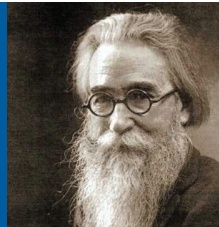


tve



I N F O R M A

2 0 0 7

UN VALLE-INCLÁN DE PELÍCULA LLEGA A TVE

Dirigido por **José Luis García Sánchez** y con guión de **Rafael Azcona**, comienza el rodaje cinematográfico de una nueva versión de la trilogía de esperpentos "**Martes de Carnaval**" para Televisión Española. Tres películas con un reparto de lujo: **Juan Luis Galiardo**, **Juan Diego**, **Pilar Bardem** y **Adriana Ozores** figuran entre los intérpretes.

Producido por TVE y Gona Films , el proyecto cinematográfico de "Martes de Carnaval" -tres películas rodadas para televisión- nace como una apuesta firme por plasmar en imágenes lo mejor de nuestra literatura.

"Martes de Carnaval" es una trilogía compuesta por tres obras de **Ramón Valle-Inclán**: "Los cuernos de Don Friolera" (1921), "Las galas del difunto" (1926) y "La hija del capitán" (1927).

Con guión de **Rafael Azcona** y dirección de **José Luis García Sánchez** todo empieza con una compañía de cómicos ambulantes que van representando por España tres piezas teatrales. El humor y la sátira serán sus compañeros de viaje.

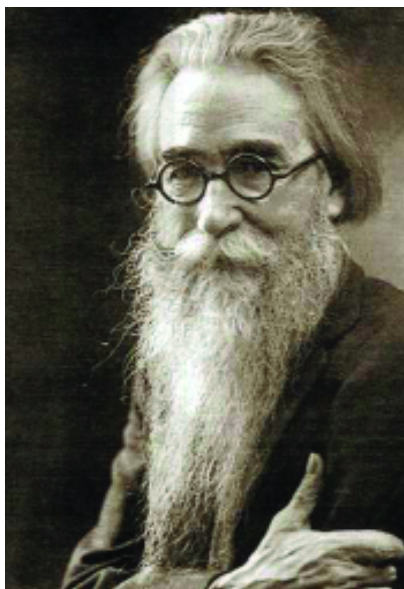


Valle, el teatro cinematográfico

Ramón María del Valle-Inclán (Pontevedra, 1866 – Santiago de Compostela, 1936), dramaturgo, poeta y novelista español, inició sus trabajos influido por la corriente del Modernismo, para acabar más cercano al espíritu de la Generación del 98.

Como afirmó el propio Valle-Inclán en "Luces de Bohemia", "el sentido trágico de la vida española sólo puede ofrecerse con una estética sistemáticamente deformada". El legado más original del escritor gallego es el esperpento: un estilo literario caracterizado por la deformación sarcástica de los personajes, la exageración grotesca y por la concepción crítica y ácida de la sociedad.

