigurosa y de servicio. El



RÀDIO 4. Una emisora atenta a todo lo que sucede en Cataluña.

seguimiento de la actualidad, la información del tráfico y meteorológica, el debate sobre los temas de mayor interés ciudadano y un humor inteligente distinguen las mañanas de **Ràdio 4**.

INFORMATIVOS

Los informativos continúan siendo la columna vertebral de la emisora. El rigor y el pluralismo caracterizan los espacios de noticias. El oyente catalán está informado puntualmente a través de los boletines horarios y de una forma más extensa en los programas informativos.

Uno de ellos, **Nautilus**, dirigido por **Pilar Sampietro**, invita a los oyentes a una inmersión diaria en el mundo de la cultura catalana y universal.

Por las tardes, **Silvia Tarragona**, **Amb Molt de Gust**, bucea en el mundo de las emociones ofreciendo una visión sensible y directa de la realidad cotidiana a través de pensadores, escritores, artistas y ciudadanos anónimos.

DEPORTES

Los deportes también tienen su espacio en la programación de **Ràdio 4**.

Los oyentes pueden seguir al **Barça** y al **Espanyol** en las transmisiones de fútbol que realiza **Ràdio 4**. Los espacios deportivos de la emisora utilizan un lenguaje descriptivo y analítico. Además se da una especial importancia a la dimensión social de las disciplinas deportivas.

Durante el fin de semana ofrece una programación para la audiencia más joven con espacios musicales que ofrecen las últimas tendencias. **Ràdio 4** mantiene su compromiso con el mundo de la música premiando al mejor disco catalán del año mediante las votaciones que realizan los oyentes de la emisora.

En la temporada que comienza se celebran las bodas de oro de los galardones de cine más antiguos de nuestro país: los **Premios Sant Jordi de cinematografía**, que concede RNE en Barcelona. Esta distinción está destinada a reconocer las mejores películas nacionales y extranjeras estrenadas en las salas comerciales.

...AMÉRICA HOY CON Ñ DE ENSUEÑO UN IDIOMA SIN FRONTERAS
 ESPAÑOLES EN LA MAR MUNDO SOLIDARIO CURSOS EN ESPAÑOL
 TRES PUNTO E ESPAÑA VENDE AQUÍ MADRID...



RADIO EXTERIOR. La encargada de promocionar la imagen de España en el mundo.

La voz que traspasa las fronteras

Una ventana al mundo. El reflejo de lo que pasa aquí... contado para los que viven allá. No importa dónde. Nuestra voz más internacional. Con programas dedicados a difundir la imagen de España en el exterior.



La programación de Radio Exterior de España (REE) cuenta entre sus novedades con un **Curso de Español para hablantes de ruso** y otro para **hablantes de portugués**; la cobertura de la **Bienal de Flamenco de Málaga** y una programación

especial con motivo de la **Cumbre Iberoamericana** que se celebrará en Salamanca.

Radio Exterior de España pondrá en antena, dentro de su programa **España y Europa del Este**, un curso de español para hablantes de ruso, elaborado por el Instituto Cervantes de Moscú y producido por nuestra emisora. Este curso

consta de un primer nivel, distribuido en 23 módulos, que se emitirán diariamente, de lunes a viernes.

Curso de español para hablantes de portugués (II nivel). REE producirá el segundo nivel del Curso de español para hablantes de portugués, que se emite de martes a viernes, para el área de Brasil, dentro del programa "El Español en Brasil".

Bienal de Flamenco de Málaga. REE transmitirá para todo el mundo, durante los meses de septiembre y octubre, los recitales más importantes de Málaga Flamenco. Entre los participantes más sobresalientes figuran: Paco de Lucía, Tomatito, Fosforito, José Mercé y El Lebrijano.

CUMBRE IBEROAMERICANA

Radio Exterior de España pondrá en antena una programación extraordinaria con motivo de la Cumbre Iberoamericana de Salamanca, que se celebrará los próximos 14 y 15 de Octubre. Los magazines **Hora América** y **América Hoy** se trasladarán a Salamanca para, junto a los Informativos de Radio Exterior, dejar constancia de esta cumbre durante sus dos días de duración. Dentro de esta cobertura especial se contemplan entrevistas con los presidentes de los países Iberoamericanos que asistirán al encuentro.

PREMIO DE TEATRO

Premio Margarita Xirgu de Teatro Radiofónico. Este tradicional premio, instituido por Radio Exterior de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) vuelve a convocarse en esta temporada. Es un galardón de teatro radiofónico, dotado con 6.000 Euros y la producción y emisión del guión ganador, en el que históricamente han participado escritores de toda Iberoamérica.

