



Sancho Gracia habla de su "CURRO JIMENEZ"

*(La serie sobre los bandoleros
que aún no se ha emitido)*

«Pero en noviembre iniciamos
el rodaje de otros trece capítulos»

Acaba de llegar de su entrenamiento diario. Es dueño, junto con unos amigos, de un importante gimnasio y afirma hallarse siempre en plena forma. Puntual a la cita porque «Odio esperar y, por tanto, que me esperen». En la habitación, un buen número de libros y fotografías de sus hijos; un hermoso lienzo de Viola y un dibujo con una frase: «En España manda el Rey; en la Sierra, mando yo.» Firmado: José María «El Tempranillo».

No es otro que SANCHE GRACIA (Rodrigo Sancho Aguirre, según el carnet de Identidad). Casi veinte años como actor, «de Conservatorio», dice él, que para algo estudió Arte Dramático allá en el Uruguay, donde residió cuatro años.

—Sancho, hace casi seis meses que finalizó el rodaje de la primera parte de «Curro Jiménez», ¿qué sucede con esta serie? ¿Cuándo podremos verla?

—Efectivamente, el rodaje finalizó en marzo pasado. Lo de su emisión es un problema de directivos. Normalmente suelen guardar unas cuantas series para llenar la temporada. Calcula, pues, que en octubre o noviembre saldrá en antena.

—Justo en el momento que

comenzaréis a rodar la segunda parte, ¿no es así?

—Exacto, en noviembre iniciamos el rodaje de otros trece capítulos, con lo que la serie quedará completa.

—En realidad, Sancho, ¿hay temática suficiente en «Curro Jiménez» para veintiséis capítulos de una hora de duración?

—Mira, es un problema que me planteé al ofrecer la idea de este personaje a los directivos de Prado del Rey. Tras mucho pensar me he convencido de que sí. Hay temática en una serie de «gangsters», hay temática en los «westerns» americanos, siempre se ofrece algo nuevo. Lo mismo ocurre con «Curro Jiménez».

Habla con entusiasmo del personaje. Recuerda, ahora, a «Parrón», aquel otro bandolero que veíamos luchar, cabalgando entre la leyenda y la historia, y me surge la pregunta:

—¿Por qué te gustan tanto este tipo de papeles?, ¿caso tiene Sancho Gracia algo de «bandolero»?

Sonríe y se acomoda en la butaca. Enciende un cigarrillo y responde:

—No sólo me gustan, me apasionan. El bandolero es un personaje muy importante en la



Historia de España y, sin embargo, muy poco tratado en los libros. Tampoco la literatura ha sabido colocarle en su sitio...

—Perdona, Sancho; entonces, colócalo tú.

—Es lo que he tratado de hacer al interpretar «Curro Jiménez». Se ha confundido mucho esta figura. Hemos intentado ajustarnos a la Historia sin perder ese toque mágico de leyenda. Es decir, «Curro», igual

que los demás bandoleros, es el personaje romántico, que lucha contra los ricos, les roba y se lo ofrece a los pobres. Hasta aquí, todos de acuerdo. Pero luego se les ha calificado de «bestias», de «monstruos» violentos y feroces que vagaban por las montañas sembrando el terror. No es así, lo realmente cierto es que ante la policía, ante la persecución y ante el temor a la cárcel, si que se



«Estas series podrían significar para España lo que el "western" para América»



ornaban como fieras; ante esto, es ante lo único que seaban la violencia, feroz si quieres, lo admito.

Señala un puñado de libros y dice:

—En esos tomos se estudia el bandolerismo en España. Es interesantísimo descubrir un poco la psicología de aquellos hombres.

—¿Y respecto a las relaciones del bandolero con las mujeres?, ¿es también «Curro» el galán apuesto que las deslumbra y enamora?

—No lo es tanto como se ha dicho. «Curro», como todos los de su especie, necesita una mujer en la montaña, esto es «de cajón». Sin embargo, a la hora de la verdad, hace como en los tiempos actuales: escoge el pueblo para casarse y, luego, se lleva al monte a otra mujer.

Vuelve a reír y le pregunto si él, en su vida privada, se identifica en este sentido con el bandolero.

—No, por una razón. Yo no creo en el «macho-hispánico». Entiéndeme, creo, pero en el «macho-hispánico» dialogante. Por la fuerza, con el terror, no se consiguen a una mujer.

UNA OPERACION POR «CURRO JIMENEZ»

—¿Se requieren unas características especiales para este tipo de papel, Sancho?

—Pues sí. Una complejión algo atlética y, sobre todo, mucha fuerza y agilidad. Son horas y horas de acción, cabalgar, pelear...