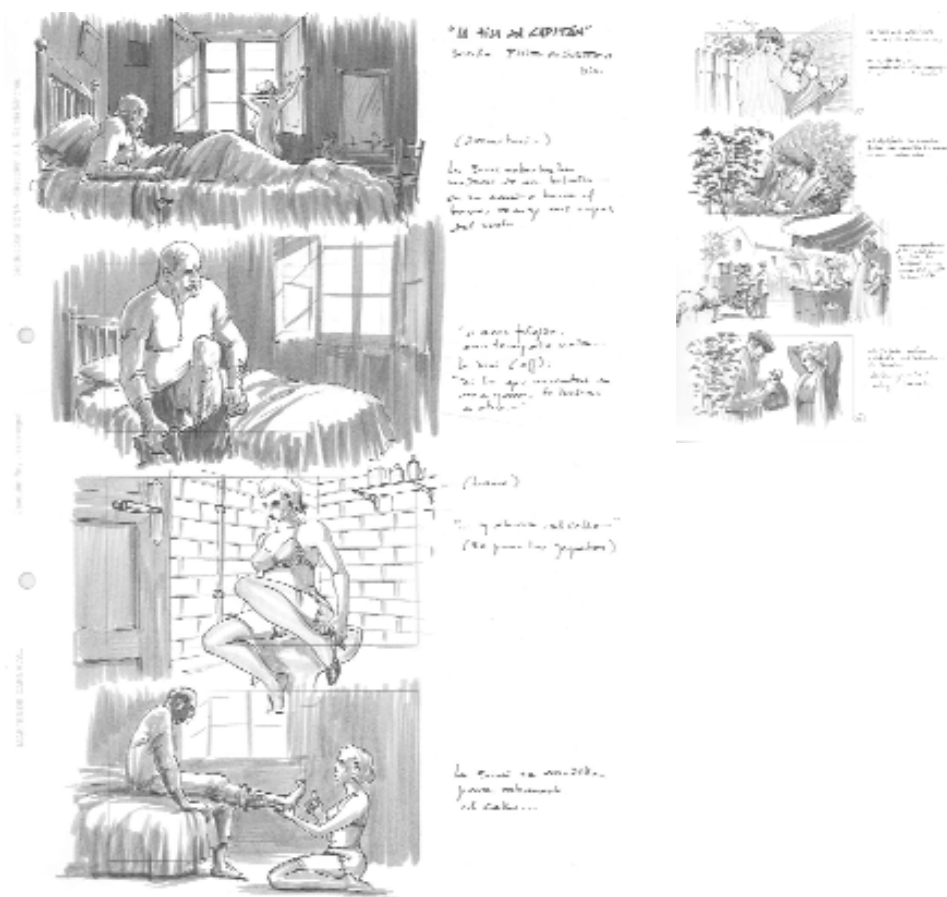
Valle-Inclán tenía una manera de



Ramón María del Valle-Inclán.

concebir su obra teatral tan novedosa como compleja. Por su técnica se le considera un precedente cinematográfico, con unas acotaciones (órdenes de cambios de escena, de acción...) imposibles de llevar a cabo durante una representación teatral.

En 1930 Valle-Inclán reunió bajo el título de "Martes de Carnaval" tres obras teatrales ya publicadas anteriormente: "Las galas del difunto" (1926), "Los cuernos de don Friolera" (1921), y "La hija del capitán" (1927). La trilogía es alegórica. Tiene como trasfondo la naturaleza militar de la España de la época. Martes proviene de Marte, dios de la guerra. Para Valle-Inclán este dios de la guerra no es sino un esperpento más, un carnaval.



Los nombres del proyecto



Juan Diego Actor

Nacido en Sevilla (1942), este prolífico actor comenzó su carrera sobre las tablas en el Teu de Filosofía de Sevilla, con "Esperando a Godot" en 1960. El inicio de su vida profesional está muy ligado a TVE. En los años 60 y 70 intervino en cientos de programas dramáticos, "Estudios 1", novelas y programas filmados para TVE, alternándolo con el teatro.

Debutó en el cine en 1964 con "Fantasía tres" de Eloy de la Iglesia, pero fue en 1984 cuando consolidó su carrera cinematográfica tras dar vida al señorito de "Los santos inocentes". Su papel como el intrigante capuchino de "El rey pasmado" (1991) le valió su primer Goya.

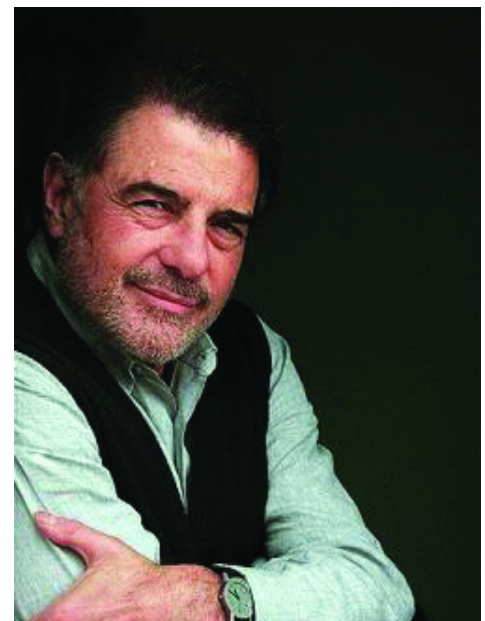
Tras más de 50 películas, Juan Diego ha recibido una larga lista de galardones, entre los que destacan tres premios Goya, el último este año por su interpretación en la película "Vete de mí".

