

...MUJERES ABUELA DE VERANO VAMOS A COCINAR ANKAWA  
CRUZ Y RAYA 59 SEGUNDOS EL LOCO EL RONDO MADE IN CHINA  
CUENTAME AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS GENTE DE PRIMERA  
FUERA DE CONTROL PEPE NAVARRO ¡MIRA QUIEN BAILA!  
ESPAÑA DIRECTO ENFOQUE...

TEMPORADA



2005/06

# UNA TVE PARA EL NUEVO SIGLO

Iniciamos una temporada decisiva en la historia de Radio Televisión Española (RTVE). Este otoño, el Congreso de los Diputados va a debatir sobre el nuevo modelo de organización y gestión de la radio y la televisión públicas de ámbito estatal; sobre su futuro y su necesidad de modernización. Un modelo que garantizará, en lo sucesivo, la existencia en España de unos medios audiovisuales plurales e independientes. Sostenedos con una financiación estable, sin posibilidad de endeudamiento, y controlados por todos los ciudadanos, al margen de intereses políticos o comerciales.

Mientras tanto, hasta que llegue ese momento, nuestra misión es seguir trabajando para los telespectadores, para los ciudadanos, que son los auténticos titulares de nuestra televisión. Impulsar hoy el futuro de la televisión pública es hacer todo lo necesario por renovar el

pacto con nuestra audiencia una temporada más. Nuestra obligación es seguir mejorando la oferta de servicio que se nos demanda, tratando de responder a todas las expectativas que la televisión pública despierta en la sociedad.

Por eso, la programación de la temporada otoño-invierno que ahora avanzamos nace con el propósito de unificar el doble objetivo de la televisión pública: conseguir que la audiencia encuentre en nuestra oferta calidad y entretenimiento, información plural y diversión atractiva. Una programación, en suma, dirigida a todos, pero que tiene en cuenta a cada uno de los espectadores y que, por tanto, es muy distinta según las cadenas -La Primera, La 2, los canales temáticos...- y según los diferentes horarios del día y de la noche.

A las novedades que acabo de señalar -la futura Ley y la programación de otoño- hay que añadir al menos dos más. Una de ellas es el cincuentenario de Televisión Española. La otra, el comienzo de las emisiones de la Televisión Digital Terrestre en el próximo mes de noviembre.

El cincuentenario de TVE constituye una ocasión propicia y única -una feliz coincidencia- para recordar lo que fuimos y para pensar lo que queremos ser. Desde ahora, y durante todo 2006, celebraremos este medio siglo de vida con la mirada puesta en el porvenir. Los profesionales de TVE fueron pioneros entonces, en aquella maravillosa aventura emprendida en el chalet del madrileño Paseo de La Habana, y aspiran hoy,

estoy convencida de ello, a seguir siendo los primeros, cincuenta años después.

Hemos conseguido que TVE, la televisión de servicio público, sea reconocida como imprescindible para liderar la nueva oferta gratuita de esta televisión del futuro, la televisión digital, con la concesión de dos múltiples completos al final del proceso, en 2010.

Nuestro deseo es alcanzar todos estos objetivos -apenas esbozados en estas líneas- y avanzar radicalmente en las reformas y en la modernización que exige el servicio público de la radio y la televisión. Un cambio que requiere la participación de todos, ya que hemos de encarar ese futuro sin olvidar los numerosos compromisos que tenemos adquiridos en el presente. Desde nuestra decisiva contribución al desarrollo del cine español -este año regresamos como patrocinadores oficiales al Festival de San Sebastián y mantenemos nuestro apoyo a los de Valladolid y Huelva- hasta nuestro respaldo a la lectura, simbolizado en nuestra colaboración con la Feria del Libro del Madrid.

Sin olvidar, además, nuestra clara apuesta por la música clásica, no sólo a través de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, sino de actividades como la que desarrolla el sello discográfico RTVE Música.

Afortunadamente, algunos de los cambios previstos en la próxima Ley han sido puestos en marcha en este tiempo de transición que comenzamos a mediados de 2004: desde los Consejos de Redacción hasta el sistema de contabilidad analítica. Estimo que esa previsión facilitará la aplicación del nuevo modelo cuando llegue la ocasión.

Con el firme propósito de conseguir esa nueva RTVE del siglo XXI, y con la mejor de nuestras ilusiones, emprendemos esta temporada que no será, como señalaba al principio, una más. Estamos llamados a afrontar en los próximos meses retos excepcionales. Estoy convencida de que, con la ayuda y el esfuerzo de todos, podremos responder adecuadamente al desafío que tenemos por delante.



**CARMEN CAFFAREL SERRA**  
Directora General de RTVE

6	entretenimiento
10	magazines y debates
14	ficción
24	informativos
30	sociedad y cultura
34	infantiles
36	deportes

## FIRMAS

- 3 Una TVE para el nuevo siglo**  
**Carmen Caffarel**  
*Directora General de RTVE*
- 5 Sin olvidar a nadie**  
**Manuel Pérez Estremera**  
*Director de TVE*
- 9 Para todos los públicos**  
**Pablo Carrasco**  
*Director de Programación y Contenidos de TVE*
- 13 El joven que jugaba con la geometría**  
**Pepe Navarro**
- 25 La verdad es lo que importa**  
**Fran Llorente**  
*Director de Informativos de TVE*
- 29 Las razones del Loco**  
**Jesús Quintero**
- 39 TVE, motor del deporte**  
**Pedro Barthe**  
*Director del Área de Deportes de TVE*
- 40 Yo te cantaré y tú me verás**  
**Miguel Somovilla**  
*Director de Comunicación de RTVE*

## Sin olvidar a nadie

**MANUEL PÉREZ ESTREMER**  
*Director de TVE*

**T**elevisión Española estrena esta nueva temporada de otoño-invierno con la intención de ofrecer a sus espectadores una programación digna e interesante a la vez. Nuestra oferta pretende lograr el mayor equilibrio posible entre dos factores que no siempre se combinan bien en los últimos tiempos: la calidad y la audiencia. Nuestra obligación es emitir programas propios de una televisión pública y, al mismo tiempo, lograr un amplio respaldo de los telespectadores.

**Partiendo de** estas premisas hemos elaborado una parrilla en la que hay sitio para todos, mayores y minorías. Una parrilla en la

que no se olvidan el fenómeno de la emigración, los avances de la ciencia, el fomento de la cultura en todas sus vertientes, la vida en el campo...

**Una oferta** en la que coexiste el cine minoritario e independiente con las películas más comerciales y en la que el deporte, en todas sus manifestaciones, ocupa también muchas horas de emisión. Todo ello sin descuidar otros retos permanentes, entre ellos, y en lugar muy destacado, una información de actualidad realmente plural e independiente.

**En La Primera**, nuestra cadena generalista, vamos a probar fortuna con nuevas series nacionales, género difícil pero decisivo a la hora de sumar audiencias y resultados. En TVE 1 continuarán también los espacios de debate y de entretenimiento, indispensables en una cadena como La Primera.

**En cuanto a La 2**, cuyos cambios más notables se llevarán a cabo ya en el primer trimestre de 2006, nuestro propósito es programar más series norteamericanas de calidad y continuar ofreciendo buen cine y deportes en toda su variedad, con especial atención al fútbol. En La 2 tampoco faltarán los espacios informativos y de debate. Por su parte, los niños tienen en esa cadena un gran referente porque es la que más horas dedica a una oferta pensada expresamente para el público infantil. Asimismo, en La 2 se trabaja actualmente en un nuevo espacio musical especialmente dirigido a los jóvenes.

**La temporada** que ahora empezamos estará también muy marcada por el comienzo de las emisiones de la TDT y por la conmemora-

ción del cincuentenario de TVE. Ambos hechos nos permitirán recuperar lo mejor de nuestro pasado, de un lado, y afrontar nuevos proyectos de futuro, de otro.

**Pero no son éstos** los únicos retos de la temporada. Entramos en una fase decisiva de la etapa de transición -hacia un nuevo modelo de la radio y la televisión pública- iniciada hace meses. La nueva legislación que regulará nuestro funcionamiento empresarial implicará una reestructuración económica y administrativa a la que nos hemos de adaptar. Habrá que adecuar los contenidos y los servicios que presta actualmente TVE a una realidad distinta. El nuevo sistema de control presupuestario también condicionará nuestra actividad y determinará, a su vez, el volumen de producción propia y ajena que debemos afrontar.

**Son medidas** todas ellas que, pese a ser de aplicación compleja, garantizarán la existencia de la televisión pública que todos deseamos. Una televisión de calidad y dirigida a todos, sin exclusiones y sin olvidos.



...VAMOS A COCINAR CRUZ Y RAYA GENTE DE PRIMERA ¡MIRA QUIÉN BAILA!  
 ANKAWA ÓSCAR TEROL...

EL CONCURSO  
 ¡MIRA QUIÉN BAILA!  
 HA LOGRADO  
 EL RESPALDO  
 DE LA AUDIENCIA  
 DESDE SU PRIMERA  
 EMISIÓN EN TVE 1



¡MIRA QUIÉN BAILA! Anne Igartiburu presenta el concurso de baile líder de audiencia.

ANKAWA. Un programa dedicado al mundo animal que presenta Bertín Osborne.

GENTE DE PRIMERA. Presentado por Esther Arroyo, sigue buscando nuevos talentos.

## Entretenimiento y diversión para toda la familia

La Primera de Televisión Española piensa en todos. En los que vibran con la danza y se divierten con los aspirantes a bailarines. En los amigos de los animales. En los que admiran a los cantantes noveles. En los que disfrutan en la cocina. Y en los que cultivan el sentido del humor.

Los bailarines y sus ritmos vuelven a la pequeña pantalla con nuevos bríos tras el paréntesis del verano. Tal como esperan los telespectadores, regresa a La Primera de TVE ¡Mira quién baila!, el programa presentado por Anne Igartiburu, un espacio de corte familiar, que se ha ganado a pulso su vuelta al prime time de TVE 1 en la nueva temporada.

¡Mira quién baila! se granjeó el apoyo mayoritario de la audiencia antes de tomarse vacaciones estivales, convertido en líder absoluto de la jornada de los lunes, tras las siete ediciones emitidas en su primera etapa, comenzada el 13 de junio. Ya entonces se estrenó como líder, con un share del 31,6% y 5.243.000 espectadores.

Su despedida, por descanso de los participantes, estuvo protagonizada por un interesante y discutido duelo, al son de música disco, entre María del Monte

y Fernando Romay, dos de los concursantes. ¡Mira quién baila! se emite desde los estudios de San Cugat en Barcelona.

### ANKAWA

Sigue, también en La Primera, Bertín Osborne con Ankawa, programa estrenado el pasado 10 de junio y que no ha abandonado la rejilla durante el verano.

En las últimas semanas, Ankawa ha logrado el apoyo de la audiencia hasta encumbrarse varias veces ya como líder del prime time de los viernes. Este espacio familiar, que aborda de forma desenfadada y atractiva las relaciones de los humanos con el mundo animal, seguirá contando cada semana con nuevos invitados famosos. No faltarán las bromas con cámara oculta y, por supuesto, la presencia de los niños junto a sus mascotas.

### GENTE DE PRIMERA

Continúa, fiel a la cita de los sábados, Gente de Primera, presentado por Esther Arroyo. Un programa dedicado a la promoción de nuevos talentos musicales, que son apadrinados por estrellas consagradas de la canción.

Como novedad, los miércoles por la noche, Jorge Fernández presentará Objetivo: Gente de Primera. Se trata de un espacio semanal cuya finalidad es elegir a los cantantes que pasarán a concursar, los sábados, en Gente de Primera.

### VAMOS A COCINAR

La creatividad -en esta caso la gastronómica- seguirá representada en Televisión Española por Vamos a cocinar, con José Andrés. El innovador chef asturiano de prestigio internacional ofrece, cada sema-

na, con absoluta sencillez, auténticas lecciones magistrales de técnica culinaria que convierten La Primera en "una ventana abierta a la gastronomía". Una ventana cosmopolita, como lo es el cocinero, que continúa desarrollando su actividad

ANKAWA ABORDA  
 CON HUMOR  
 LAS PECULIARES  
 RELACIONES  
 QUE ESTABLECEN  
 LOS HUMANOS  
 CON LOS ANIMALES



**VAMOS A COCINAR.** Las mejores recetas llegan de la mano de José Andrés.



**CRUZ Y RAYA.** TVE contará con el humor de la famosa pareja una temporada más.

profesional en sus establecimientos de Estados Unidos. En cada emisión se asoma al programa un personaje popular.

Las más sofisticadas recetas y los platos más exquisitos son explicados por el famoso restaurador, con la asistencia de su invitado diario, junto al cual acude a hacer la compra. Subraya con este acto la importancia de las materias primas en la cocina.

### CRUZ Y RAYA

El humor será un elemento que estará muy presente en la propuesta de entretenimiento que ha preparado Televisión Española para la nueva temporada. Además de impregnar numerosos espacios y de contar con el regreso a la rejilla de valores seguros como el dúo cómico **Cruz y Raya**, TVE volverá a experimentar la incorporación de formatos innovadores que inviten a la sonrisa inteligente.

## Óscar Terol, humor sin etiquetas Made in China

Una de las apuestas de Televisión Española en programas de humor será el nuevo proyecto dirigido por **Óscar Terol**, que estrenará espacio en La Primera: **Made in China**. La actualidad, vista a través del prisma irreverente de este donostiarra, conformará este programa, articulado en torno a una entrevista en plató con un personaje popular. Se incluirán, además, sketches y vídeos, algunos de ellos fabricados a medida del invitado.

**Óscar Terol**, actor y cómico de larga trayectoria en el País Vasco, se ha con-

vertido en los últimos años en protagonista involuntario de todos los espacios de zapping de las televisiones, gracias al programa de humor del canal en castellano de la televisión pública vasca (ETB) **Vaya semanita**, del que ha sido presentador, guionista y actor durante estas dos últimas temporadas.

**Óscar Terol**, desembarca en TVE, acompañado de su equipo de actores y de guionistas. "El nuestro será un programa que tiene el humor como objetivo principal. Un humor que no nos gusta calificar ni etiquetar", afirma **Óscar Terol**.