Con todas estas iniciativas Radio Exterior pretende acercar la nueva realidad de España al resto del mundo y a los compatriotas que residen en el extranjero.

El sello RTVE Música lanza nuevas grabaciones

El sello discográfico RTVE Música prepara importantes lanzamientos. Una de sus grabaciones estelares será "Latino", antología de música hispanoamericana interpretada por el Orfeón Donostiarra y la Sinfónica de Euskadi.



El sello discográfico RTVE Música, adscrito a Radio Nacional de España y dirigido por **José Luis Ramos**, tiene en marcha interesantes proyectos para esta temporada.

Entre sus próximas ediciones figura el volumen 10 de la serie **Clásicos populares**, título del programa de música culta -dirigido por **Fernando Argenta**- que lleva en la antena de Radio Nacional nada menos que 30 años. Para este décimo disco de la colección, los oyentes -que son quienes elaboran por votación el contenido de la grabación- han escogido, entre otros temas, fragmentos de "Cavalleria rusticana" (Mascagni), "Salmo 42" (Mendelssohn), "La dama de picas" (Tchaikovsky), "Sinfonía nº 1" (Bizet), "Libertango" (Piazzola) y "Suite de jazz nº 2" (Shostakovich).

De la serie **Clásicos populares** se han vendido ya más de medio millón de copias. Esta colección, unida a los demás títulos que publica RNE, convierten al Sello RTVE Música en el primer productor de música clásica en España. Y el primero en ventas, también.

ANTOLOGÍA LATINA

Otra de las grabaciones que pronto saldrán al mercado es la denominada "Latino", realizada con el **Orfeón Donostiarra** y la **Orquesta Sinfónica de**

Euskadi. El registro se llevó a cabo del 18 al 23 de agosto en San Sebastián. Entre las canciones interpretadas figuran algunas tan conocidas como "La paloma", "María bonita", "Siboney", "Adiós pampa mía" y "Alma llanera".

También se pondrá próximamente a la venta la grabación efectuada en el Teatro Real de la ópera de Emilio Arrieta "Ildegonda", bajo la dirección de Jesús López Cobos al frente del Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid. En el reparto participan, entre otros intérpretes, Carlos Álvarez (Ronaldo Gualderano) y Ana María Sánchez (Ildegonda).

COLECCIÓN DE JAZZ

La colección de grandes del jazz iniciada con sesiones de **Tete Montoliu** y de **Pedro Iturralde** seguirá, en su tercer volumen, con **Chano Domínguez**. También está en marcha un disco de **jazz sinfónico** con la **Orquesta de RTVE** dirigida por **José Nieto**. Interpretan el "Concierto para Quinteto de jazz y Orquesta" del propio Nieto y "Journey into jazz", de Schuller, además de las "Danzas sinfónicas de West side story" de Bernstein.

MÚSICA DE LOS 70

Continúa asimismo la serie sobre la **historia del pop y el rock español**. Tras el éxito alcanzado por el doble disco dedicado a los años 60, llega ahora la década de los 70. Incluye, entre otras, canciones de **Serrat** ("Mediterráneo"), **Cecilia** ("Un ramito de violetas"), **Asfalto** ("Capitán trueno"), **Mari Trini** ("Amores"), **Mocedades** ("Eres tú"), **Victor Manuel** ("Sólo pienso en ti") y **Miguel Bosé** ("Linda"). Más adelante habrá un tercer volumen que recogerá los éxitos de los 80.



EL SEGUNDO ALBUM DE LA HISTORIA DEL POP Y DEL ROCK ESTÁ DEDICADO A LA MÚSICA DE LOS AÑOS 70

EL CORNIO H LHO O TIENE DEL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORA
EL OJO CRITICO NO ES UN DIA CUALQUIERA RADIOGACE
CLASICOS POPULARES EL OMBLIGO DE LA LUNA 24 HORA
DE LA NOCHE AL DIA EL SUPLEMENTO BUENOS DIAS DE CINE
SATELIT 3 SIGLO XXI
... TODO NOTICIAS CUADERNO DE SALUD LA TIERRA PROMETIDA
ENTIENDAS O NO ENTIENDAS LIBERTAD BAJO PALABRA
JOVENES COM TENDENCIAS NOSOTROS LOS EUROPEOS
TOLERANCIA CERUEMPRENDEDORES VENTANA AL MUNDO

Dirección Gerencia de Comunicación
y Relaciones Institucionales de RTVE

www.rtve.es

Gabinete de prensa de TVE y RNE

Avenida de Radiotelevisión, 4
Casa de la Radio
28223 Pozuelo de alarcón (Madrid)
Telf. 91 581 54 /21
prensa@rtve.es



CONTAMOS TODOS