Juan Luis Galiardo Actor

Nacido en 1940 en San Roque, Cádiz, debutó en la gran pantalla en 1960, de la mano de Julio Diamante con "La lágrima del diablo".

En los sesenta se convirtió en uno de los galanes del cine español, hasta que rompió con esta imagen y empezó a interpretar todo tipo de personajes, desde los más cómicos hasta los más dramáticos, de los protagonistas a los secundarios. Ha tenido el papel principal en algunas de las grandes producciones de TVE como "La Regenta", dirigida por Fernando Méndez Leite.

Juan Luis Galiardo ha obtenido el Goya a la mejor interpretación masculina en el año 2000 por "Adiós con el corazón" de José Luis García Sánchez.



Los nombres del proyecto



José Luis García Sánchez Director y guionista

El realizador y guionista cinematográfico José Luis García Sánchez nació en Salamanca.

Su primera película, "El love feroz" (1975), es una fina y sutil crítica de los personajes que pululaban por España en los difíciles años del final del franquismo. Desde aquella película, su filmografía no ha parado de aumentar y de conseguir los más prestigiosos premios.

Sus primeros encuentros cinematográficos con Valle-Inclán, las adaptaciones de "Divinas palabras" y "Tirano Banderas", se llevaron un total de nueve premios Goya, así como otros dos premios principales en la 38ª edición de la Seminci vallisoletana.

Su vinculación con el guionista Rafael Azcona comienza en 1985 cuando realizó "La corte del faraón" y, hasta la fecha, han colaborado en diez películas. Su trabajo más reciente es "María querida" (2004), de nuevo con guión de Rafael Azcona.

Rafael Azcona Guionista

Rafael Azcona nació en 1926 en Logroño, capital de La Rioja. Comenzó a trabajar como novelista y colaboró en sus primeros tiempos con revistas humorísticas de la época como "La Codorniz". En 1959, adaptó la novela "El pisito", de Marco Ferreri, y entró provisionalmente en el mundo del cine. Aún no lo ha abandonado. Ha escrito el guión de películas como "Plácido", "El verdugo", "La escopeta nacional", "El bosque animado", "La Celestina", "La niña de tus ojos" o "La lengua de las mariposas". Ha recibido seis premios Goya, entre ellos el Goya Honorífico en 1998.

Ha colaborado con García Sánchez en diez películas, entre las que se encuentra su adaptación conjunta de la obra de Valle-Inclán "Tirano Banderas".





Juan Gona

Productor ejecutivo

Juan Gona es un productor de cine y televisión independiente. Su primer largometraje es la película "Santera" en 1993. Al año siguiente, produce veintiséis episodios de "Villarriba y Villabajo", serie para TVE dirigida por J.L. García Berlanga, Carlos Gil y Josetxo San Mateo.

En los siguientes años centra su producción en televisión; "La banda de Pérez" y "Don Juan", ambas para TVE. Es responsable, así mismo, de la comedia de situación "Un hombre solo" protagonizada por Carlos Larrañaga, también para TVE.

En 2001 se estrena "Dama de Porto Pim", y en el verano del 2002 comienza el rodaje de "El Caballero Don Quijote", dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón y basada en el clásico de Cervantes. Ha obtenido numerosos galardones internacionales (Venecia, Biarritz, ACE Nueva York) y varias nominaciones a los Goya.

En 2003 rueda "El año del diluvio", y en 2006 Gona puso en marcha el proyecto "Primeras tomas"; un conjunto de tres películas escritas y dirigidas por nuevos talentos para un público joven y con la intención de aportar una visión actual y dinámica de temáticas universales, dirigidas por Víctor García León, Lucinda Torre y Teresa Marcos.