## Para todos los públicos

**PABLO CARRASCO**  
 Director de Programación y Contenidos de TVE

**A**nte el comienzo de esta nueva temporada de otoño-invierno tenemos que proclamar sin complejos, como punto de partida, que Televisión Española es la más seguida por los españoles. En los últimos meses el conjunto de nuestros canales han conseguido un share medio del 26%, casi cuatro puntos por encima del siguiente operador de televisión y aspiramos no sólo a mantener esa posición, sino a mejorarla día a día.

**La programación de TVE1** de la próxima temporada será, en gran medida, continuidad de la oferta de entretenimiento y ficción iniciada la pasada primavera y consolidada en la época estival. TVE ha realizado importantes apuestas de programación en la primavera-verano que estamos despidiendo. Títulos como "¡Mira quién baila!" o "Ankawa" son líderes cada noche que se emiten, "Gente de primera" casi duplica el resultado que teníamos en la difícil franja de los sábados por la noche y programas diarios como "Vamos a cocinar" o "España Directo" han ido ganando posiciones y mejorando sus resultados de partida semana a semana, lo cual indica que es posible hacer una programación dirigida a públicos muy amplios con calidad y, simultáneamente, con buenos índices de audiencia.

**Las incorporaciones** a la parrilla previstas para este otoño siguen la misma línea: son programas que pretenden congregarse frente al televisor a todos los miembros de la familia, a veces a la vez, y en otras ocasiones por separado, en función de los horarios y de las circunstancias personales de cada uno

**En el terreno** de la ficción habrá grandes novedades con el estreno de una nueva serie diaria, "Amar

en tiempos revueltos" y varios estrenos en prime-time como "Abuela de verano", "Mujeres" o "Fuera de control".

**No debemos olvidar** la vuelta de nuestra serie de más éxito "Cuéntame como pasó" y de los humoristas de referencia de TVE "Cruz y Raya", que compartirán parrilla con dos históricos de la televisión muy diferentes entre sí y tan controvertidos como indiscutibles y reconocidos en sus respectivas especialidades: Pepe Navarro y Jesús Quintero, dos de los mejores comunicadores de nuestro país que vuelven a la Casa donde empezaron hace años.

**Esta temporada**, todos los españoles podremos disfrutar cada "semanita" del humor de Óscar Terol y su equipo, ya que se incorporan a Televisión Española los artífices de uno de los mayores éxitos de los últimos años.

**También hay aires nuevos** en los espacios deportivos -"El rondo", en sustitución de "Estudio Estadio"- y vendrán más cambios a medida que avance la temporada. Nada tan abierto ni tan vivo como una parrilla de televisión, un tejido que se transforma semana a semana en función no sólo de la audiencia, sino de decenas de factores que determinan que un producto tenga más o menos aceptación.

**Mantendremos** la estructura de programación matinal que este verano ha permitido que TVE1 sea líder en esa franja. Primero tendremos el Telediario Matinal y después "Los desayunos" -ambos dependientes de los servicios Informativos-. La mañana se completa con el veterano "Saber vivir" de Manuel Torreiglesias y el ya clásico "Por la mañana" de Inés Ballester.

**Estamos** convencidos de las posibilidades que tienen todos los canales de TVE en esta etapa que arrancamos con el curso escolar. Una fecha del calendario que marca siempre el inicio de nuevos descubrimientos y de nuevas ilusiones.



## Magacines y debates nos acercan a la vida cotidiana

En Televisión Española se escuchan cada día todas las voces. Y caben todas las miradas sobre la realidad. Hay sitios para el debate político y social. Y hay tiempo para tomar el pulso al sentir de la calle. Hay lugares para la crónica del corazón. Y hay espacios para curarse en salud.

El magacín de actualidad **España Directo** y el debate sociopolítico **59 Segundos**, dos nuevos formatos introducidos en la rejilla de La Primera a lo largo de la temporada precedente, son dos de los espacios sobre los que gira la oferta de estos dos géneros para los próximos meses. Al mismo tiempo, siguen en Televisión Española programas que, año tras año, son respaldados por los espectadores: **Saber Vivir**, **Por la mañana**, **Gente**, **Corazón de...**

### ESPAÑA DIRECTO

En emisión en Televisión Española desde el 6 de julio, el magacín **España Directo** continuará ofreciendo, cada tarde, su instantánea de la vida cotidiana de los españoles. Una mirada fresca y desenfadada que se detiene en aspectos de la actualidad que quedan fuera del foco de los espacios informativos.

Tras su etapa de rodaje veraniego, **España Directo**, dirigido por **Ricardo Medina** y presentado por **Pilar García Muñiz** -profesional curtida en los informativos de TVE durante seis años- pretende alcanzar este otoño velocidad de crucero.

Las fiestas populares, las tradiciones lugareñas, los más deliciosos manjares

gastronómicos o las costumbres más curiosas de cualquier rincón del país, se asoman, al instante y con su propio acento, a través de **España Directo**, a las pantallas. Las unidades de transmisión por satélite (DSNG) empleadas para las conexiones en directo dan soporte técnico a sus veintidós reporteros. Un equipo que se desplaza constantemente para vivir las historias en primera persona y servirlos de la forma más ágil, amena e inmediata.

### 59 SEGUNDOS

**59 segundos**, uno de los programas estrenados la pasada temporada con los que retornó el debate pluralista a la televisión pública, regresa renovado a la rejilla de La Primera. El original formato, centrado en el diálogo y en el intercambio de ideas y opiniones, está presentado por la periodista **Mamen Mendizábal**.

Entre los tertulianos de la pasada temporada -algunos de los cuales repetirán la experiencia- figuraron **Pedro J. Ramírez** (director de El Mundo), **Luis María Anson** (presidente fundador de La Razón), **Antonio Franco** (director de El Periódico), **Álex Grijelmo** (presidente de la Agencia EFE), **Ignacio Villa** (director de informativos de la cadena COPE),



ESPAÑA DIRECTO. Un espacio que se asoma a la vida cotidiana de pueblos y ciudades.



ESPAÑA DIRECTO. Pilar García Muñiz es la presentadora del magacín.



59 SEGUNDOS. Mamen Mendizábal, modera el programa de debates de temas de actualidad.



59 SEGUNDOS. Tertulia sin exclusiones en la que caben todas las discrepancias.

EL PROGRAMA DE LA TARDE **GENTE** CELEBRA ESTE AÑO SU DECIMO ANIVERSARIO EN ANTENA CON MÁS DE 2.500 EMISIONES

**Margarita Saénz-Díez** (redactora-jefe de El Periódico), **Miguel Ángel Aguilar** (articulista de El País y tertuliano de la cadena Ser), **Miguel Ángel Rodríguez** (presidente de Carat), **Carlos Carnicero** (contertulio habitual de la cadena Ser), **Consuelo Álvarez de Toledo** (columnista de ABC) y **Enric Sopena** (articulista y tertuliano de diversos medios).

**SABER VIVIR**

Paralelamente, hay otros magacines y espacios divulgativos que son unos clásicos de nuestra programación. Algunos son líderes de la franja matinal como **Saber Vivir**, dedicado a divulgar los fundamentos de una vida saludable, dirigido por **Manuel Torreiglesias**. **Saber vivir** no ha tomado vacaciones este verano porque su fiel audiencia no quiere prescindir de su compañía ni en agosto.

**POR LA MAÑANA**

También sigue **Por la mañana**, presentado por **Inés Ballester**, que, con la actualidad como hilo conductor, dedica secciones específicas a temas como la gastronomía y los sucesos, sección ésta a cargo de **Manuel Jiménez**.

**CORAZÓN, CORAZÓN...**

Continuaremos contando asimismo con **Corazón, corazón**, decano de la crónica social en televisión, con más de un millar de ediciones en 11 años en antena, dirigido y presentado por **Cristina García Ramos** cada fin de semana. **Corazón de...**, es su correlato diario, con secciones fijas de moda, belleza y espectáculos. Está dirigido por **Miguel Cruz** y presentado por **Anne Igartiburu**.

**GENTE**

También se mantiene **Gente**, fórmula mixta con dos tramos dedicados a los sucesos y a la actualidad social. En la nueva temporada rebasará el listón de las 2.500 emisiones y cumplirá su décimo aniversario en antena, bajo la dirección de **Alicia Fernández Santolaya**.



**SONIA FERRER**  
Presentadora de "Gente".



**ALICIA FERNÁNDEZ SANTOLAYA**  
Directora de "Gente".



**CRISTINA GARCÍA RAMOS**  
Presentadora de "Corazón, corazón".



**MANUEL JIMÉNEZ**  
Colaborador de "Por la mañana".



**INÉS BALLESTER**  
Presentadora de "Por la mañana".



**MANUEL TORREIGLESIAS**  
Director de "Saber Vivir".

Pepe Navarro, que forjó gran parte de su carrera en RTVE, regresa para hacer un late night en La Primera. Pionero de este género televisivo en España, reaparecerá en las pantallas de TVE este otoño.

*El joven que jugaba con la geometría*

**PEPE NAVARRO**

**H**ace años alguien dijo con necesaria y justa poesía que era imposible volver a casa de nuevo, y sobre todo volver; que nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos; que lo que uno ha quemado lo ha quemado ya en todos los sitios; que el mejor techo es la intemperie, y la casa el lugar donde uno cuelga su sombrero. No hay nada más cierto que las metáforas, pero a nosotros, prosaicos mortales, nos salva saber que el poeta desarrolla una mirada perpendicular al horizonte que otea y escudriña frente a él; y así, sin saberlo, al caminar, hace más amplia y variada la geometría.

**La limitada línea** recta que su mirada crea no es más que una suma de puntos que aspiran a buscar el primero de ellos, el que les dio origen, creando el dibujo sin el cual es imposible el aprendizaje ni el movimiento ni la composición ni la tolerancia... El círculo. Por lo que regresar no solo es posible; es, además, irremediable. Y a estas alturas intuyo que para mí ya es necesario regresar a casa, curar las heridas que produce la intemperie, cicatrizar el desconcierto de los caminos y mirar con otros ojos el mundo que te rodea para comenzar a hablar de él con una voz que también debe ser nueva. Y volver a colgar el sombrero.

**Vuelvo a casa.** En TVE fui ya lo que ansí ser cuando era un chaval, lo que he sido luego y lo que probablemente seguiré siendo en el futuro. Y aquí estoy de nuevo, pisando con este paso la huella

inicial de aquella partida. Otra vez al principio para cerrar un ciclo que cruzó la Mañana, la Tarde y que ahora se cierra con la Noche; curioso viaje que se pliega sobre sí mismo después de 20 años y que en todos los casos, también en este nuevo reto, se compone fundamentalmente de historias porque al cabo del tiempo uno ya no puede engañarse a sí mismo; uno es lo que es: un contador de historias, un profesional que teje los huesos y los músculos de los programas con historias nuestras, historias de a diario; historias que nos habitan, nos transforman y nos emocionan.

**De historias estamos hechos** y eso, las historias, es lo que de verdad me interesa del periodismo. Las historias, la capacidad de observarlas, vigilarlas y escucharlas a cualquier distancia y mirarlas con el color del día, la noche o un cristal; y, sobre todo, la posibilidad de contarlas y fotografiarlas con absoluta libertad. Por eso el Programa de la Noche estará construido con historias iluminadas de espectáculo, dibujadas en borradores de humor, contadas con pasión y verdad...

La vida es una sorpresa continua. Espero que este programa que ahora comienzo también lo sea. Que nos veamos a diario, que nos divirtamos, que nos contemos nuestras cosas en la pequeña pantalla para hacerla más nuestra: una pantalla de alma, carne y hueso. Durante mucho tiempo he creído desear volver a televisión, pero de lo que estoy seguro es de haber deseado mucho más intensamente que la televisión volviera a mí. Parece que al fin ha sido posible. Algún día les contaré cómo.

Pero esa... es otra historia. Ahora vuelvo, por fin, a casa. Me he puesto el sombrero. Y me cabe. Que comience el espectáculo.



La ficción de producción nacional es uno de los pilares de la programación de Televisión Española para la temporada 2005-2006. Los estrenos de la telenovela "Amar en tiempos revueltos" y las series "Abuela de Verano", "Mujeres" y "Fuera de control", a los que se une el regreso de "Cuéntame cómo pasó", son los ingredientes básicos de una oferta en la que TVE ha depositado muchas esperanzas.

## TVE apuesta por la ficción con el estreno de cinco series españolas



AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. El cuadro de actores de la nueva serie.

### Historia de una pareja

Una de esas apuestas es la serie "Amar en tiempos revueltos", dirigida por Orestes Lara y Lluís Maria Güell, que se emitirá, de lunes a viernes, en la sobremesa de La Primera.

**A**mar en tiempos revueltos entronca con la tradición de producción de ficciones por parte de TVE y trata de confeccionar la radiografía sentimental de España en un período que se inicia en la primavera de 1936 y concluye en el verano de 1945.

La calidad de su apoyatura literaria viene garantizada por un experimentado equipo de guionistas formado por una decena de escritores. Encabezan la lista **Josep M. Benet i Jornet** -colaborador regular de Televisión Española desde 1975- **Rodolf Sirera** y **Antonio Onetti**.

Es primavera y **Andrea Robles**, una "niña bien" madrileña, acaba de cumplir 18 años. Su mayor ilusión es seguir estudios universitarios. Su padre, **Don Fabián**, un próspero empresario de ideas decimonónicas, se niega en rotundo. Finalmente ablandado, consentirá en que acuda a una academia de pintura. La chica conocerá allí a un joven en conflicto con su aristocrática familia a causa de sus ideas liberales. **Antonio Ramírez**, hijo del capataz de la fábrica del padre de la muchacha, vive, parale-

lamente, sus primeros desencuentros con los que fueron sus compañeros de juegos infantiles. Ambos jóvenes, aún sin saberlo, comenzarán a buscarse el uno al otro, mientras se buscan a sí mismos. Y se encontrarán. Y se enamorarán. Y buscarán juntos su lugar al sol, en medio del caótico acontecer.

