

CONVOCATORIA GENERAL 1/2007

- PROGRAMA DEL EXAMEN TEÓRICO -

Categorías: **REALIZADOR Y TÉCNICO SUPERIOR DE REALIZACIÓN**

- 1.- CULTURA AUDIOVISUAL: Música, cine, televisión, artes escénicas, literatura y artes plásticas.
- 2.- CONOCIMIENTOS BÁSICOS
 - 2.1. Géneros televisivos.
 - 2.2. El guión. Diferentes tipos. Biblia, guión literario, guión técnico, escaleta, minutado y story board.
 - 2.3. Organización general de la Producción: Desglose, Plan de trabajo y Localización. Selección de medios técnicos.
 - 2.4. Funciones del Realizador y del Tco Superior de Realización con respecto a los diversos oficios técnico-artísticos.
- 3.- LA TECNOLOGÍA EN EL ÁMBITO DE LA REALIZACIÓN
 - 3.1. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE TELEVISIÓN
 - 3.1.1. Colorimetría: Conceptos fotométricos. Unidades. Aparatos de medida. Experimento de Grassman. Triángulo internacional de color.
 - 3.1.2. Estructura de la imagen de TV: Entrelazado y señal de TV color.
 - 3.1.3. Sistema PAL: Codificación PAL. Señales de Vídeo. Subportadora de crominancia. Modulación en cuadratura. Alternancia PAL. Codificador PAL.
 - 3.1.4. Monitorización y control de la señal de TV: Monitor de imagen. Osciloscopios y Vectorscopios.
 - 3.1.5. Señal digital de vídeo.
 - 3.2. CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DE MEZCLADOR DE VÍDEO.
 - 3.2.1. Diagramas de bloques de un mezclador.
 - 3.2.2. Modos de mezcla y transición.
 - 3.2.3. Tipos de llave (Key). Llave de luminancia (interna y externa). Llave de crominancia o Chroma-Key (codificada, RGB).
 - 3.2.4. Otros efectos.
 - 3.2.5. Sincronización de señales (Genlock).
 - 3.2.6. Conocimientos básicos de los generadores de efectos digitales (DVE).
 - 3.3. FORMATOS Y PROCESOS EN CINE Y VÍDEO
 - 3.4. TELEVISIÓN DIGITAL.

4.- LA REALIZACIÓN

4.1. LENGUAJE TÉCNICO Y NARRATIVO

Secuencias. Planos. Tomas. Movimientos de cámara. Composición. Encuadre. Elipsis. Raccord. Eje de acción. Salto de eje. Campo y contracampo. La realización en los diferentes géneros televisivos. Tratamiento con una sola cámara y multicámara.

4.2. LA CÁMARA, ACCESORIOS Y POSIBILIDADES.

Nociones básicas sobre la cámara de cine y televisión. Los objetivos y sus características. Foco. Profundidad. Diafragma. Filtros. Soportes. Trípodes. Grúas. Dolly. Cabeza caliente. Otros accesorios técnicos.

4.3. LA ILUMINACIÓN.

Conceptos generales. Influencia de la iluminación. Diversos tipos de luz. Técnicas y estilos de iluminación. Exteriores e Interiores. Materiales de iluminación.

4.4. EL AUDIO

Planos de sonido. Toma de sonido en exteriores y en estudio. Playback. Soportes de grabación. La Tecnología digital (Nuevos formatos y soportes). Estudios de sonido. Equipos de sonido.

4.5. GRABACIÓN

4.5.1 Fases de la producción

4.5.2. El estudio

4.5.3 Grabación en exteriores e interiores naturales

4.6. LA PUESTA EN ESCENA

4.6.1. Escenografía y ambientación de Decorados

4.6.2. Vestuario y caracterización

4.6.3. El trabajo con el actor

4.7. EL DIRECTO

4.7.1. La retransmisión. Unidades Móviles y Enlaces

4.7.2. El directo en Estudio

4.7.3. Informativos

4.8. POSTPRODUCCIÓN

4.8.1. Teoría general del montaje

4.8.2. Montaje en cine

4.8.3. Edición en vídeo. Efectos visuales. Grafismo, infografía, imágenes en 2D y 3D, generación y manipulación de imágenes y caracteres electrónicos.

4.8.4. Edición No-lineal

4.8.5. Ambientación, sonorización y mezclas.

NOTA: El examen será tipo test y constará de 100 preguntas con cuatro posibles respuestas, una de ellas será cierta y las otras falsas. La respuesta acertada valdrá 1 punto, la incorrecta – 0,50 y la que se deje en blanco, 0 puntos. Igualmente se otorgará 0 puntos cuando en una misma pregunta se proponga por el candidato más de una respuesta posible.