—¿No has sido doblado en ninguna secuencia?

—En todas las escenas violentas, después del accidente.

En efecto, Sancho Gracia sufrió una importante rotura de menisco mientras rodaba una secuencia, en el pasado mes de agosto, de la serie. El mismo cuenta cómo sucedió:

—Manteníamos una fuerte pelea Antonio Iranzo y yo. En aquel entonces, ya sabes, los bandoleros luchaban enterrados hasta la rodilla, sin libertad de movimientos en las piernas. Mientras tanto, con pelos, debíamos propinarnos garrotazos, al estilo de aquellos hombres. La arena me llegaba más arriba de las rodillas y en un movimiento brusco, al no poder moverme bien, me rompí el menisco. El dolor fue espantoso y me llevó al quirófano, con la duda de si quedaría bien del



todo o no. Por fin, tras siete meses de tratamiento, he recuperado el juego articular pero, como es lógico, me doblaron en las escenas de violencia.

Llega Nela, su mujer, una guapa uruguaya que según el actor, «me entiende a la perfección». Respecto al asunto anterior del «macho-hispánico» pregunto a Nela si su marido es, en efecto, comprensivo y dialogante.

—Sí, tiene un fuerte carácter pero es adorable y todo un «padrazo».

—Económicamente... Sancho, ¿te ha compensado «Curro Jiménez»?

—Jamás pienso en eso. No es que no me importe el dinero, mentira. Pero ante mi trabajo, me interesa lo artístico, nada más.

El actor es de los pocos que ha interpretado siempre personajes de su agrado y, además, propuestos por él mismo. «Los camioneros» y «Parrón» fueron ideas que surgió a los directivos de RTVE.

—¿No temes el encasillamiento en papeles de un mismo cariz?

—No, un actor debe y, si lo es de verdad, puede hacer de todo. Ya sé que siempre he mantenido una línea de «bandolerillo» o «chuletilla», si quieres, pero ahora mismo estoy dando un giro. Concretamente en «Guerreras verdes», la película que acabo de finalizar, hago el papel de Guardia Civil. ¿Diferente, no?

LA VIOLENCIA NO GENERA VIOLENCIA

—Se habla mucho de lo perjudicial que una serie de violencia puede ser para los espectadores, en especial niños o adolescentes. Tú, ¿qué opinas de esto?

—En contra de lo que se dice, opino que no. Al contrario, la violencia, la mayoría de las veces, no engendra violencia, sino que hace aborrecerla. En este sentido, estas series, son beneficiosas.

Irrumpen los niños en la habitación. Dos preciosas criaturas de seis años y dieciocho meses. Comprobamos que, en efecto, Sancho es todo un «padrazo».

—A nivel de espacios dramáticos, ¿crees que los cambios

habidos en RTVE van a afectarnos mucho?

—No, en absoluto. En todo caso, para bien. Ahora mismo tienen un conjunto de buenas series para emitir y, además, van a fomentarse las coproducciones. Algo importantísimo para Radiotelevisión Española. La prueba la tienes en «Los camioneros», una serie que se vendió en todo el mundo.

Bajamos a la calle y, tras comprar la Prensa, paseamos en este día espléndido. Sancho vive en una zona alta de la capital y afirma que no le gusta salir de aquí.

—Detesto las fiestas y demás reuniones sociales, aunque comprendo que son necesarias. Sobre todo, si se refieren al trabajo.

Ojea los periódicos y comenta los temas de actualidad: política, economía...

—¿Cómo eres tú políticamente?

—Te diría que demócrata, pero como esto no es decir nada, pues prefiero esperar un poco a definirme. Una cosa te puedo decir, yo soy de aquel que quiere lo mejor para este país y lucha por ello. Votaré por quien me inspire esta confianza.

Como dato curioso diremos que el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez, es el padrino de uno de sus hijos, y que mantienen una estrecha amistad. Al mismo tiempo, Sancho gusta de escuchar cuantas emisoras de radio hablen de política y le apasiona el tema. También adora la música, la guitarra en especial.

—Pero no soy capaz de apreciar una nota ni, por supuesto, de emitirla.

Luego continúa hablando de los maravillosos exteriores en que ha rodado «Curro Jiménez».

—Ronda, Andalucía en general, es algo que se te mete dentro. Tengo ganas de comenzar de nuevo.

Y reitera que estas series podrían significar para España lo que para América el «western».

—Una última cosa: en «Curro Jiménez» doy todo lo que como actor he anhelado dar.

Poco tiempo nos resta ya para comprobarlo.

PILAR R. FERRER

Fotos: VIDAL