**Ana Turpin**, que da vida a **Andrea Robles**, es ya una cara conocida para los espectadores de Televisión Española, que la han podido ver como Diana, la animadora del hotel, personaje principal de la serie "Paraíso" (2001); y, más recientemente, en la piel de Clara, protagonista de "Géminis" (2002-2003), serial íntegramente producido por TVE.

**Rodolfo Sancho**, que interpreta a **Antonio Ramírez**, un joven de extracción obrera, también ha desarrollado una parte de su currículo interpretativo en series de Televisión Española.

Pero **Amar en tiempos revueltos** es una producción coral que incluye importantes nombres en su amplio reparto. Entre ellos los de **Pilar Bardem**, en el papel de **Elpidia Grand**, madre de Antonio, una luchadora mujer obrera; **Héctor Colomé**, que encarna a **Fabián Robles**, el retrógrado padre de Andrea; **Ágata Lys**, como **Eulalia de la Torre**, o **Luis Perezagua**, como **Isidro Bulnes**.



**ABUELA DE VERANO.** Rosa María Sardá protagoniza esta nueva serie basada en una novela de la escritora Rosa Regàs.

## Vacaciones con los nietos

“Abuela de Verano” está basada en el “Diario de una abuela de verano”, de la novelista barcelonesa Rosa Regàs. La serie está dirigida por Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Enric Folch y Mar Targarona.

**E**va es la abuela. Una Mujer en la plenitud de los sesenta, que, cada año, durante el mes de julio, se embarca en la aventura de veranear con una docena de criaturas, sus nietos, en su masía ampurdanesa. Toda una epopeya, que transcurre a lo largo de treinta luminosos días sin televisión, ni consolas ni ordenadores.

Rosa María Sardá, encarna a esta mujer que aprende de sus nietos del mismo modo que les enseña. Una persona que, a los 50 años, decidió romper con la rutina y consagrarse por completo a su pasión: la escritura.

Los doce nietos son: **Aurora**, 14 años, la artista incomprendida; **Diego**, 12 años, el vago; y **Katia**, 6 años, la independiente; hijos de **Cristina**, 40 años, psiquiatra, y **Álex**, 50 años, urólogo. Siguen **Bioy**, 13 años, el deportista competitivo; **Gustavo**, 9 años, el primario –adoptado–; y **Leonor**, 5 años, la bailarina; hijos de **Ana**, 36 años, traductora, y **Alberto**, 38 años, periodista. A continuación están **Coral**, 13 años, la

responsable y ordenada; **Ernesto**, 11 años, el pianista empollón; y **Julia**, 5 años, la cursi; hijos, los dos primeros, de la primera esposa de **Ernesto**, 35 años, arquitecto separado, y, la última, de éste y su pareja actual, **Paula**, 34 años, inspectora de Hacienda. Continúan la lista **Feli**, 10 años, la rebelde; e **Iñaki**, 7 años, el pupas hipocondríaco; estos dos, hijos de **Laia**, 35 años, novelista, y **Tano**, 37 años, empresario. Y, finalmente, encontramos a **Miguel**, 5 años, el terremoto, el más pequeño y travieso; y, **Ariadna**, proyecto de hermanita; ambos hijos de **Nuri**, 27 años, actriz, y **Joel**, 32 años, cineasta.



**MUJERES.** Serie creada por Félix Sabroso y Dunia Ayaso, otra de las novedades para la nueva temporada de TVE.

## Vidas paralelas

“Mujeres” es una comedia de tintes neorrealistas, realizada con el sello estético de la “factoría” Almodóvar, que, aunque proclama su fuerte compromiso con la verdad, no renuncia al humor como medio para manifestarla.

**O**tra mujer madura, **Irene**, es el personaje central de **Mujeres**, aunque no la única representante de su sexo en esta serie coral de sabor agríndice. Junto a otras tres, conforma un protagonista colectivo y multifacético, a través del cual quedan simbolizadas distintas edades y circunstancias.

Interpretada por **Chiqui Fernández**, **Irene**, viuda desde hace un año, se ve forzada a realizar la hazaña cotidiana de compaginar su atención a la panadería-café de barrio, que constituye su medio de vida, con el cuidado de su madre, **Palmira**.

Irene debe de hacerse cargo también de la educación de **Magda**, su hija adolescente, de personalidad introspectiva y difícil. Para que no falte nada, aparecerá en escena **Julia**, su hija mayor, que, tras el colapso de su relación sentimental, regresa a la casa materna en busca de amparo.

**Mujeres** es una historia de gente de hoy con problemas de hoy. Y, si hay

mujeres con dificultades, no puede haber hombres muy lejos. Aunque en la casa sólo residen féminas, también hay personajes masculinos en la serie. Son: **Raúl**, el hijo mayor de Irene, que, aunque emancipado, trabaja en el negocio familiar; **Manuel**, un cliente que pugna por hacerse un hueco en su corazón, y **Gabriel**, un sudamericano que acaba de arreglar sus papeles de residencia y que la ayuda a cuidar de su madre.

La serie está dirigida por **Dunia Ayaso** y **Félix Sabroso**, quienes, precisamente, comenzaron su carrera en TVE, para la que escribieron durante cinco años, guiones de ficción, concursos y programas de entretenimiento.



CUÉNTAME CÓMO PASÓ. Regresa a TVE la serie de éxito de la pasada temporada con nuevos capítulos.

## La España de los 70

“Cuéntame cómo pasó”, un hito de la ficción nacional con guiones de Eduardo Ladrón de Guevara y Patrick Buckley, vuelve al prime time de La Primera, con los nuevos capítulos de su séptima temporada.

**C**arlitos Alcántara es un niño con una gran imaginación, aunque un poco trasto, que trae a sus padres de cabeza con sus continuas travesuras. Pero, por más enfados que les provoque, los verdaderos dolores de cabeza que padecen sus sufridos progenitores, Antonio y Merche, se los causan fuera de casa. Carlitos es, además, un chico espabilado y, aunque no entiende una palabra de lo que pasa a su alrededor, toma nota de todo.

Antonio (Imanol Arias) y Mercedes (Ana Duato), prosiguen su travesía por la turbulenta década de los setenta. Así vivirán los acontecimientos del año 1973, con el mismo estupor y esperanza con que lo hacen más de treinta y cuatro millones de españoles. Y, aunque todo esto a Carlitos, verdaderamente, le importa bastante menos que pillar una canción lenta en un guateque con Maica, lo recordará para nosotros.



FUERA DE CONTROL. Loles León y Amparo Larrañaga, protagonistas de la serie.

## Sin tiempo para ser feliz

“Fuera de control” narra, desde un punto de vista irónico y crítico, la vida laboral de los profesionales del medio televisivo, siempre al borde del caos, salvando el contenido de los programas en el último minuto, a punto de no llegar a su cita diaria con los telespectadores.

**S**onia Galán, profesional muy cualificada, 15 años de experiencia, divorciada, con un hijo, independiente, busca (desesperadamente) a alguien o algo que haga cambiar su vida, porque, en ella, todo está **Fuera de control**.

“Quiero ser feliz a toda costa... ¡Pero es que no tengo tiempo!”, ésta es la paradójica divisa de esta periodista televisiva, coordinadora de redacción del magacín diario “Hoy Directo”, aunque, en realidad, verdadera locomotora del espacio, cualidad que no le es reconocida oficialmente por su falta de diplomacia. Una mujer que aspira a todo y no se conforma con menos.

Y frente a ella, otro estilo de mujer: **Mariví**, directora del programa y gloria en decadencia de la televisión de los 80, cuya filosofía informativa consiste en no dejar que la realidad le arruine un reportaje. Siempre al borde de un ataque de nervios. Siempre ninguneando a

sus subordinados. Siempre aferrada al último resto de juventud. Siempre insatisfecha. Siempre jefa.

**Amparo Larrañaga** y **Loles León** dan vida a estas dos mujeres, **Sonia** y **Mariví**, que luchan por compaginar su inestable vida personal con una estresante actividad profesional: la del frenético mundo de la actualidad que, cada día, se vive al límite en un magacín televisivo.

Como cooperadores necesarios, a su manera, de la aventura de Sonia, aparecen, en **Fuera de control**, tal y como corresponde al género de comedia profesional urbana al que se adscribe la serie, unos personajes representativos de la “fauna” de su entorno laboral. Sus nombres propios son: **Diego**, fiel amigo de Sonia y sin embargo compañero, reportero gráfico y ligón compulsivo; **Tino**, su padre, presentador ególatra, polígamo sucesivo y donjuán en ejercicio; **Cris**, “pija” veinteañera, nacida en Girona, debutante en el periodismo y aspirante a madre de los hijos de **Retu**, el polémico productor, corrupto, cizañero y machista; **Antón**, camarógrafo en chufado y tontorrón; y **Fanny**, redactora trepa, que instrumentaliza sin sonrojo sus armas de mujer, para borrar un pasado vivido en la estrechez.

...PERDIDOS URGENCIAS LAS CHICAS GILMORES SMALLVILLE EVERWOOD  
THE OC MUJERES DESESPERADAS...

MUJERES  
DESESPERADAS  
Y PERDIDOS,  
DOS GRANDES  
EXITOS DE PÚBLICO  
QUE TENDRAN  
CONTINUIDAD



**PERDIDOS.** Sigue otra de las series de éxito de TVE.

**MUJERES DESESPERADAS.** TVE emitirá próximamente nuevas entregas de la serie.

**URGENCIAS.** Se emitirán nuevos capítulos pertenecientes a su undécima temporada.

## Series internacionales de gran calidad

La ficción norteamericana de calidad tiene también su propio hueco en la rejilla de Televisión Española para la temporada 2005-2006.

**A**sí, mientras se mantienen algunos títulos que actualmente están en emisión, se produce el retorno de otros que vienen siendo reclamados por un importante número de espectadores.

Habrán nuevas entregas y reposiciones de las dos acreditadas series estrenadas este verano: **Perdidos** (Lost) y **Mujeres desesperadas** (Desperate housewives). En el caso de **Perdidos**, cuyas emocionantes aventuras en la isla han creado auténtica adicción televisiva entre los espectadores, TVE ha empezado a

reponer todos los capítulos el pasado 25 de agosto. La decisión ha sido adoptada tras las numerosas peticiones recibidas por parte de muchos seguidores de la serie que se habían perdido algunas entregas debido a las vacaciones de verano.

De **Mujeres desesperadas** hay que recordar que concurre a los Premios Emmy con 15 candidaturas, entre ellas la de mejor comedia. Su éxito ha sido tal que incluso se puede ver en China, tras superar algunos problemas con la censura de aquel país.

**Urgencias** es una de las series que vuelven con nuevos episodios a TVE que estrena los 22 capítulos de su esperada undécima temporada. **Urgencias** está basada en una idea del cotizado novelista **Michael Crichton**, que muestra la vida cotidiana del equipo del servicio de urgencias del County General Hospital de Chicago. En la nueva temporada, **Urgencias** cumplirá una década en la pantalla de TVE, donde fue estrenada el 16 de enero de 1996. La serie ha ganado en estos años una veintena de Premios Emmy.

También continúa **Smallville**, con 22 nuevos episodios que relatan las aventuras juveniles de **Clark Kent** (**Tom Welling**), el futuro Superman. Al aliciente de poder ver a Lex Luthor, infatigable antagonista del superhéroe, aún inocente, como su amigo, se une la presencia de destacados cameos, como la aparición del malogrado **Christopher Reeve**, que encarnó al Hombre de Acero en la gran pantalla.

Sigue también, con otras 22 nuevas entregas de su cuarta temporada, **Everwood**, serie galardonada con una veintena de premios, entre ellos un Emmy a la mejor banda sonora. Narra la

historia del doctor **Andrew Brown** (**Treat Williams**), un prestigioso neurocirujano que, tras la muerte de su esposa, decide trasladarse con sus dos hijos a la pequeña localidad de Everwood, Colorado.

Otro esperado regreso es el de **THE O.C.** (The Orange County), cuyo primer episodio se emitió en La Primera el 27 de julio de 2004. TVE 1 estrenará próximamente los 24 nuevos episodios de su segunda época, en los que siguen las andanzas de **Ryan Atwood** (**Benjamin McKenzie**), un joven inteligente de extracción humilde, acogido por una adinerada familia de la exclusiva comunidad de Orange County. Allí irá descubriendo las numerosas analogías existentes entre la gente bien y los pobladores del barrio pobre del que procede.

Por otro lado, en una nueva franja matinal de La 2, se ofrecerán nuevos episodios de **Las chicas Gilmore** (Gilmore Girls), serie de corte familiar, galardonada con numerosos premios, entre ellos los Emmy y Annual Family Television Awards. Está centrada en la singular relación de **Lorelai Gilmore** (**Lauren Graham**), madre soltera, y su hija **Rory Leigh Gilmore** (**Alexis Bledel**), que se desarrolla en Stars Hollow, una pequeña localidad de Connecticut.

...LOS CHICOS DEL CORO HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA CARMEN  
LA MALA EDUCACIÓN EL MILAGRO DE CANDEALBARCO FANTASMA  
ATÚN Y CHOCOLATE...

## Películas de estreno

**L**os amantes del cine tienen muchas razones para estar pendientes de TVE. Las grandes producciones procedentes de Estados Unidos se combinarán con películas españolas y de otros países europeos. La mayoría se pasarán dentro de los numerosos programas que TVE dedica al cine: **La película de la semana**, **¡Qué grande es el cine!**, **Off Cinema**, **Versión Española** y **Cine de Barrio**. Una cartelera para todos los públicos.

Entre los largometrajes de origen europeo y estadounidense que TVE estrenará en este período figuran: **Los Chicos del Coro**, de **Christophe Barratier**; **Harry Potter y la Cámara Secreta**, de **Chris Columbus**; **Chicago**, de **Rob Marshall**; **Arac Attack**, de **Elory Elkayem**; **Este cuerpo no es el mío**, de **Tom Brady**; **Showtime**, de **Tom Dey**; **Pánico nuclear**, de **Phil Alden Robinson**; y **Barco fantasma**, de **Steve Beck**.