Ficha artística por títulos

“Las Galas del Difunto”

<i>Personajes</i>	<i>actores/actrices</i>
Don Manolito	Jesús Franco
Don Estrafalario	Julio Diamante
Don Cipri	Manuel Morón
El Galopín	Carolina Lapausa
Don Sócrates	Juan Luis Galiardo
Doña Terita	Magüi Mira
Pedro Maside	Sebastián Haro
Franco Ricote	Manuel Morón
Bizco Maluenda	Pepe Quero
Juanito Ventolera	Juan Diego
Alcalde	José Alias
Padre Camilo	Paco Merino
El sacristán	Pepón Nieto
El rapista	Emilio Gavira
Pregonero	Juan Jesús Valverde
Rapaza rozagante	Lucía Álvarez
La daifa	María Pujalte
La bruja	Pilar Bardem
La madre	Mabel Rivera
Canónigo	Jorge Medina
Guardia civil 1	Martín Cases
Guardia civil 2	Juansa Lloret
La petra	Esperanza de la Vega
Angelita	Marta Bódalo
Soldado Aurelio	Sergio Villanueva
La Portuguesa	Lara Grube
Juan Mendavía	Juan Diego
Pepe Perales	Juan Luis Galiardo
Roque Mateos	Sergio Villanueva
luis Palanca	Emilio Gavira
María del Pozo	Magüi Mira
Jacinto Rubio	Luis Perezagua
Carmen Fonseca	Pilar Bardem
Dolores Almadén	Carolina Lapausa

“Los Cuernos de Don Friolera”

<i>Personajes</i>	<i>actores/actrices</i>
Don Manolito	Jesús Franco
Don Estrafalario	Julio Diamante
Doña Tadea	Pilar Bardem
Pachequin	Juan Diego
Don Friolera	Juan Luis Galiardo
Manolita	Carolina Lapausa
Doña Loreta	Adriana Ozores
Curro Cadenas	Pepe Quero
Empresario teatro	Manuel Morón
El cabo	Luis Perezagua
Nelo Peneque	Emilio Gavira
Teniente Rovirosa	Paco Tous
Teniente Cardona	Antonio Dechent
Doña Calixta	Cristina Collado
Carallocas	Emilio Mencheta
Doña. Pepita	
(la coronela)	Mari Carmen Ramirez
Asistente coronel	Sergio Villanueva
Guardia civil 1	Ernesto Martín
Guardia civil 2	Oscar Hernández

“La Hija del Capitán”

<i>personajes</i>	<i>actores/actrices</i>
Don Manolito	Jesús Franco
Don Estrafalario	Julio Diamante
El director	Manuel Morón
La Sini	Lara Grube
El general	Juan Luis Galiardo
El capitán	Juan Diego
El golfante	Antonio Dechent
Chofer general	Sergio Villanueva
Ricacho donostiarra	Paco Merino
Tonguista	Antonio Gamero
Ex ministro	Rafael Gil
El pollo	Manuel Morón
La mucama	Judith Diakhate
Empleado	Emilio Gavira
El sastre	Alberto Alonso
El Batuco	Paco Maestre
El Quitolis	Antonio Gamero
El chulapo	José Alias
El Babieca	Frank Braña
Soldado Barbero	Sergio Villanueva
Totó	Luis Perezagua
Brigadier	Sebastián Haro
El reporter	David Trueba
El circunspecto	Juan Jesús Valverde
Coronel Camarasa	Antonio Mayans
Doña Simplicia	Pilar Bardem

Ficha Técnica

Director	José Luis García Sánchez
Guión	Rafael Azcona y José Luis García Sánchez
Productor ejecutivo	Juan Gona
Director de fotografía	José Luis Alcaine
Montador	Buster Franco
Director de arte	Quim Roy
Figurista	María José Iglesias
Maquillaje	Pepe Quetglas
Peluquería	Blanca Sánchez
Sonido	Gabriel Gutiérrez
Director de producción	José Luis Jiménez

Localizaciones: Provincia de Madrid
 Ciudad de la Luz (Alicante)
 Duración del rodaje: 12 semanas

Dirección de Ficción de TVE **David Martínez**

GONA



Dirección de Comunicación de RTVE
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
rtve.dircom@rtve.es