La lista de estrenos españoles incluye: **La mala educación**, de **Pedro Almodóvar**; **El séptimo día**, de **Carlos Saura**; **Carmen**, de **Vicente Aranda**; **Planta cuarta**, de **Antonio Mercero**; **El milagro de Candéal**, de **Fernando Trueba**; **Las manos vacías**, de **Marc Recha**; **En la ciudad**, de **Cesc Gay**; **Noviembre**, de **Achero Mañas**; **La puta y la ballena**, de **Luis Puenzo**; **El principio de Arquímedes**, de **Gerardo Herrero**; **La mirada violeta**, de **Nacho Pérez De La Paz**; y **Atún y chocolate**, de **Pablo Carbonell**.

## La mejor pantalla del cine español y europeo

El compromiso de Televisión Española con el cine no se limita a programar películas. Como clara muestra de esta determinación, basta reseñar el dato objetivo de que, dos terceras partes del soporte financiero del cine español proceden de aportaciones de TVE.

Sobre este punto de partida, la ya estrecha colaboración con el cine y la industria audiovisual española se reforzará profundizando en las líneas de actuación emprendidas: con la promoción constante de estrenos y otras iniciativas; el apoyo a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en la producción de su Gala anual de entrega de los Premios Goya y con el atento y puntual seguimiento de las actividades del sector: rodajes, estrenos, festivales y galardones, reservándole espacios privilegiados en su programación.



CAYETANA GUILLÉN CUERVO  
Presentadora de "Versión Española"

### SAN SEBASTIÁN

Además, desde el convenio suscrito el pasado 19 de julio, Televisión Española vuelve a ser patrocinador oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el más importante de los que se celebran en España, recuperando una tradición truncada en 1993. El acuerdo establece que TVE mantendrá esa condición al menos durante las tres próximas ediciones a partir de la número 53, que se celebra del 15 al 24 de septiembre.

Las ceremonias de inauguración y clausura del festival en 2005, 2006 y 2007, serán retransmitidas, en directo y en exclusiva, por la cadena pública, al igual que todos los actos de entrega del prestigioso Premio Donostia. TVE reali-

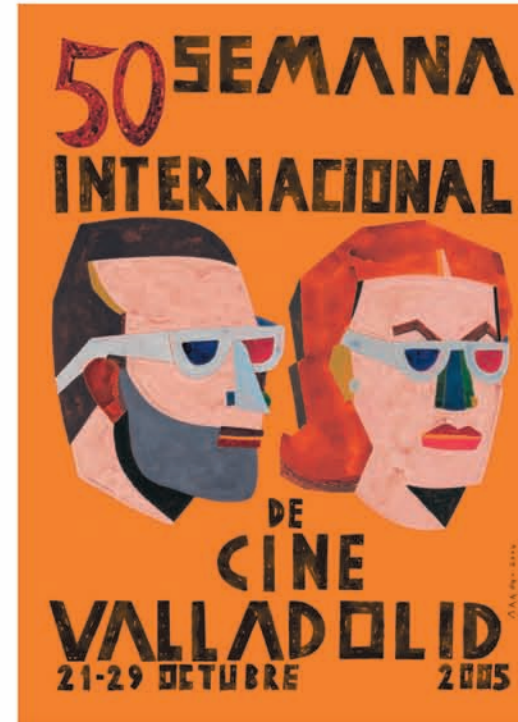
zará, también, un amplio seguimiento informativo de los principales eventos que se desarrollen en el marco del certamen; se encargará de producir las piezas promocionales que éste utilice en sus actos públicos y elaborará un programa resumen del desarrollo de cada edición para su proyección pública. Ese vídeo se proyectará en el Velódromo de Anoeta, el día de su clausura.

### HUELVA, VALLADOLID...

Otros tres certámenes gozarán del respaldo de TVE: el Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, cuya 31 edición tendrá lugar del 14 al 19 del próximo noviembre; la prestigiosa Semana Internacional de Cine de Valladolid, que se convertirá en cincuentenario, en su próxima edición, que se celebrará acto seguido, entre el 21 y el 29 de noviembre de 2005; y con el 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que tendrá lugar del 6 al 16 de diciembre de 2005 en la capital cubana.

Asimismo, para conmemorar el cincuentenario del certamen vallisoletano, TVE ha realizado el documental de producción propia, dirigido por Enrique Monís, **Seminci: Cincuenta años de cine**, producido en colaboración con la dirección del festival y que se emitirá coincidiendo con la celebración del certamen.

Hay que reseñar, igualmente, el apoyo directo que TVE realiza a la producción cinematográfica nacional. En 2005, Televisión Española participará en, al menos, 60 películas, mediante la adquisición de los derechos de antena. Entre otros, está confirmada su participación en los siguientes largometrajes: **Volver**, de Pedro Almodóvar; **No es lo mismo**, de Joaquín Oristrell; **Obaba**, de Montxo Armendáriz y Rosa de Francia, de Manuel Gutiérrez Aragón. También están en fase de negociación los proyectos **Yo soy la Juani**, de Bigas Luna; **Caótica Ana**, de Julio Medem; **Próximo Oriente**, de Fernando Colomo; **El prado de las estrellas**, de Mario Camus y **El camino de los ingleses**, dirigida por Antonio Banderas.



### PATROCINIOS.

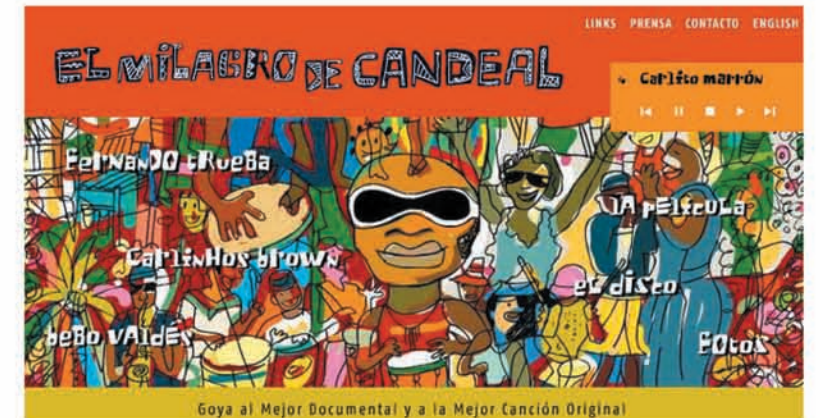
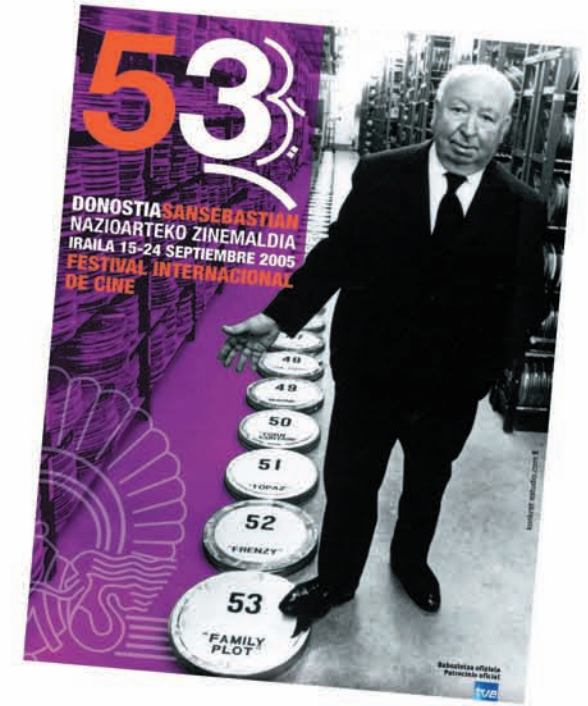
Televisión Española colabora con los festivales de cine de San Sebastián, Valladolid, Huelva y La Habana.

A través de **Versión Española**, que con la presentación de la actriz Cayetana Guillén Cuervo seguirá programando el mejor y más reciente cine español -acompañado de piezas informativas, reportajes, entrevistas y debates- TVE continuará ofreciendo su apoyo a la creación. Habrá nuevas ediciones de sus concursos de escritura cinematográfica y cortometrajes iberoamericanos.

La información cinematográfica en TVE continúa con **Cartelera** y **Días de cine**, dos programas con personalidad bien diferenciada. **Cartelera**, espacio dirigido por Samuel Martín Mateos y presentado por Jose Toledo, entrará en su duodécima temporada. El programa se inició en septiembre de 1994 y llegó a su

emisión 500 el 5 de junio de 2004. En 2000 recibió el TP de Oro al mejor programa de información de cine. Por su

EL CICLO DE LA 2  
CLÁSICOS DEL  
SIGLO XX  
RECUPERA OBRAS  
DE CHAPLIN,  
BUÑUEL, PREMINGER  
Y HERZOG



parte, **Antonio Gasset** seguirá al frente de **Días de cine**. También se mantiene **Off cinema**, espacio consagrado al cine independiente. TVE ha adquirido recientemente cerca de 70 títulos que serán ofrecidos dentro de este programa. Entre los largometrajes seleccionados figuran: **Historias mínimas**, **El señor Ibrahim y las flores del Corán**, **La ciudad está tranquila**, **Chunking Express**, **Recursos humanos**, **Fallen Angels**, **Happy Together**, **La ciénaga** y **El último beso**.

Asimismo seguirá en antena **Cine club**. Clásicos del siglo XX que ofrecerá ciclos dedicados a **Charles Chaplin**, **Werner Herzog**, **Otto Preminger** y **Luis Buñuel**.

# En los Telediarios contamos todo lo que pasa

**TVE es símbolo de información y por eso se mantiene fiel a su compromiso de contar todo lo que pasa, desde cualquier lugar y sin perder ningún punto de vista.**

Televisión Española ofrece diariamente, entre La Primera y La 2, más de diez horas de noticias y análisis de la actualidad. Los informativos de TVE concluyeron la temporada 2004-2005 como líderes globales, superando al resto de las cadenas en casi todas las franjas horarias.

En esta etapa, los informativos de TVE han recuperado la credibilidad que habían perdido. Las encuestas señalan que los espectadores estiman cada vez más la independencia y la pluralidad que ofrecen los espacios informativos de TVE. Asimismo, la audiencia valora muy positivamente los despliegues que ha efectuado TVE en todos los momentos en que la actualidad lo ha requerido con urgencia en estos últimos meses: desde las noticias relacionadas con la muerte y la elección de Papa hasta sucesos como el tsunami que asoló el sureste asiático. Desde los atentados de Londres hasta el trágico incendio forestal de Guadalajara o la muerte de 17 militares españoles en Afganistán tras estrellarse el helicóptero que les transportaba.

En esta nueva temporada los informativos diarios de Televisión Española seguirán vertebrándose en torno a las diversas ediciones del Telediario, La 2 Noticias y el Canal 24 Horas.

La Primera continuará ofreciendo

una media diaria de nueve horas de información entre Telediarios, avances, informativos especiales y programas como **Los desayunos de TVE** e **Informe semanal**.

## LÍDERES DE LA TEMPORADA

El **Telediario Matinal**, presentado por **Susana Roza** e **Igor Gómez**, lidera los informativos de la mañana, distanciándose del siguiente clasificado por una diferencia de 5,2 puntos porcentuales más de cuota de pantalla. Al frente de su equipo de edición permanece **Jordi Jaria**.

**Los desayunos de TVE**, la tertulia matutina de TVE que dirige y presenta **Pepa Bueno**, ha finalizado la temporada como líder absoluto de su franja horaria. Los Desayunos mantendrán el formato y la línea pluralista ya estrenada y seguirán incluyendo la opinión y el análisis de la actualidad como ingredientes principales. A la lista de sus tertulianos habituales se sumarán en septiembre nuevos participantes.

El liderazgo de los informativos de TVE se mantiene en la sobremesa. El **TD1**, presentado por **Ana Blanco**, ha terminado la temporada con una media de **3.002.000 espectadores** y un share del **24,0%**. Su editora seguirá siendo **Pilar García Padilla**.



**LORENZO MILÁ**  
Presentador del TD2.



**ANA BLANCO**  
Presentadora del TD1.



**HELENA RESANO**  
Presentadora del Telediario Fin de Semana.



**DAVID CANTERO**  
Presentador del Telediario Fin de Semana.

## La verdad es lo que importa

**FRAN LLORENTE**

Director de los informativos de TVE

**H**ace un año empecé un proceso irreversible para devolver la televisión pública a los ciudadanos. El objetivo era alejar el control de la información de los gobiernos de turno y ofrecer noticias veraces y contrastadas, sin ocultar las críticas y los distintos puntos de vista.

**Hace un año**, los propios estudios de la Casa nos dibujaban un panorama desolador: los informativos habían perdido toda credibilidad y se habían alejado de la realidad hasta extremos inimaginables. Hace un año, cerca del 75% de las declaraciones políticas de los telediarios eran de miembros del gobierno o del partido en el poder. Ahora apenas superan el 55%. El cambio salta a la vista.

**El proyecto y la oportunidad** eran tan estimulantes como difíciles de conseguir porque las inercias de tanto tiempo no desaparecen en unos meses.

**En esta etapa**, los informativos de TVE han salido reforzados de este reto. Se ha modificado el rumbo y los mismos estudios que antes decían que la credibilidad estaba por los suelos nos confirman ahora que se ha recuperado la confianza en los telediarios.

**Esta nueva temporada** vamos a ahondar en la pluralidad, con el deseo de despegar de una vez por todas de los informativos de TVE la vieja etiqueta de los prejuicios y la crítica fácil. Aspiramos a alejarnos de la batalla de la política, que utiliza la televisión para su confrontación. Contaremos todo lo que pase, con todas las opiniones sobre lo que pase, porque

creemos firmemente en que es posible hacer una televisión de y para todos los ciudadanos.

**Ese era y es** el gran objetivo. Pero, además, seguiremos trabajando por ser los mejores, por dar la información más completa y rigurosa. Queremos hacer telediarios más audaces, ágiles, cercanos y comprometidos. Haremos televisión con la información. Noticias lo primero; pero también debates, tertulias, entrevistas; reportajes para buscar todos los ángulos, todas las visiones, todas las miradas, todos los sonidos.

**Hace casi 50 años** llegaron a las casas de los españoles las primeras noticias por televisión: eran casi un parte radiofónico en blanco y negro. Medio siglo después aún es evidente para muchos la tentación de seguir haciendo la televisión en blanco y negro, sin matices, sin contrastes. Por eso es importante el compromiso de construir y consolidar una televisión pública en la que haya una información impregnada de todos los colores de la pluralidad.



...EN PORTADA PARLAMENTO TELEDIARIO CANAL 24 HORAS LA 2 NOTICIAS  
LOS DESAYUNOS DE TVE DOCUMENTOS TV ENFOQUE INFORME SEMANAL  
CRÓNICAS EN OTRAS PALABRAS...

En cuanto al **TD2**, el informativo presentado por **Lorenzo Milá**, se sitúa a escasa distancia del primero, con **3.146.000 espectadores** y un share del **23,1%**. El editor de esta temporada será **Juan Seoane**, quien sustituye a **Manuel Román**. Este último dirigirá un nuevo **equipo de investigación** dentro de los Servicios Informativos. La creación de este equipo de periodistas capaces de ir más allá de la noticia constituye otra de las apuestas de esta temporada.

En el **fin de semana**, los telediarios de TVE presentados por **Helena Resano** y **David Cantero**, se sitúan también a la **cabeza**. La primera edición es el espacio informativo más visto, con una media de **3.012.000 espectadores** y un share del **25,0%**. Por su parte, la **segunda edición del Telediario** fin de semana también supera a los informativos del resto de cadenas, con **2.978.000 espectadores** y un share del **22,7%**. Por último, el **TD3** empata prácticamente en telespectadores con el primero de su mismo horario de madrugada y logra una media de 424.000 espectadores. La presentadora de este Telediario será **Elena Sánchez** y el editor **Miguel Adrover**.

**Informe Semanal**, el programa de reportajes de actualidad presentado por **Beatriz Ariño**, sigue los sábados bajo la dirección de **Alicia Gómez Montano**.

## INFORMACIÓN EN LA 2

**La 2 Noticias**, que adelanta su hora de emisión a las 21:45, continúa, junto al cultural **Miradas 2**, estrenado la pasada temporada, como eje de la oferta informativa diaria de La 2.

**Cristina Villanueva** seguirá presentando La 2 Noticias con **Miguel Ángel García** como editor. En la dirección de **Miradas 2** se mantienen **Georgina Cisuella** y **Antonio Parra**.

**La 2** ofrecerá también esta temporada los espacios de periodicidad quincenal **Crónicas** -dedicado a los grandes reportajes nacionales y dirigido por **Reyes Ramos**- y **En portada**, centrado en los temas de actualidad internacional, bajo la dirección de **Juan Antonio Sacaluga**. Siguen igualmente en La 2 **Enfoque**, el



**PEDRO PIQUERAS**  
Dirige y presenta "Enfoque".

**PEDRO ERQUICIA**  
Dirige y presenta "Documentos TV".

debate de actualidad presentado por **Pedro Piqueras**; las entrevistas en profundidad de **Baltasar Magro** en el programa **De Cerca**; la información sobre la actividad del Congreso y el Senado en

**Parlamento**, dirigido por **Prudencio Medel** y presentado por **Diana Arias**; y **En otras palabras**, el único informativo para personas con discapacidad auditiva, dirigido y presentado por **María José de Aristizábal**.

Programas como **Europa 2005** y **El mundo en 24 Horas** -dedicados a la actualidad internacional-, junto a los divulgativos **A ciencia cierta**, **Cultura con Ñ**, y **Semanal 24 Horas** cierran las emisiones diarias de los diferentes días de la semana en la cadena.

Otros enfoques de la actualidad quedan recogidos en formatos tan diferentes como el espacio de investigación periodística **Línea 900**, que se realiza en el Centro de Producción de San Cugat, en **Barcelona**. También hay que destacar **La noche temática**, dirigida por **José María Llamas**.

Merece especial mención uno de los programas de investigación y análisis más prestigiosos de la parrilla de TVE,

**CANAL 24 HORAS**  
POTENCIARA  
CON NUEVAS  
SECCIONES  
LA PROGRAMACIÓN  
DIRIGIDA  
A AMÉRICA



**SUSANA ROZA**  
Presentadora del Telediario Matinal.

**IGOR GÓMEZ**  
Presentador del Telediario Matinal.



**PEPA BUENO**  
Dirige Los desayunos de TVE.

**CRISTINA VILLANUEVA**  
Presentadora de La 2 Noticias.



**ELENA SÁNCHEZ**  
Presentadora del TD3.

**BEATRIZ ARIÑO**  
Presenta Informe Semanal.

**Documentos TV**, dirigido por el veterano periodista **Pedro Erquicia**. **Documentos TV** comenzó su andadura en 1986.

## CANAL 24 HORAS

El **Canal 24 Horas**, que se puede ver en directo desde hace unas semanas en el **Portal de RTVE en Internet**, renovará y ampliará sus contenidos con vistas a su inminente incorporación a la nueva Televisión Digital Terrestre (**TDT**). El Canal 24 Horas formará parte de la oferta de TVE en la nueva televisión digital y se podrá acceder gratuitamente a él en toda España, a través de esa nueva vía de transmisión. También seguirá viéndose por satélite en todo el Mundo.

Este Canal de TVE, el primero dedicado en nuestro país a la información continua, va a experimentar esta temporada un importante relanzamiento. Estrenará decorados y grafismo y, además, pondrá en antena nuevas secciones. Habrá una apuesta decidida por su proyección internacional. Se pretende así responder a la confianza depositada por millones de espectadores de todo el mundo que siguen la información de TVE a través del **Canal Internacional** y el **Canal 24 horas**.

Especialmente significativo es el prestigio y la influencia de TVE al otro lado del Atlántico, donde se produce una demanda informativa que crece cada año. Para responder a este reto, los Servicios Informativos van a crear una nueva franja de programas entre los que destacan los dirigidos a los espectadores que nos ven desde los países americanos, especialmente los de habla hispana. Así, tras el habitual **Telediario Edición América** -que se emite a las 2 de la madrugada, hora peninsular española- se pasarán diariamente nuevos programas, de media hora de duración, todos ellos destinados específicamente a esa audiencia. Buena parte de esos espacios correrán a cargo de antiguos corresponsales de TVE en países como Cuba (**José Manuel Martín Medem**) y Colombia (**Juan Restrepo**). Ambos periodistas son unos grandes conocedores

de la realidad latinoamericana y contarán con el apoyo de toda la **red de corresponsales de TVE**. Para la elaboración de los programas destinados a estas emisiones se incrementará la colaboración con el Servicio **Iberoamericano de Noticias**, el SIN, grupo de intercambio del que forma parte TVE.

También elaborarán un programa con ese mismo destino en la parrilla los **Centros Territoriales de TVE**. En él se procurará reflejar la vida y la actividad de los latinoamericanos que han inmigrado a España, sin olvidar a ciudadanos de otros países.

Con esta importante potenciación del Canal 24 Horas y del Canal Internacional -que también emitirá los nuevos espacios-, Televisión Española quiere poner de manifiesto su interés por **Iberoamérica**, semanas antes de que se celebre la **XV Cumbre de jefes de Estado y de Gobierno** de los países latinoamericanos, prevista para el 14 y 15 de octubre en Salamanca. Con motivo de esta cumbre, tanto Televisión Española como Radio Nacional de España emitirán programas especiales desde Salamanca, sede del encuentro internacional.

## TELETEXTO

Otro servicio adscrito a la Dirección de Informativos de TVE que toma nuevo impulso es el Teletexto, accesible también en todo el mundo a través del **Portal de RTVE en Internet**. El Teletexto, que ofrece información escrita, subtítulo y audio descripción de programas, jugará un papel destacado en la implantación de los nuevos servicios interactivos derivados de la TDT.

También se intensificará la colaboración de los Servicios Informativos con los **Centros Territoriales de Televisión Española**. La estructura autonómica de Televisión Española -compuesta por centros territoriales, de producción y unidades informativas, repartidos por toda la geografía nacional- presta un gran apoyo a los Telediarios, al margen de elaborar sus propios programas informativos regionales.



Marta García, Ana de Roque y Marta Jaumandreu, presentadoras del tiempo en TVE con José Antonio Maldonado y Paco Montesdeoca, dos de los clásicos de la información meteorológica.

## Mejora el tiempo

También habrá innovaciones y mejoras en los programas dedicados a la predicción del tiempo. La información meteorológica es uno de los espacios más seguidos en Televisión Española. El jefe de este área de los Servicios Informativos es **José Antonio Maldonado**, veterano profesional sobradamente conocido por todos los telespectadores.

Un equipo formado por casi una decena de profesionales -entre ellos **Ana de Roque, Paco Montesdeoca, Marta Jaumandreu...**- colabora con Maldonado en esta tarea. También se ofrecen espacios de información meteorológica, para España y para el resto del mundo, en el Canal 24 Horas.

En los próximos meses, los seguidores del tiempo en TVE apreciarán cambios en los decorados y en el grafismo utilizados para contar la previsión meteorológica. Asimismo se prepara una versión electrónica de estas predicciones que podrá consultarse en el portal de Internet de RTVE.

Jesús Quintero comenzó siendo un trotamundos que recorría España con un micrófono de Radio Nacional. Después descubrió los secretos de la noche y creó, también en RNE, un personaje inolvidable: el Loco de la colina. Por más que ha intentado cambiar de aires y de apodos, el Loco le acompaña siempre. Ahora vuelve a La 2 de TVE.



## Las razones del Loco

JESÚS QUINTERO

**P**or qué el Loco de la colina tantos años después y en televisión? Quizá porque aunque me he pasado media vida tratando de huir de ese personaje siempre me ha alcanzado el recuerdo de la gente. Para muchos he seguido siendo el Loco. Hiciera lo que hiciera, seguía siendo el Loco y mis programas, se llamasen como se llamasen, seguían siendo el programa del Loco.

**Todo lo que he sido** y lo que hecho después estaba ya en el Loco de la Colina. El Perro Verde,

Qué sabe nadie, Trece noches, En la boca del lobo, Cuerda de presos, El Vagamundo, Ratones coloraos...

**Todos son capítulos** de una historia que comienza en una colina del Guadalquivir de las estrellas.

El Loco es un programa de autor, un paso adelante, la profundización en un estilo, en una manera de entender la comunicación como un arte, pero también como un espectáculo.

Quiero hacer un programa que casi todos vean y del que todos hablen, que se convierta en un punto de referencia y en el sitio en el que todos los que importan quieran estar.

**Lo mejor para el pueblo**, que la mayoría disfrute lo mejor: la mejor realización, las mejores escenografías, la mejor iluminación, los mejores personajes, las mejores preguntas, los mejores textos, lo mejor del espectador mismo. Siempre he mantenido

que la calidad y la popularidad no están reñidas, que el público mayoritario sabe apreciar lo bueno cuando alguien tiene el detalle de ofrecérselo.

**El encuentro** será el principal elemento. Cada entrevista tendrá su propio clima y su propio tono. El espectáculo está en la entrevista. Preguntar lo que nadie pregunta, darle a cada personaje su dimensión y su tratamiento: descubrirlo, sorprenderlo, inquietarlo. En un tiempo en el que reina la apariencia, aquí se aspira a la esencia, a la rebeldía, al conocimiento, a la reflexión.

**En tiempos del grito** y el insulto, el loco vuelve con la palabra, la música y la meditación.

El Loco lo pierde todo, menos la razón (Chesterton).

El Loco estará en el prime time de La 2.

...LA RUTA DE LA PLATA PACTO CON LOBOS ¡VIVE LA VÍA! FRONTERA LÍMITE  
 LAS ORILLAS DEL FUTURO PASIÓN POR EINSTEIN REAL JARDÍN BOTÁNICO  
 RODRÍGUEZ DE LA FUENTE 25 AÑOS...



**ESTRAVAGARIO.** Javier Rioyo es el responsable del programa de La 2 dedicado al mundo de los libros.

## La 2 de TVE pone el acento en la cultura

Te traemos las novedades literarias. Y los últimos avances de la ciencia. Te proponemos recuperar el gusto por la Historia. Y te invitamos a escuchar y ver los mejores conciertos. Sin salir de La 2.

Se estrenan, a lo largo de esta etapa, nuevas entregas de series documentales, monográficos históricos y magazines divulgativos. Aunque ya comenzó su emisión en verano, una de las incorporaciones más destacadas en este ámbito es la revista semanal de contenido social **Con todos**

**los acentos.** El programa está dirigido por **Delfina Simón** y presentado por la marroquí **Sanáa Harraki** y el colombiano **Henry Molano**. Sus principales destinatarios son los cuatro millones de inmigrantes asentados en España.

Por su parte sigue en antena, de 10 a 11 de la mañana en La 2, **La aventura**

**del saber**, espacio dirigido por **Manuel Espín** y presentado por **María Sanjuán** y **Salvador Valdés**, producido en colaboración con el **Ministerio de Educación y Ciencia**. Los viernes, su franja horaria se dedicará a ofrecer documentales producidos por la **Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, en virtud de un acuerdo entre esta Institución y RTVE.

Otras revistas culturales, aunque de carácter semanal, que permanecen en la emisión son: **Estravagario**, enfocada al fomento de la lectura, dirigida y presentada por el escritor, cineasta y periodista, **Javier Rioyo**; **Palabra por palabra**, magazine divulgativo de la lengua castellana, dirigido por **Federico García Serrano** y presentado por **Francine Gálvez** y **Xosé Castro**, producido con la colaboración y asesoramiento del **Instituto Cervantes**; **Metrópolis**, revista sobre las últimas tendencias artísticas, dirigida por **Alina Iraizoz**, que cumplió 20 años en antena el pasado 23 de abril; **La Mandrágora**. **Ensayo general**, revista cultural sobre artes escénicas, dirigida por **Rafael Herrero** y presentada por **Rocío Muñoz**; y **Redes**, conducido por **Eduard Punset**,

espacio de divulgación científica, galardonado con el premio al mejor programa de divulgación por la **Asociación Nacional de Científicos Españoles**, que estrenará este otoño su décima temporada.

Entre los programas formativos o de conocimiento que se mantienen, destacan el concurso **Saber y ganar** y los magazines especializados **A pedir de boca**, **Agrosfera**, **Aquí hay trabajo**, **El escarabajo verde**, **Jara y sedal** y **Padres en apuros**. Este último cambia y amplía su horario de emisión: se podrá ver de lunes a viernes de 12.30 a 13 horas.

Seguirán ofreciéndose, asimismo, los programas de carácter religioso, como los católicos **El día del Señor**, **Pueblo de Dios**, **Últimas preguntas** y **Testimonio**, junto a otros de confesiones minoritarias en nuestro país como **Buenas noticias TV**, **Islam hoy** y **Shalom**.

### NUEVOS PROGRAMAS

Asimismo la rejilla registra la incorporación de nuevos programas: **Santiago Tabernero** ha recogido en 13 capítulos **Lo mejor de La Edad de Oro** de **Paloma Chamorro**. La serie se empezará a emitir a mediados de septiembre.

Veinticinco años después de la mítica movida madrileña, La 2 de TVE recupera a sus protagonistas mediante una antología del programa que recogió con pasión toda aquella energía. El 3 de mayo de 1983 Paloma Chamorro grababa en el Estudio 1 de Prado del Rey el piloto de **La Edad de Oro**, un nuevo programa que ya desde su título, tan rabiamente buñuelesco, prometía voluntad transgresora y anunciaba la certeza de que corrían buenos tiempos para la lírica en España. A ese renacimiento cultural y a sus jovencísimos protagonistas se dedicó apasionadamente **La Edad de Oro** durante su viaje por la entonces Segunda Cadena de TVE, entre 1983 y 1985.

**¡Vive la vía!**, serie dirigida y presentada por **Luis Miguel Domínguez**, sobre el programa **Vías Verdes**, una atractiva alternativa de ocio, conocimiento y disfrute de la naturaleza, diseñada por la **Fundación de los Ferrocarriles Espa-**



**CON TODOS LOS ACENTOS.** Presentan Sanáa Harraki y Henry Molano.

**ñoles**, que patrocina su realización. El programa muestra el proceso de recuperación de antiguas vías férreas en desuso y convertidas ahora en rutas para practicar el senderismo o el cicloturismo.

**La ruta de la plata**, serie, dirigida por **Pablo García** y **Ricardo Rodríguez**, producida con la financiación de las diferentes comunidades autónomas por las que transcurre el itinerario de la llamada Ruta de la Plata, el camino natural entre el

norte y el sur de la península, transitado por íberos, romanos y árabes, consolidándose en la edad moderna como ruta para trasladar la plata americana desde Sevilla a Gijón. Ofrecerá capítulos dedicados a **Asturias**, **Castilla-León**, **Extremadura** y **Andalucía**.

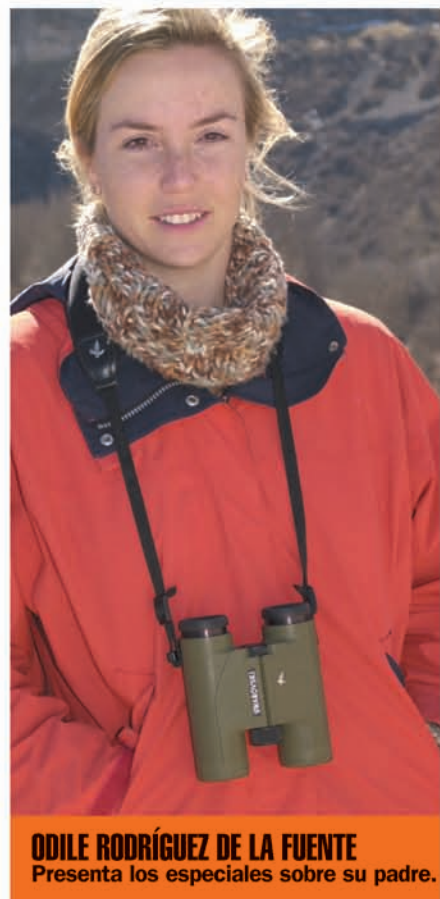
**Pacto con lobos**, miniserie, compuesta por dos capítulos de una hora de duración. Con dirección de **Carlos Sanz García**, biólogo, y realización de **José Simó**, indaga sobre la realidad y la leyenda del lobo ibérico, la especie más controvertida de la fauna peninsular.

**Las orillas del futuro** es un programa elaborado en coproducción con el **Ministerio de Medio Ambiente**, escrito y dirigido por el naturalista Joaquín Araujo y realizado por **Juan Moll**. Tiene por objetivo dar a conocer la situación de los acuíferos españoles.

También se conmemorará con varios documentales el **XXV aniversario de la muerte de Félix Rodríguez de la Fuente**, con guión y presentación de **Odile Rodríguez de la Fuente**, hija menor del famoso naturalista. Con estos capítulos se recordará la figura de Félix en el año en que se cumple el 25 aniversario de su

UNA SERIE SOBRE LA  
 RUTA DE LA PLATA  
 RECORDARÁ  
 EL SIGNIFICADO DEL  
 CAMINO HISTÓRICO  
 QUE UNE AL NORTE  
 Y AL SUR DE ESPAÑA

...AL FILO DE LO IMPOSIBLE CIUDADES DEL SIGLO XXI PARAÍSO CERCANOS  
 MUJERES EN LA HISTORIA ESTA ES MI TIERRA FRONTERA LIMITE  
 OTROS PUEBLOS LOS CONCIERTOS DE RADIO 3...

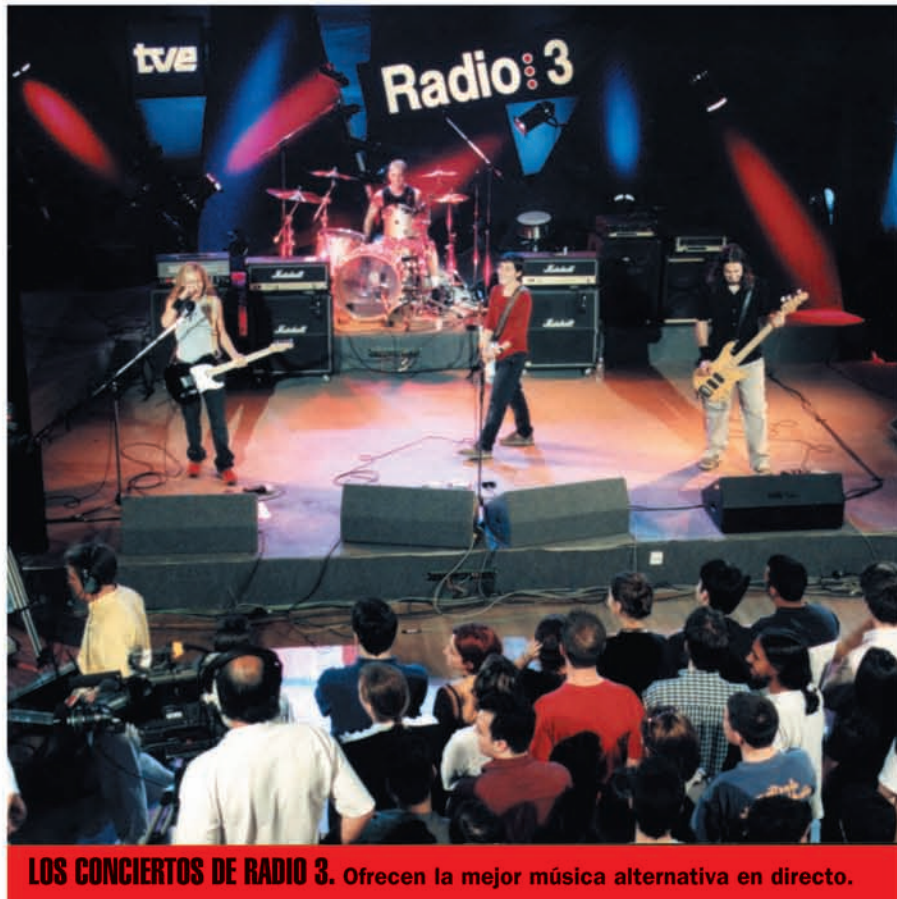


**ODILE RODRÍGUEZ DE LA FUENTE**  
 Presenta los especiales sobre su padre.

fallecimiento en accidente aéreo junto a los miembros de su equipo, Teodoro Roa y Alberto Mariano, profesionales de TVE.

**Hace 30 años que tenía 30 años. Aquel año en que murió Franco** es un documental que, a través de los testimonios de diversos personajes, rememora aquella fecha histórica. Su emisión se realizará el día que se cumple el trigésimo aniversario del fallecimiento del general **Francisco Franco**. Se trata de una coproducción de Motions Pictures, France 5, Canal biografía y TVE. Su director es **Gustavo Cortés**.

**Pasión por Einstein. España, 1923.** Documental dirigido por **Marisa Ciriza** y realizado por **Fermin Peñafiel**, producido por TVE en colaboración con la Residencia de Estudiantes y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, con motivo del centenario de la publicación de la



**LOS CONCIERTOS DE RADIO 3.** Ofrecen la mejor música alternativa en directo.

Teoría de la relatividad por parte de **Albert Einstein**. El reportaje está dedicado a su vida y obra, con especial referencia a su estancia en España en 1923

y su visita a Barcelona, Zaragoza y Madrid. En el marco de esta colaboración, hay proyectos centrados en la figura de Manuel Altolaguirre, Severo Ochoa, Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez y Juan Negrín, entre otros.

**Real Jardín Botánico**, documental unitario, dirigido por **Julio de Benito** y realizado por **José Manuel Castillejo**, producido con motivo del 250 aniversario del **Real Jardín Botánico de Madrid**, del que dará a conocer los aspectos históricos, culturales y científicos.

## DOCUMENTALES

También habrá nuevos capítulos de series documentales ya consolidadas en la programación de la cadena pública.

■ **Al filo de lo imposible**, serie ya clásica en TVE, dedicada al deporte y la aven-

tura, dirigida por **Sebastián Álvaro**, en la que se puede encontrar casi cualquier tipo de actividad arriesgada, sea en las cumbres o a ras de tierra, bajo el agua o sobre ella. Presentará nuevos capítulos con títulos tan sugerentes como: **Ski y parapente, Makalu, pilar oeste; La Vuelta a España en Kayak, Nanga Parbat, Málaga, silla del aire, Shisha Pangma.**

■ **Ciudades para el siglo XXI** serie producida en colaboración con distintos ayuntamientos e instituciones de la que es director-realizador **José Manuel Escudero**, cuyo doble objetivo es presentar el estado actual de nuestras ciudades y su rico patrimonio y constituirse en base documental, ofrecerá en 2006 nuevos capítulos sobre: **Barcelona, Bilbao, Granada, Huesca, Palma de Mallorca y Zaragoza.**

■ **Esta es mi tierra**, serie documental que muestra el entorno geográfico y vital de una serie de escritores en lengua castellana de un lado y otro del Atlántico, con dirección de **Juan Manuel Martín de Blas** y realización de **Manuel Armán, Pilar Ávila, Adolfo Dufour e Ignacio Palencia**, tiene como protagonistas de sus nuevas entregas a **Carlos Fuentes, Luisa Castro, Bryce Echenique, Eduardo Galeano, Juan Goytisolo, Almudena Grandes, Rodrigo Rey Rosa, Andrés Trapiello, Tomás Eloy Martínez.**

■ **Mil años de románico**, producción patrocinada por la **Fundación Caja Duero**, continuación de la exitosa serie dirigida y presentada por **José María Pérez "Peridis"** y realizada por **Pedro Luis Jiménez y Elías Andrés**, en la que, de la mano del popular dibujante y arquitecto, se hace un pormenorizado recorrido por el amplio legado románico en nuestro país.

■ **Mujeres en la Historia**, serie biográfica, dirigida por **María Teresa Álvarez**, compuesta de capítulos monográficos dedicados a personajes femeninos de relevancia histórica, incorpora, en esta nueva remesa, capítulos sobre: **Catalina de Lancaster (1373-1418)**, Reina consorte de Castilla por matrimonio con Enrique III de Trastámara. **Luisa Ignacia Roldán de Mena-Ortega, "La Roldana"**



La Orquesta y Coro de RTVE, dirigidos por Adrian Leaper, en la catedral de Palma.

## La Orquesta de RTVE rinde homenaje a las víctimas del terrorismo

La Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española ofrece el 14 de septiembre en Bilbao, y el 16 de septiembre en Madrid, su **III Concierto en homenaje a las víctimas del terrorismo**. El de Madrid será transmitido en directo por La 2 de TVE desde el Teatro Monumental, a las 20 horas.

El acto está organizado por la **Fundación de Víctimas del Terrorismo** y la asociación **Para la Libertad**.

Antes de sus vacaciones de agosto, el 30 de julio, la Orquesta y el Coro de RTVE celebraron un concierto en la Catedral de Palma de Mallorca conmemorativo del centenario de Fomento del Turismo Balear. Esta actuación también fue emitida en directo por La 2 de TVE.

La Orquesta de RTVE seguirá festejando a lo largo de 2005 el 40º aniversario de su creación. Con tal motivo, el 13 de octubre se estrenará la sinfonía conmemorativa de este aniversario, escrita por **Jesús Torres**.

(1652-1704), única mujer que ostentó el título de escultora otorgado por la Cámara Real, que trabajó en la corte de Carlos II y Felipe V; y **Victoria Eugenia de Battenberg (1887-1969)**, esposa de Alfonso XIII, Reina de España entre 1906 y 1931, fecha en la que tomó el camino del exilio, donde falleció.

■ **Otros pueblos**, estrenado en 1983 bajo la dirección de **Luis Pancorbo**, tras la emisión de 109 capítulos, distribuidos en 10 series, regresará en verano a la programación de la cadena con su undécima temporada, compuesta por documentales grabados en Uganda (África), Uzbekistán (Asia), Islas Cook (Oceanía) y Dominica (América).

■ **Paraísos cercanos**, serie de documentales monográficos, dirigida por **Ina Rodríguez**, producida en colaboración con los organismos de turismo de los

distintos países visitados, que esta temporada son: **Cambogia, Bulgaria, Flandes, Piamonte, Tailandia y Vietnam.**

■ **Frontera límite**, serie dirigida por **Javier Sandoval**, dedicada a los llamados "deportes extremos", prepara nuevos capítulos para su emisión en el primer trimestre del 2006

La oferta cultural para la temporada 2005-2006 se completa con una generosa dosis de contenidos musicales que tienen ubicación en programas específicos para melómanos. Siguen **Los Conciertos de La 2**, además de espacios de variedades y galas que dan acomodo a la música popular española, y formatos juveniles como **Los Conciertos de Radio 3**, para alternativos, independientes y experimentales, caso único de programa televisivo con música en directo del panorama musical nacional.

ODILE, HIJA MENOR  
 DE FELIX RODRÍGUEZ  
 DE LA FUENTE,  
 RECUPERA EN VARIOS  
 DOCUMENTALES  
 LA FIGURA  
 DE SU PADRE



EL QUIJOTE DE LUNA LUNERA. Nuevo espacio diario de "Los Lunnis".

## En un lugar de Luna Lunera...

Esta temporada Los Lunnis ayudan a los niños a descubrir El Quijote. Y a aprender inglés. También estrenan nuevas canciones con consejos para los más pequeños. La oferta infantil de TVE se completa con El Conciertazo, Zon@Disney, la Hora Warner...y muchas sorpresas más.

Los más pequeños vuelven a ser objetivo prioritario de la programación de la temporada 2005-2006. La propuesta específicamente dirigida a la infancia gira, una vez más, alrededor de Los Lunnis, programa que ofrece La 2, de lunes a viernes, en sus fran-

jas de mañana, mediodía y tarde. No obstante, TVE mantiene en sus rejillas otros programas y series de animación de carácter educativo, pensados y elaborados expresamente para el público infantil. La hora Warner y Zon@Disney, en La Primera, y El Conciertazo, en La 2

los tres se emiten en las mañanas de los fines de semana- son los más destacables. No hay que olvidar asimismo el importante papel que desempeñan los niños en programas como Ankawa.

### NOVEDADES EN LUNA LUNERA

Los Lunnis, el programa infantil presentado por Lucrecia y dirigido a niños entre 3 y 12 años, estrena en la nueva temporada El Quijote de Luna Lunera y un nuevo curso de inglés, especialmente diseñado para niños de entre tres y ocho años. También ofrece nuevas aventuras de los muñecos en Los Lunnis, La serie, a razón de dos capítulos nuevos y dos reposiciones cada día.

Entre las sugestivas novedades que ven la luz en esta nueva temporada, destaca El Quijote de Luna Lunera, serie de emisión diaria, compuesta por 72 segmentos de dos minutos de duración, inspirados en los principales episodios de la novela de Cervantes, que contará con la intervención de 87 personajes diferentes. Entre ellos figuran los muñecos que dan vida a Miguel de Cervantes y a los principales personajes de su novela: desde el caballero Don Quijote hasta su escudero Sancho Panza.

Con el fin de reforzar los hábitos positivos en los niños, se estrenarán cinco nuevos videoclips, uno por día laborable, que sustituirán al popular Nos vamos a la cama, aunque manteniendo el fondo musical del estribillo "Buenas noches, hasta mañana". Estarán dedicados a la lectura, la higiene dental, el mantenimiento del orden en la habitación, la preparación de las mochilas para el día siguiente y el beso de buenas noches.

En Telelunnis se ofrecerá un reportaje diario, realizado con el asesoramiento y la colaboración de instituciones que van desde la ONCE a la Guardia Civil, que informará, entre otros temas sobre higiene personal, seguridad vial y doméstica, nutrición y prevención de la obesidad, hábitos saludables, práctica del deporte, protección del medioambiente o actuación en situaciones de emergencia.

Habrà también un nuevo Curso de inglés de Los Lunnis, dirigido a niños de

LOS PERSONAJES DE EL QUIJOTE, INCLUIDO SU AUTOR MIGUEL DE CERVANTES, RECREAN LA NOVELA EN SU IV CENTENARIO



LOS LUNNIS. Estrenarán nuevas canciones con consejos para los niños.



EL CONCIERTAZO. Fernando Argenta dirige y presenta el programa.

entre 3 y 8 años. Las breves historietas, de dos minutos de duración cada una, están protagonizadas por Lucho, Lupita, Lublú, Lucila y Lumbrela, con la colaboración especial de la niña inglesa Little Lucy y de Lucanero que utiliza el inglés americano en contraste con la pronunciación británica de los demás personajes.

### ZONA@DISNEY

Continúa la emisión, los sábados y domingos de Zona@Disney, con nuevas secciones y el conocido personaje de dibujos animados Kim Posible. Entre las novedades de la nueva temporada, que se suman a los reportajes, concursos, pasatiempos y series animadas, destacan los Minidocumentales de naturaleza. Durante tres minutos se dan a conocer las características de los animales más increíbles; Mis mascotas, sección protagonizada por un niño que cuenta la historia de su animal de compañía; 24 horas en la vida de..., sobre como se vivía en otras épocas históricas.

La hora Warner, por su parte, mantiene la emisión de sus muy seguidas series de animación, en la primera hora de la mañana de sábados y domingos por La Primera.

Los sábados a mediodía, en La 2, se mantiene El Conciertazo, que en marzo cumplirá su sexto año en antena. Es un programa de producción propia de TVE, ideado por Fernando Argenta, que promueve, de manera lúdica y participativa, el conocimiento de la música clásica entre los más pequeños.

Los niños que participan en el programa son alumnos de diferentes colegios españoles.

Escenificaciones cómicas de melodías populares, algo de ballet y mucha imaginación, son los ingredientes de este espacio multipremiado. Un programa que se graba, con la participación de una orquesta sinfónica -en ocasiones la de RTVE-, en presencia de más de trescientos niños.

Algunos de los temas musicales interpretados durante el programa se publican después en discos editados por el sello RTVE música.

# Compromiso y pasión por el deporte

El deporte, en todas sus modalidades, constituye unos de los ejes principales de la programación de Televisión Española. Partidos emocionantes. Carreras al límite. Saltos de vértigo. Velas al viento. Velocidad sobre ruedas. Todo el deporte, en TVE.

El decidido compromiso de **Radio Televisión Española (RTVE)** con el deporte se pone de manifiesto mediante la emisión de todo tipo de pruebas y acontecimientos en los distintos canales de TVE y RNE. Pero la colaboración no se queda sólo ahí. RTVE presta desde hace tiempo un apoyo explícito a la alta competición olímpica, un respaldo que se plasma en la adhesión del Ente Público al **Programa ADO**.

RTVE es fundadora de la Asociación de Deportes Olímpicos (ADO), junto al Comité Olímpico Español (COI) y el Consejo Superior de Deportes (CSD). En el marco del Plan ADO 2008, diseñado para becar a los deportistas españoles que participarán en los **Juegos Olímpicos de 2008 en Pekín**, RTVE aporta **7.212.145 euros anuales** en el período 2005-2008. RTVE es, de este modo, la empresa española que más contribuye económicamente -con notable diferencia sobre el resto de patrocinadores- al Programa ADO.

Esta temporada, además de servir en directo una variada gama de especialidades que va desde los deportes de masas hasta los de práctica minoritaria, TVE amplía su oferta con nuevos espacios dedicados al comentario y el análisis.

Hay que subrayar igualmente que el canal **Teledeporte**, que ofrece en la

actualidad 18 horas de programación, pasará a emitir las 24 horas del día. Será a partir -previsiblemente- del 30 de noviembre, cuando sus emisiones se incorporen a uno de los múltiples que TVE tendrá en la nueva **Televisión Digital Terrestre**.

Otra novedad: en **La 2**, de 8.30 a 9 de la noche, de lunes a viernes habrá un **programa diario dedicado al deporte**.

## EL RONDO

Desde el 28 de agosto de 2005, las noches de los domingos en La 2 cuentan con un nuevo formato, a mitad de camino

**RTVE ES LA EMPRESA ESPAÑOLA QUE MÁS APORTA ECONÓMICAMENTE AL PROGRAMA OLÍMPICO ADO**



**BALONCESTO.** La Liga ACB podrá seguirse en TVE.

**BALONMANO.** TVE retransmitirá todos los detalles de la Liga Asobal.



**MOTOCICLISMO.** Los grandes premios mundiales de motociclismo podrán seguirse en Televisión Española.

entre el magacín deportivo y la tertulia futbolística, bautizado con el nombre de **El rondo**. En el argot futbolístico el rondo es un ejercicio de entrenamiento en el que los jugadores se pasan la pelota unos a otros y tratan de quitársela. Eso es lo que pretende el programa: que las palabras y las imágenes circulen libremente. Y que las ideas y comentarios vayan de boca en boca para enriquecer el diálogo y la información.

La fórmula, que ha sido ensayada con gran éxito en **TVE-Cataluña**, se incorpora a La 2 de TVE, coincidiendo con el inicio de la Liga. A lo largo de sus seis temporadas de andadura en Cataluña, **El rondo** ha gozado del creciente favor de la audiencia, hasta convertirse en el espacio deportivo más visto en la comunidad catalana.

El programa está dirigido por **Alfonso Arús** y presentado por la periodista de TVE **Lourdes García Campos**. Colaborarán con ella el ex futbolista, veintinueve veces internacional, **Kiko Narváez**, y **Quique Guasch**, profesional de TVE que ya actuaba como tertuliano de la edición catalana. A ellos se unirán diversos invitados, en función de la actualidad. **El rondo** se emite en directo, con presencia de público en el plató, entre las once y las doce y media de la noche desde el Estudio 1 de TVE en Prado del Rey, en Madrid.

## BALONCESTO, CICLISMO...

La **Liga ACB** volverá a tener su programa resumen con toda la actualidad del mejor baloncesto nacional y europeo.

Los martes y miércoles de **Liga de Campeones**, antes y después de la transmisión del partido, se ofrecerá en un resumen lo mejor de la jornada. También se emitirá esta temporada el programa **Olímpicos**, por el que pasarán tanto atletas consagrados como jóvenes promesas que aspiran a estar presentes en los próximos Juegos Olímpicos de Pekín en 2008.

En cuanto a retransmisiones, el inicio de la temporada deportiva en TVE no puede ser más sugestivo. En septiembre, coinciden la **Vuelta Ciclista a España**, que empezó el 27 de agosto y acabará el



**LAS CARAS DEL DEPORTE EN LOS TELEDIARIOS**

María Escario, Jesús Álvarez, Sergio Sauca y Salvador Martín Mateos presentan la actualidad deportiva en los informativos

18 de septiembre, y el **Campeonato de Europa de Baloncesto Masculino**, del 16 al 25 de septiembre. Además, también en septiembre, se disputará el **Campeonato del Mundo de Ciclismo en Madrid**. TVE será la encargada de difundir la señal a todo el mundo.

La selección española masculina de baloncesto se enfrenta en Serbia al doble desafío de subir al podium y conseguir plaza para el Mundial de Japón, TVE ofrecerá todos los partidos de preparación. Tan importante compromiso va a contar con un comentarista de excepción: **Pau Gasol**, el mejor jugador español del momento, que aprovechará una pausa en su brillante trayectoria en la NBA para colocarse durante el Europeo ante los micrófonos de TVE.

El fútbol alcanzará uno de los momentos decisivos de 2005 en los próximos días. El 7 de septiembre, España se juega su plaza en el **Mundial de Alemania** ante Serbia-Montenegro y La Primera ofrece la oportunidad de disfrutarlo en directo. El martes, 13 de septiembre, vuelve la **Liga de Campeones**, competición que siempre ha sido uno de los platos fuertes de la temporada. Cada semana, TVE ofrecerá

dos partidos de equipos españoles, los martes y miércoles.

El partido de la Champions de los martes se ofrecerá por La 2 mientras que el encuentro de los miércoles se retransmitirá por La Primera. Ambos espacios contarán con **Iñaki Cano** como comentarista y presentador.

Por otro lado, se mantiene la fórmula preexistente en cuanto a las retransmisiones de los partidos del **Campeonato Nacional de Liga**. Se podrán seguir vien-

do, en las comunidades sin canal autonómico propio, a través de La 2.

Otro de los deportes que tendrán ubicación preferente en la programación de otoño de TVE es el **motociclismo**, que seguro dispensará momentos memorables a los espectadores de TVE, con motivo de la celebración de los Grandes Premios de Japón, Malasia, Qatar, Australia, Turquía y, finalmente, Valencia. Otra cita destacada con el mundo del motor, esta vez sobre cuatro ruedas, tendrá lugar a finales de octubre. TVE estará presente en el **Rally de Cataluña**, una de las pruebas puntuables para el **Mundial de Rallyes**.

El tenis adquirirá asimismo un papel protagonista en TVE en el tramo final del año, con la decisiva eliminatoria de la **Copa Davis** entre Italia y España, que se celebra en Nápoles en septiembre, y el **Masters Series** de Madrid del 17 al 23 de octubre.

También tendrán, a partir de este otoño, su tiempo en TVE los partidos de la **Liga ASOBAL** y los encuentros de los cuatro representantes españoles en la Champions del balonmano; el **fútbol-sala**, con dos partidos semanales, uno en La 2

**EL RONDO. LOS DOMINGOS EN LA 2, ANALIZARÁ EN DETALLE LOS RESULTADOS DE LA JORNADA FUTBOLÍSTICA**



**LOURDES GARCÍA CAMPOS**  
Presentadora de "El Rondo".

y otro en Canal Teledporte; los deportes náuticos, con los previos de la **Copa América de vela** y la salida, desde Galicia, de la **Volvo Ocean Race** y, por supuesto, los deportes de invierno, que culminarán con los **XX Juegos Olímpicos de Invierno**, que se celebrarán en Turín (Italia), entre el 10 y el 26 de febrero de 2006, sin olvidar el Mundial de Atletismo en pista cubierta que se disputará en Moscú.

**CARRERAS DE CABALLOS**

Otra novedad importante de la nueva temporada es el retorno de las carreras de caballos (Turf) a Televisión Española. Desde el 23 de octubre, con la reinauguración del **Hipódromo de la Zarzuela**, todos los domingos, de una a dos de la tarde, se podrá ver hípica en directo, bien desde el recinto madrileño, bien desde las instalaciones del **Gran Hipódromo de Andalucía (Dos Hermanas)**, el **Hipódromo de la Costa del Sol (Mijas)** o el **Hipódromo de San Sebastián (Lasarte)**.

Para dar seguimiento a este deporte nace, los jueves en La 2, un mini espacio realizado en colaboración con el organismo **Loterías y Apuestas del Estado**.

*TVE, motor del deporte*

**PEDRO BARTHE**

Director de Programas Deportivos de TVE

**L**a llegada del otoño motiva de manera especial al Área de Deportes de TVE por el desafío que supone para la Dirección actual poner en marcha alguna de sus ideas. Todos, dentro y fuera de la Casa, deben entender que el Deporte es uno de los elementos vitales de nuestra programación y que hay que seguir invirtiendo en ello.

**TVE es el motor** del deporte español, con su inestimable aportación al Plan ADO y con la difusión que hace de las imágenes de todas las disciplinas. Nuestro clásico lema de la pasión por el deporte responde a una evidente realidad y no es prudente plantearse el más mínimo paso atrás.

**El mercado se encarece**, pero nadie debe perder de vista el papel de TVE a favor del deporte, del de élite y del minoritario. Es fácil, o lo era hasta ahora, apostar por la Champions o por el Mundial de Fútbol, pero es más meritorio mantener desde hace más de veinte años un programa como Estadio 2, por el que pasan todos los deportistas. Esta Dirección está dispuesta a cumplir su promesa de que haya espacio en TVE para todos los deportes.

**Iniciamos con este otoño** una nueva aventura, la puesta en antena de El Rondo. Seis temporadas de éxito en Cataluña son una buena prueba para iniciar su programación con ámbito estatal. Pretendemos que se pueda hablar de fútbol con absoluta

libertad y pluralidad, algo que todos los españoles hacen a diario en el trabajo, en los bares, con los amigos...

**TVE no es la televisión** de ningún equipo, ni de ningún deporte. Los equipos no siempre juegan bien, ni tampoco siempre lo hacen mal. Las directivas a veces aciertan en sus decisiones y muchas otras no. No hay ningún factor que impida comentar la realidad de lo que ha sucedido. El Rondo será libre e independiente, como lo ha sido en sus seis temporadas anteriores.

**En el mundo** muchas personas mueren de hambre, las libertades no se respetan en muchos lugares, la mal llamada violencia de género hace estragos en nuestro país, la droga enriquece a algunos en la misma medida que envilece a otros: eso son problemas. Pero hablar de fútbol, eso es banal. El fútbol es un juego y no puede haber personajes que pretendan elevarlo a la categoría de trascendente para darse un autobombo.

**Hay que desdramatizar** el deporte, sólo así canalizaremos adecuadamente nuestra pasión por el Deporte y divertiremos a la audiencia.



# ...CARTA DE AJUSTE UN MILLÓN PARA EL MEJOR REINA POR UN DÍA LA CASA DE LOS MARTINEZ UN DOS TRES... EL HOMBRE Y LA TIERRA LA CABINA ESTUDIO 1 CUENTAME... ¡MIRA QUIÉN BAILA! TDT...

## TVE CUMPLE 50 AÑOS

### Yo te cantaré y tú me verás...

MIGUEL SOMOVILLA

Director de Comunicación y Relaciones Institucionales de TVE

**T**odo empezó en la radio. El deseo se forjó allí, en las viejas y enigmáticas emisoras que programaban discos dedicados a los oyentes. En 1947, cuando la tele en España no estaba aún ni en fase experimental, una

guaracha interpretada con primor por Lolita Garrido insinuaba el paraíso: "La televisión pronto llegará/ Yo te cantaré y tú me verás...". La promesa se propagaba por las ondas, entraba por las ventanas, circulaba por los patios y encandilaba a los vecinos, que querían ser algo más que simples radioescuchas: aspiraban a la categoría superior de telespectadores.

### CINCUENTA EMPLEADOS

Hubo que esperar bastante, hasta el 28 de octubre de 1956, para que el anuncio de Lolita Garrido fuera realidad. Aquel domingo otoñal, en un chalet del madrileño Paseo de La Habana -hoy sede del Consejo de Administración de RTVE- se produjo el milagro, con misa incluida en el acto inaugural. Casi nadie se enteró de la hazaña porque el invento sólo se podía ver en Madrid y en un radio de apenas

60 kilómetros a la redonda. Tampoco había muchos televisores -en torno a 600 dicen las crónicas-, pero la aventura estaba en marcha aunque naciera con más ilusión que posibilidades. La plantilla de empleados no superaba el medio centenar de profesionales.

### LA TELE LLEGA AL BAR

Desde aquel domingo ya no era necesario imaginar la tele ni cantar sus excelencias. Ya estaba aquí, entre nosotros, aunque muchos de los que nacimos en año tan señalado -1956- tardaríamos aún algún tiempo en tener constancia física de su existencia. No demasiado. La verdad es que nos familiarizamos relativamente pronto con una novedad que nos convirtió en niños peregrinos por los bares del pueblo o del barrio de cada uno.

Tener tele en casa era un lujo excesivo para la gran mayoría de los españoles, así que los fabricantes y vendedores del aparato buscaron otras salidas comerciales. El mágico electrodoméstico se extendió con rapidez entre el gremio de los hosteleros, quienes comprobaron que aquel tótem con antena de cuernos resultaba muy atractivo para el público. Restaurantes y cafeterías descubrieron el poder de convocatoria del brillante cacharro



electrónico y ya nada volvió a ser como antes. También cambiamos de costumbres los niños de entonces -años sesenta- que arrinconamos las desventuras de Carpanta para salir a la calle en busca de los nuevos héroes de la pequeña pantalla: Bonanza, El Virginiiano, El Fugitivo, El Santo, Ironside, la reina por un día, Locomotora... y la familia Telerín, pregonera diaria de la fatídica despedida.

El ministro Fraga sembró España de Tele Clubes y en los tejados de aldeas, villas y ciudades empezaron a florecer antenas. Nos hicimos amigos de Félix Rodríguez de la Fuente, concursantes del Un, dos tres..., seguidores de las andanzas de Miguel de la Quadra, imitadores de los hermanos Calatrava.

### PRIMEROS MITOS

Descubrimos el cine clásico, conocimos el misterio y el miedo de la mano de Chicho Ibáñez Serrador, viajamos por el fondo del mar. Y constatamos, con Cesta y Puntos, lo ignorantes que éramos al compararnos con aquellos aplicados alumnos de colegios maristas y escolapios que no fallaban ni una de las preguntas de Daniel Vindel.

Oíamos de fondo los discursos de Franco y la voz del locutor David Cubedo y los festivales de Eurovisión y las entrevistas de Joaquín Soler Serrano y las atrevidas innovaciones de José María Iñigo. Sufríamos con José Luis López Vázquez atrapado en La Cabina, reíamos con Tip y Coll, bailábamos con Escala en Hi-Fi, soñábamos con el destape de Rocio Jurado y nos imaginábamos dando golpes certeros como Kung-Fu.

Después, con el ocaso de la dictadura, llegó el color. Y empezó la transición: los telediarios de Eduardo Sotillos y Lalo Azcona; La Clave de Balbín; los innovadores reportajes del Informe Semanal de Erquicia; los jóvenes presentadores de Calviño: Ángeles Caso, Lobatón, Campo Vidal, Concha García Campoy...

Cincuenta años así. Ahora, medio siglo después, toca pasar revista a toda esa historia que empezó en blanco y negro la noche del 28 de octubre de 1956 con un discurso patriótico del ministro Arias Salgado. Esta

Casa, Televisión Española, comienza ahora a revisar todo lo que fue, todo lo que fuimos, con el propósito de contárselo a los que no lo vieron en su día y de recordárselo a quienes sí fueron espectadores y protagonistas de aquella época.

Habrà, con motivo de este cincuentenario, un Canal 50 años TVE en la nueva Televisión Digital Terrestre. Se publicará un libro, coordinado por el profesor Manuel Palacio, que editará el Instituto de Radiotelevisión Española. Y tendremos una agenda de 2006 especialmente evocadora de esos 50 años.

No faltarán las programaciones especiales, los debates, las exposiciones... y mil formas más de festejar que llevamos aquí toda una vida. Afrontamos una celebración que debe huir de la nostalgia y de la simple añoranza. Estrenamos un aniversario que está llamado a ser una conmemoración marcada por la necesidad de construir la RTVE del futuro. Una televisión y una radio públicas en las que -seamos optimistas al menos por una vez- aún está casi todo por descubrir. Nuestro homenaje a quienes hicieron posibles estos maravillosos cincuenta años de TVE no puede ser otro que comprender y apreciar lo que crearon ellos, que fue mucho y notable. Sólo desde esa experiencia acumulada, con la referencia de aciertos y fracasos, será posible alcanzar todo lo que falta. Estamos al principio. La televisión... pronto llegará.



En memoria de Marisa Díez Galilea y de Eugenio Calderón Polo. Y en recuerdo de todos los compañeros de RTVE que se han ido para siempre.

# TVE está preparada para liderar la nueva televisión digital

Televisión Española aspira a liderar el gran cambio audiovisual previsto para este otoño: la implantación en nuestro país de la **Televisión Digital Terrestre**, la **TDT**.

A través de esta nueva vía de transmisión, los ciudadanos podrán recibir gratuitamente todo tipo de canales temáticos. Se trata de una oferta en la que TVE, adjudicataria final de dos múltiples completos en la TDT de ámbito estatal, será de nuevo la primera.

El comienzo de las emisiones está previsto para el **30 de noviembre**. En los múltiples de TVE podrán verse: **La Primera**, **La 2**, **Teledeporte**, el **Canal 24 Horas**, el canal infantil **Clan TVE** y el **Canal 50 años de TVE**, dedicado a conmemorar el medio siglo de existencia de nuestra primera cadena. También empezarán a ponerse experimentalmente en antena el **Canal Parlamento** y el **Canal Ciudadano**. En principio, este último será cauce de nuevas experiencias de interac-



tividad. Los usuarios podrán acceder a la **guía electrónica de programación (EPG)** y a una versión del **Teletexto** notable-

mente mejorada. Entre esos nuevos servicios interactivos habrá opción de consultar informaciones sobre los **mercados de valores**, la situación del **tráfico** o las **predicciones del tiempo**. También se facilitarán conexiones con algunas **Urgencias** y con la **Administración**.

En la primera fase de desarrollo de la TDT estarán disponibles 21 canales, repartidos entre diferentes operadores. De todos ellos, Televisión Española es la que dispone de más programas y de una oferta más completa.

La implantación de la TDT no estará concluida hasta 2010. Para entonces, Televisión Española dispondrá de sus 2 múltiples completos y podrá incorporar nuevos programas, entre ellos uno de documentales y otro de música.

Mientras llega ese momento, otros canales temáticos de TVE seguirán emitiéndose a través de **satélite** o de **cable**: **Canal Internacional**, **Docu TVE** y **Canal Clásico**.

## Cambios en el portal de Internet

El portal de RTVE en Internet, **www.rtve.es**, adscrito a la Dirección de Comunicación del Ente, ha sido rediseñado en los últimos meses con el fin de ordenar y mejorar su oferta. Además, se ha acelerado la velocidad de descarga de los contenidos, a escala mundial, mediante el cacheo de las páginas. Todas estas innovaciones, aún en fase preliminar, se han

efectuado con un grupo reducido de profesionales perteneciente en su totalidad a la plantilla de RTVE.

Este pequeño cambio ha supuesto un **incremento de tráfico** impredecible inicialmente. Hemos pasado de 1 millón de visitas/mes hasta una media, en ocasiones, de 3 millones de visitas/día. Por ejemplo, el 7 de julio, con motivo de los atentados de Londres, el número de entradas sobrepasó los 8 millones.

Desde el 1 de julio se puede seguir desde nuestra web la emisión en directo del **Canal 24 Horas** de TVE.



También están disponibles en la Red todas las **emisoras de Radio Nacional de España**, el **Teletexto** de TVE y la web de noticias de **Euronews**.

Otra de las funciones esenciales del portal de Internet de RTVE es suministrar toda la información institucional relacionada con las distintas sociedades y departamentos del Grupo.

Los cambios seguirán en las próximas semanas. Uno de los proyectos en marcha es **consolidar la inserción de weblogs** escritos por distintos profesionales de RTVE. Ya se han realizado algunos por parte del equipo de **AI** filo de lo imposible y con motivo del último Festival de Eurovisión, además del que se hizo sobre la Feria del Libro de Madrid. Algunos corresponsales de TVE han comenzado a publicar blogs. El primero ha sido **Agustín Remesal**, corresponsal en Jerusalén de TVE, con un cuaderno dedicado al proceso de desalojo de los colonos judíos de Gaza.



Dirección Gerencia de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE

[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Gabinete de prensa de TVE y RNE

Avenida de Radiotelevisión, 4  
Casa de la Radio  
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
Telf. 91 581 54 /21  
[prensa@rtve.es](mailto:prensa@rtve.es)

TELEDIARIO INFORME SEMANAL MIRADAS 2 CRÓNICAS  
EN PORTADA PARLAMENTO LA 2 NOTICIAS DOCUMENTOS TV  
LOS DESAYUNOS EN OTRAS PALABRAS 39 SEGUNDOS  
EN PORTADA PARLAMENTO LA 2 NOTICIAS DOCUMENTOS TV  
MIRA QUIEN BAILAMOS A COCINAR CRUZ Y RAYA GENTE  
EL TIEMPO LÍNEA 900 DE CERCA ENFOQUE  
MIRA QUIEN BAILAMOS A COCINAR CRUZ Y RAYA GENTE



**CONTAMOS TODOS**